

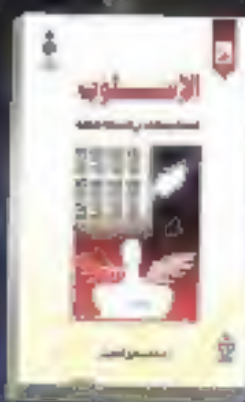
الموقف

مجلة تراثية فصلية محكمة

تصدرها وزارة الثقافة / دار الشؤون الثقافية العامة

السنة العاشر والأربعين / المجلد (١٤٠) / العدد الثالث / لسنة ٢٠٢٠





المجلة

مجلة تراثية فصلية محكمة

لصدورها من الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة

لنظام 111 لسنة 1961 والرقم 1 لسنة 1961

رئيس مجلس الإدارة

محمد فرج حمادي

رئيس التحرير

أحمد محمد اسماعيل الكبيسي

المستشار الثقافي

د. سعيد عبد الهادي

سكرتير التحرير

نجلة محمد

الوزراء الإمبراطورية

أ.د. خديجة الحبيشي

أ.د. جواد حيدر القوسوي

أ.د. هادي كريم المكي

أ.د. مالك المظلي

المستشارين

هيئة التحرير

سعيد عبد الهادي

الوزارة والأمانة

قوام التحرير

المستشارين والأمانة

جوان عبد الهادي

المستشارين

هيئة التحرير

الوزارة والأمانة

المستشارين

الوزارة والأمانة

المستشارين

الوزارة والأمانة

المستشارين

الوزارة والأمانة



دراسات تاريخية

بنو هاشم يوم حادون العرب فيك الإسلام أبو عبد الله إسماعيل القيسري ١٦-١٧

دراسات فكرية

أيد عربي الصيغة القطبوية

القسم السادس ١٧-٢٨

دراسات أدبية

الشاعر الجاهلي

وحدة الإلهام والتعبير أبو عبد الله إسماعيل القيسري ٢٣-٢٤

الشعر والسجل في التراث العربي ٢٤-٢٥

الكتابة والتعبير ٢٥-٢٦

الشعر العربي والكتابة الشعرية

في الأندلس ٢٦-٢٨

دراسات نقدية

الأدب في التراث الأدبي

منهجية النقدية والتراث الأدبي ٢٩-٣٠

بنية النص الأدبي في التراث القديم ٣٠-٣١

البنية السرورية في كتاب ياقوت الحموي ٣١-٣٢

نص ولفظ

قراءة في حكاية لحيمة البستاني

وعدة الهادي ٣٢-٣٣

دراسات لغوية

اللفظ ٣٣-٣٤

نصوص متحققة

نظم النوري / القسم الأول / الثانية ٣٤-٣٥



بنو هاشم يوحّدون العرب قبل الإسلام*

أ. د. عبد اسماعيل التكريتي



المجلد
العدد
العدد
العدد
٩٠٠٤

في مشكلة من الصعب طويلة، تبرز أسماء لامعة من البعث الهاشمي لتحتل ثروات أثر يترك في التاريخ العربي قبل الإسلام أولاً. وفي التاريخ العربي الإسلامي بعد ذلك، فقد كان بنو هاشم منذ ظهور قصي بن كلاب، يستقروا في الجزيرة العربية، والتي تقوم على نظام قبلي أسسها الخزرج والنخبة والسب، وكتب السيرة والكتب والتاريخ ومنها من بدأ التراث حافلة بالاعمال والفروع، وتحتلنا مصادر مهمة في التراث العربي الإسلامي، فضلاً عن أهميته في الكمال والسجاء لهم وبحوالي القرن وأخبارهم، تلك أن المجتمعات التي بدأ تعظمها في الطبعة تبحث عن الهدوء والاستقرار وصولاً إلى مرحلة من مراحل التغيير.

فقد هيار جارات بني هاشم في مثل هذا الظروف
الاجواء التي تخلف من التعصب القبلي وتمدد من
السلطان من تصرفات المتعاقبة، ليكون هذا كله،
مقدمة لظهور الاسلام الذي وجدته العرب وهاهم
بان يحولوا احوالها فطمة وقوا بين نقبستها الاسم
والشعوب.

لقد عمل بنو هاشم ثواء التوحيد قبل الاسلام،
واختاروا ان تكون هذه الرسالة بينهم، وفي هذه
البيعة، مكة المكرمة بشدة، لانها موهبة للعمل هذه
الدعوة التي يمسكون معها، اقداساتها، ولكونها
مركزا تجاريا يقوم على البيعة في رحلتها تشاء
والصوف كما نكرها القرآن الكريم في سورة
فريش، وهي بعد ذلك مهبط الانبياء، ابراهيم
الخليل وسليمان اسماعيل قبل ظهور الدعوة
المعدية (واذ ينزل ابراهيم ربه بكلمات فلتسهن،
قل في جاءك للناس، ائما قل ومن ذروني، قل لا
يدين عهدي فظالمين)) ولو انا وقفتنا منها في
العائلة التي تتمتع بها مكة المكرمة لاحتاج هذا
شيء وقت طويل، وانما يكفي ان تكون مهبط ابراهيم
الخليل واسماعيل من بعده ليأتي دور النبي محمد
عليه السلام ((واذ جعلنا البيت مثابة للناس واعدا،
واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى، وعهدنا الى
ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتي للطائفين
والمكبرين وذرناهم السجود)) وتسطرد آيات

تسجل على لسان تيسبقه للمكة التي تتمتع بها
مكة المكرمة ((واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت
واسماعيل وبنا نقيلا من ذلك انت تسمع للعلم))
عما جاء لك في القرآن الكريم، وتكرر مثل هذا في
سور أخرى، تبدل لك على قسبة مكة وقسبة
الانبياء الذين عاشوا فيها او مروا بها وفي تنها
الحرم المكي والكعبة المشرفة، وفريش في المقدمة
من هذا كله، فضلا عن كونها مركزا للتصحيح الذين
يقون فيها في كل عام لا في العصر الاسلامي فحسب
وانما في العصر الجاهلي حتى صار العرب من غير
اهل مكة يسمونهم رجال الله وآل الله، جاء في العهد
قوريد وكانت فريش تسمى آل الله ورجال الله ونهدة
يقول عبد المطلب بن هاشم مقفرا:

نحن آل الله في ذمته

لم نزل فيها الى عهد قيسم

ان لبيست لربنا مائعا

من يسه فيه يسميهم

ثم نزل له فهاهم حرمه

يرفع الله بيها عنا القيسم

وفي القرآن الكريم اشارات ووضحت في أهمية

مكة في نفوس العرب، وما كل يجعله بيت تعرف

فيها من حلة وضاءة، فقد أُنسِر في سورة البقر

شارة صريحة في تكوّن جيش بسرعة وحذائه.

في حين امتلكت قلب الروايات والظواهر بسكبر مما

قبل في هذه الواقعة وفي قسبة مكة وبينها الحرم،

وفي بني هاشم بنذات، يقول يسر طلق وهو يذكر

أوجهه وغيرهم بقضية البيت الحرام
الم تمنعوا ما طعان من حربنا حبس
وجيش أبي يعقوب لا ملأوا الشيا
فلم لا تفسد الله لا تفسد شعرة
لأصابعكم لا تمنعون لكم سوطاً
وقال أبو اليسر بن الأسدي في هذا الإطار :
لتمسوا الصلوات بكم وتسموا
بما كان هذا البيت يسكن الأحباب
لأنما لكم نصر ذي العرش رنهم
جود الملك يسكن بكم حاسب
ويذكر السهيلي في الروض الأنف عدد من خذلان
في مكة الإبلان وكيف كانت العرب تنظر إلى فريش
بهم ذلك ((قسامة الله العيشة في مكة وأصابهم ما
أصابهم من الكفة أعظم العرب فريشاً وقالوا هم أهل
الله وكفاهم مذونة هزم))^(١) ورسماً كان هذا من
الأسباب التي جعلت العرب تجتمع حول مكة بقسوة
بني هاشم ، وهذا سبب معقول شجعهم لأن يسيروا
أولاً في توحيد العرب قبل الإسلام ويوجد شعورهم
بتمصير الذي ينتظرهم إذا هم بقوا متفرقين أعظم
الأسم الكفرى ، وما خلف الفضول إلا صوراً حية لنور
مكة في العرب ونور بني هاشم فيها تحفظ كمثل
قمرية وقسمها لا في أنظارهم المصنوع ولما لكل
عرب ، إذ تلقى بنو هاشم ورجالاً فريش أن يمتعوا
كل بقى أو اعتداه في مكة فطعنوا فيما بينهم هذا
الحلف لصالحاً للمقتوم من الظلم ، وقد طبق هذا
الحلف في حالات كثيرة ، فقد ساع رجل من قبيل

سبعة لعنصر بن وائل فمطله هذا يستلكن ، فصاح
حول قضية فريش في مجلسهم حولها فاعتدوا
حل رجل وائل من سعى في إقامة هذا الحلف هو
الزبير بن عبد المطلب ((واجتمعت فريش في دار
النودة وكان من اجتمع بها بنو هاشم وبنو عبد
المطلب ، فقاتلوا على أنهم ينصفون المظلوم
فساروا في دار عبد الله بن جدعان فقتلوا هناك
وعن هذا يقول الزبير بن عبد المطلب :
جئت لعنن خلفاً عليهم
وإن مكناً جميعاً أصل دار
نصية الفضول إذا عطفنا
يمرر به الضريب لدار الجوار
يعلم من عوالي البيت أنا
أهلاً الطيب لهم خير خليل عار
وذلك حديث يمدح في النبي (ص) ، يشير إلى
أهمية هذا الحلف في حياة العرب وفيه مائدة متعلقة
إلى بني هاشم ((لقد شهدت في دار عبد الله بن
جدعان حلفاً ما أحب أن لي فيه حمر النعم وثو
دعيت فيه في الإسلام لأحببت))^(٢) وهذا يرمز إلى
بشير إلى وجودهم ثابتة في المجتمع القريش
ومن هذا جاءت نظرة للتقدم لفريش ، يقول
الجاحظ ((العرب كاليهود وفريش وروعيها ، وبنو
هاشم روح فريش ومروءة ونبها ، وهم ملح الأرض
ورقة للنسب وحلي العلم))^(٣) ، ويؤكد هذا في أكثر
من مكان ، ما كان يقوله الرسول (ص) بأن فريشاً
والعرب منهم مادة الإسلام وأهله ، وهذا حكم يمكن

اتساعها والزامها حينئذ يصلون إلى مكة لتلبية
مسألة الحج، ويتدخل في نوعية أياضهم ويعلمهم.
يقول ابن حبيب ((فكان الحرس قد شذبوا على
أنفسهم في بيوتهم فكانوا إذا تسكوا لم يسألوا سدا
ولم يطبقوا إلقاء ولا يبنون في حسيهم تسعرا ولا
ويرا ولا صورا ولا غلظا ولا يكلون ولا يسمون هذا
ولا يلبسون إلا جيدا))^(١).

وهذه كلها ظواهر عامة تجد سبيلها إلى قلب
المجتمع المعنى، ولهذا فإن الرسالة النبوية لم تقم
على أرض مادية وقعا على خلفية لا يمكن نكرانها،
وتتمثل هذه الخلفية بظيوت الهاتمي الذي كان قطب
الروح في المجتمع المعنى، فكان الله أراد أن يهيئ
لهذه الدعوة أصبا قوية لبناء عقيدة التجاور.

وعندما نشبع تاريخ هذه الوحدة قبل أن يزيدها
الاصنام رموزها، نجد ما يحدها الأولى في طبيعة البيت
لهاتمي الغنية، وهذا ما نكره المؤرخون القدامى
وكتاب الميرة القوية في مواطن عديدة من آثارهم
بعين تدور لنا وأنها حلقا متصلة كل واحد لا ينفص
إلى الأخرى، وكعب بن لؤي أول من جمع العرب في
صعيد واحد وأول من خطب فيهم حتى يتم تسخيرهم
((له أول من جمع يوم العروبة، ولم تسم العروبة
لجعة إلا عندما جاء الإسلام وقبوله هو أول من
يسماها الجمعة، فكانت قريش تهتج لايه في هذا
اليوم فيخطبهم))^(٢) وقد عرفت العرب عنه ذلك

النظر إليه من خلال الدور الذي قسّمه العرب في
انتشار الدعوة الإسلامية ((قريش تجوزوا والعرب
الجنات، والجوز لا ينهض إلا بالجناتيين))،
وقال عليه السلام في مجال آخر ((إذا سألكم الجوائح
فاسألوا العرب فإنها تعلم ثلاث خصال، كرم
حسبها، وفسيادها بعضها من بعض وتمزاجها
عنه)) ثم قال ((من لم يرض العرب فقد خلفه الله))^(٣).

والقريش في سبيل الحفاظ على هذه العقيدة
الرفيعة، رادوا يخطون أنفسهم من أن ينضموا
في هذه الصراعات الخارجية حتى لا يضيحوا بين
هذا قسم الواسع من القبائل التي لم تعد الركون إلى
مثل هذه القيم، وبخاصة تلك القبائل القاشية عن مكة
والتي تلتزم في علاقتها بالمجتمع المعنى، فكان
ذلك الحرس الذي يلف قريشا كلها وقراة
تلتزمها في مكة ومجاورتها لقريش ولذا قال من
ولدت قريش من العرب وكل من نزل مكة من قريش
العرب، ويعلمنا صاحب المحير، محمد بن حبيب،
قائمة طويلة بالقبائل التي بلغها هذا الحرس^(٤).

ويذكر مستر صليب كتاب الحيرة ومكة، أن
الذين كانوا يعتقدون بالحمس ((كقوا شديدي
الانحياز بقضية مكة، معتزين بشيخ قريش عسودين
ياؤشهم، وعلى استعداد للذود عن معتقداتهم))^(٥)
وهذا كله يشير إلى مركز مكة القوي والملازم بهذا
والصية لسريش في العرب عامة، وعلى هذا فإن
الحرس يجمع لهذا العلود التي يتسلي على العرب

لقد رتبته بعد موته وجعلته أساساً لثريتها الذي يسرون عليه قبل عام قليل، يقول الأستاذ القلبي: ((وأما كعب بن لؤي فكان عظيم شجراً عند العرب ولهذا أخوا بموته في عام الفيل وهو أول من جمع يوم التروية، وكثرت قريش تجتمع فيه في هذا اليوم لمخاضهم وبدعوهم إلى التخم والتفكر))^{١٢٢}

ولما ابتدأ نور بيت بني هاشم المظلي من قصي بن كلاب، الذي بعد ثلاثة الفطن في توحيد العرب، وفلسة حياته تمثل لفضل هذه الأسرة. فقد مات أبوه وتزوجت أمه من ربيعة بن حرام فخرج بها إلى أهلها، ولم يعرف طفل وأنها حبسه إلا بعد أن أصبح شاباً، جهلاً عدل إلى قومه وأهله في مكة وتزوج من حبشي إسمه ربيعة خذاعة - خليل بن حبشية^{١٢٣}، وفي مكة تصرفت بما يليق بالرجل المميز، فعرفت بالزفة وبالقوة الشابة حسني تال احترام أهل مكة ((وثالث سلفة حبش في خذاعة خليل بن حبشية، فغضب عليه بسلفه وزوجه منها، واستمر نائب قصي في التجارة والسعي ففازت له ولله وفاز لا لأمه، ومات خليل بعد أن أوصى بفتحها حبش في فلبته حبشي زوج قصي، وأهذرت حبشي عن ذلك وجعلت المفتاح لأبني عجلان فخراهم، وكان مكرراً قاعوزة شراب يوعا فباع مفتاح لبث قصي إلى جعر، وبذلك قريش تجتمع

حول قصي))^{١٢٤} في حين ينكر الطبري أنه حينما ملك خليل ((رأى قصي أنه لو لم يتفعية وأمر مكة من خذاعة وبني بكر وأن قريشاً فرعة تسماعيل ومبريح وآله))^{١٢٥}، إلا أن قبيلة خذاعة لم تسلم لآخر فكان أن وقعت الحرب بين قريش وقصي من جهة وبين خذاعة من جهة أخرى، فاستجد قصي بسلفه من أمه حسني وساعده في هذه الحرب فلججه لغوه وزاج إلى ذلك،

قال زواج

خا إلى من قصي رسولاً

فقال الرسول أهبوا العنقلا

فهضنا إليه نفود الجيلة

ويطرح عشا القبول الثقيلة

فلما أتينا في محطة

أهبنا الرجال قبيلة لبيلا

لثنا خذاعة في دارها

وبصرا قلنا وجيلا لبيلا

ومع هذه الرواية القروية كان قصياً ينكر دأبا

هذه المعركة لاختيه من أمه، كما في هذه الآية ومنها:

أنا نحن العاصمين بني لؤي

بمحطة مشركها وبها ربييت

....

وزاج ناخوي وبه أسكني

فلما أخلد ضهما ما حبيت

وأصب من هذا كنه يدخل في صميم قضية،

توحيد العرب ولم تسميهم وجمع كلمتهم، فلما تم له

تحرير مكة من هؤلاء الذين لا يحسنون المسؤولية،
التفت إلى ما يمكن أن تسمعه في هذه الأيام من لفظ
القوى الأخرى بقية اضطرار طوعة هؤلاء المتكلمين
الذين يتكون حجر عثرة أمام توحيد الكلمة ثم التفت
إلى أخطر قضية في وقتها، وهي قضية سرقة فتى
كان لها دور بذكر في الحرم لمعاربها وهزمها، فكان
عنه هذا بمثابة قنار للقبائل الأخرى التي تستلزم
بتحذيرهم على حساب لم تفت العرب، قال ثعلبة بن
عبد الله بن حاربه قصي مع قبيلة صرفة:

جئنا الغيل مضرة نغالي

من الأصوال أصوال الجناح

وملها

لأصافرة الفرس فاعلموا

منزلهم مهائل السقريه^(١١)

لقد كان العرب قبل قصي بن كلاب متفرقين
متناثرين، فأراد أن يكون منهم قوة موحدة لحفظ
على كرامتهم من القوى الخارجية الكبيرة، فجمعهم
على هدف واحد، فلا غرو أن يسمى مجمعا، وقيل
أن قريشا إنما أخذت من تنفر من الذي هو التجمع.
وسعى قصي بن كلاب مضمرا ولهذا قيل فيه
شاعر:

قصي أبوكم كان يسمى مجمعا

بأنه جمع الله القبائل من قهر
هم سائر الملحا ومجدا وسودبا

وهم طردوا عنا غوات بني سطر^(١٢)

وقال شاعر آخر اسمه حبش بن عبد مناف مائة
ويذكر ما شأه في جمع كلمة العرب:
عدوا في نواحي نعتهم ومجانما

قريش قريش يوم كان مجمع^(١٣)

لقد تولي قصي أمر البيت وجمع قومه في منزل
أسمت لهم في مكة، وتكثرت على أهله وعلى أهل
البيت [مكة] لله، وفي الوقت نفسه وفي سبيل
الحفاظ على طاعة العرب له، أقر لهم بما كانوا
يستعملون به من حقوق، فتولى قصي البيت وأمر
مكة وجمع قومه في منازلهم، وتمكك على قومه
وأهل مكة فملكوها، إلا أنه قد أقر للعرب ما كانوا
عليه وذلك أنه رأى أنها في نفسه لا ينبغي تغييره^(١٤)

ولقد بعد ذلك إلى تنظيم الأمور في مكة وتولي
أمر الكعبة ((فكان أول وفد كتب بن لؤي أصاب مكة
أطاع له به قومه، فكانت إليه الحجية والسقية وفتوة
والأداء فحاز شرف مكة كله))^(١٥)، وهو بعد ذلك،
وفي سبيل أن يستقر مع أهله وقومه أمر بهتاء
البيوت لأول مرة في مكة التي يوجد فيها علما وفرا
موحدا، فوزع الأمر على قومه ((وأنشأ مكة
وبعاد بين قومه، فأزل كل قوم من قريش منازلهم
من مكة))^(١٦) فكانت دار قبة قريش والعرب، فما
يبتون بأمر دولته، ولا يفتنون أمرا إلا بحضوره،
وتعلموا قول عثمانة والبيعة في التاريخ العربي لتعمر

ذهب القسبي إلى مدعى هذا القول أن يوجد نوعان
من التوحيدين العرب على اختلاف منازعهم فاصفا
أولهم من يوحّد من الطوائف العربية غير مفرقة
بين هذه وبينه أو تلك فتقود إلى مساعده على
فيه حرّ حاد متدهّج بين الأديان والديانات
هوسا عليها هذه المساعده لأنّ مقلّي القسبي كثر
بعض من هذه الطوائف في شخصه في الإسلام مع
مراقبته فقد كان بينه وبين ربه من ربه وبعده
بعض من المساعده بسببه من الجلود فتخلطه من
بعض المساعده الفرق القسبي اصفا ولم يساعده على
تساوئهم.

والذي يهدف من شأنه إكجاد مساهمة أئمة ووجهاء
الفرحان في إخماد نار الخلافات العنصرية بين مختلف
مناكب البلد خاصة في إطار التجمعات العرقية
التي هي بؤسبات النزوح والتهديم الكبيرين في العراق
الآن، خاصة في ظل ما يشهده العراق من
الاضطرابات العنصرية.

نظر وإن هذا الاعتقاد قد كفى على كثير من مسلميه
 بعد بهم حبه الذي يبعه أرمي و نكاد: يخلق
 بكل ربح غير رجلا غير فتلقه: يعبر المص في
 رحلته مع نظر كل ربح لك قطع بعد الاعتقاد
 فله ذلك بين القدر ونصيب من الشدة
 فطره لا ربح: حمله عند تقه: وأهم يحصلون
 من الاموال من حال انجبهه ويه: ح. و
 يخلق على محمود يكون: عطاء باقي في
 جميعه وقد ح: ضاعر الجدي: المعروف عبد
 بن الربيع: قريب بعدا: الحسن فخل

الله يوم الزبعرى قروبنا يهدا قصص خيال

الكاتب: د. محمد عبد الله

السائح جالسة ليلى

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

والتي هي الرقعة الملصقة

[illegible]

لواء يافا يافا

و ما به محي لـ ع مضره انظر الى

۱۹۹۳ء میں قائم شدہ قلمی ادارہ ہے۔

مجلس القضاء

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

هل سالتهم عن .. جند المساكين

الطالبة: **عبدالله بن عبدالمطلب**

عليه يكون القدره على التمثيل

عن محمد بن حبيب المصنف المظهر، قال:

مجلسی تہذیبی رفیع اند پیدائش سے اویسٹر طور ۴۵

الاسم في العهد صفاء فكر: يسجد للمسلمين وهناك

و غیر از این ، احمد سبک انی مجسمه حقه
و از آن یقینی علی مایه من عذر بزدلی غیر
نگارن در بجه مکه و مصلحه امور غیر عهد نشی
بختای مکه در موافق انی سوسهید و عهد سانی
عدا ، تقرب از اقلست تجارت ، ان پدیده انی اهلانی
بجای مکه و بیوت جنگ و پیش نفسه ، فراد هانم ان
پایع حد ، لهده تقصیر از قریبه ، فخرتج ما بمان ان
سویه انی حد دایم پنداره آفندجه ، انامزایه
فلان حد و عمل من در اساطیری تعلیم حب
مدرسی باد لاجل (ب اهر اریس و تهرام
تفرأ و لست صیصم نکره انوار و توهم

هذه المقطوعات وهذاتها لا تظن من نعتك في
نوب وقاها لا يرفس في مستوى الاموج
السري في العصر الجاهلي، نكتها معبره من خلال
معانيها من لفظة بمعناها منير الى صدق قلبها في
نصفها معر مكنه وظلها

ونحن اهد ميلا في مقبرة كبري عهد العذاب، تشير
الى مقلته ورعته وعبه لقومه عاقب به مع
اولاده من خطر ينز برهم لقي يفتي التحجيج، وهذه
بعد ذلك مقبرة عيسيه بنكر له ولاهله، خلاص
تشعراة لما لها من أثر في مكة وفي ضمة قسطن
جميعا في هذا اليوم. سرخر وجود الانبياء الاخرى
لكن خطر ها بنو هاشم ((وكانت قرش قبل خطر
برهم قد نعتت براهم، خطر عهد شمس لطوي
وخطر لم ينز، وخطر سجة النظم بين موافق بين
عهد مقلد وخطر أمية بين عهد شمس كحجر بفسه))
ابن زلمة فقد التقى بها بنو عهد مقلد على قرش

كنا وعلى مدار العرب، ذل مسافر بين شهر صرو
ورثت لجه من آب

فكنا فصارحنا صعدا
السم من العجيج ونفس كسالة السوفه
ورمسة في يومنا

وصعدا بين من صعدا
وخل شاعر ابر هو هدفه من شام
وصافي العجيج لم لاخير هاشم
وعبد صلات خلف المسجد القوي

جيش سرعه، فأمرهم ان يتركوا مكة الى بطون
وتدبها رؤوس جبهتها عسى لا يفرصو للفناء من
تدو يفرقهم عنه وعدة، ولم يملك الا ان يمشي في
اهل آل محمدي بسمة الحزن وان يرد المعتدين من
جهد جاز

عاق

يسار لا ارجو لهم سواك

يساريا فسمع منهم حماك

ان عدو البيت من حماك

فامهم ان يفرجوا قسرا

وهذه إشارة واضحة الى ما يتعلق به البيت الحرام
من قسمة في نفوس العرب، ولقد قصير في
بكثر من الاحتفال والتميز لثمة جميعها الى حرمة
مكة لهذه صفة بنت الاحبة تصح ولها ان لا يفتنه
في مكة وينها على القبر فيها، ونكره بما كان من
امر ايج والاقوم لقي عكها الله لمجرد لله ارفو

من وثيق الحرام

حي لا نطعم يمحط

لا الصبح ولا الضحى

ودفظت صغارها هي

ولا يفرص العسر

حي من يفتنه سكة

يحق العسر العسر

وسعد عزاهم لبع

لكننا بيننا العبر

والل وهي متحكة

لكننا في بالندى

معصيته ومن هو اليه المصنفة بما مورثه على
له عبه وسم في موجد الحرب فتك مني» يحدو
هذه الحدود النجوية التي أفق في حبس في افق
الاستة لذي حال بها ولا يكما احبها» ولما يح
فحيات لثا خلق لم — من يهي بهه طريقه هذه
وهو معها مصومات فكرية وحصرية وجنبي
مصدر للصدق ناعظم كاه، وهذا موضوع آخر به
مبتدأه لفرم ونا يقصد على دور يده قبل
الاسلام ود قصريه من ذر جوية / ١٧٥ في حسي
لذ جاء الاسلام خلفه على هيمهم لتتبر وبرك تلك
١٧٥ هـ لبي لا تكلف مع طبعه الذي لا ينقص
الطيب

الاصحاب والنجية وهذا ما واه يشار فيس يسمي
هذه في بروية النجوة في ر حق على لبرية
وهي من جاور ين عظم (لما قسم رسول الله [ص])
سهم دور لفرم من جود غير يني فانكم وسمي
المطلب مصيب لـ و عمن ين على لسا ي رسول
له خولا اقولت بنو هسم لا يسم هصنهم بعثت
لذي حبسك انه يسه هلمهم أريت بلوتنا من يني
المطلب عظمه وركن وعه حسي وجوديت
محرره وخطه }

هذه من المصنفة من كيت الهسمي في حصة
لهم في عبه في بعثه من ١٠ اضمه على
لذ في كيتهم انزوا النجوة وحافظوا عليها من

اشهادهم

١. يسمي لفرم مصد مصيب من ١٧٥
٢. ج. لفرم النجوة وخطه في حصة جين لفرم من ١٦
٣. ح. مصد مصيب من ١٧
٤. ن. م. لفرم من ١٩
٥. لفرم والفرم مصد مصيب من ١٧
٦. م. ك. لفرم مصيب من ١٢
٧. مصد مصيب من ١٧
٨. لفرم النجوة لفرم من ١٧
٩. لفرم النجوة من ١٧
١٠. لفرم النجوة من ١٧
١١. لفرم النجوة من ١٧
١٢. لفرم النجوة من ١٧
١٣. لفرم النجوة من ١٧
١٤. لفرم النجوة من ١٧
١٥. لفرم النجوة من ١٧
١٦. لفرم النجوة من ١٧
١٧. لفرم النجوة من ١٧
١٨. لفرم النجوة من ١٧
١٩. لفرم النجوة من ١٧
٢٠. لفرم النجوة من ١٧
٢١. لفرم النجوة من ١٧
٢٢. لفرم النجوة من ١٧
٢٣. لفرم النجوة من ١٧
٢٤. لفرم النجوة من ١٧
٢٥. لفرم النجوة من ١٧
٢٦. لفرم النجوة من ١٧
٢٧. لفرم النجوة من ١٧
٢٨. لفرم النجوة من ١٧
٢٩. لفرم النجوة من ١٧
٣٠. لفرم النجوة من ١٧
٣١. لفرم النجوة من ١٧
٣٢. لفرم النجوة من ١٧
٣٣. لفرم النجوة من ١٧
٣٤. لفرم النجوة من ١٧
٣٥. لفرم النجوة من ١٧
٣٦. لفرم النجوة من ١٧
٣٧. لفرم النجوة من ١٧
٣٨. لفرم النجوة من ١٧
٣٩. لفرم النجوة من ١٧
٤٠. لفرم النجوة من ١٧
٤١. لفرم النجوة من ١٧
٤٢. لفرم النجوة من ١٧
٤٣. لفرم النجوة من ١٧
٤٤. لفرم النجوة من ١٧
٤٥. لفرم النجوة من ١٧
٤٦. لفرم النجوة من ١٧
٤٧. لفرم النجوة من ١٧
٤٨. لفرم النجوة من ١٧
٤٩. لفرم النجوة من ١٧
٥٠. لفرم النجوة من ١٧
٥١. لفرم النجوة من ١٧
٥٢. لفرم النجوة من ١٧
٥٣. لفرم النجوة من ١٧
٥٤. لفرم النجوة من ١٧
٥٥. لفرم النجوة من ١٧
٥٦. لفرم النجوة من ١٧
٥٧. لفرم النجوة من ١٧
٥٨. لفرم النجوة من ١٧
٥٩. لفرم النجوة من ١٧
٦٠. لفرم النجوة من ١٧
٦١. لفرم النجوة من ١٧
٦٢. لفرم النجوة من ١٧
٦٣. لفرم النجوة من ١٧
٦٤. لفرم النجوة من ١٧
٦٥. لفرم النجوة من ١٧
٦٦. لفرم النجوة من ١٧
٦٧. لفرم النجوة من ١٧
٦٨. لفرم النجوة من ١٧
٦٩. لفرم النجوة من ١٧
٧٠. لفرم النجوة من ١٧
٧١. لفرم النجوة من ١٧
٧٢. لفرم النجوة من ١٧
٧٣. لفرم النجوة من ١٧
٧٤. لفرم النجوة من ١٧
٧٥. لفرم النجوة من ١٧
٧٦. لفرم النجوة من ١٧
٧٧. لفرم النجوة من ١٧
٧٨. لفرم النجوة من ١٧
٧٩. لفرم النجوة من ١٧
٨٠. لفرم النجوة من ١٧
٨١. لفرم النجوة من ١٧
٨٢. لفرم النجوة من ١٧
٨٣. لفرم النجوة من ١٧
٨٤. لفرم النجوة من ١٧
٨٥. لفرم النجوة من ١٧
٨٦. لفرم النجوة من ١٧
٨٧. لفرم النجوة من ١٧
٨٨. لفرم النجوة من ١٧
٨٩. لفرم النجوة من ١٧
٩٠. لفرم النجوة من ١٧
٩١. لفرم النجوة من ١٧
٩٢. لفرم النجوة من ١٧
٩٣. لفرم النجوة من ١٧
٩٤. لفرم النجوة من ١٧
٩٥. لفرم النجوة من ١٧
٩٦. لفرم النجوة من ١٧
٩٧. لفرم النجوة من ١٧
٩٨. لفرم النجوة من ١٧
٩٩. لفرم النجوة من ١٧
١٠٠. لفرم النجوة من ١٧

- [illegible]

اقتصاد و ماحوليات

- | | |
|--|--|
| ١. القانوني، أبو حمزة - مصر ١٩٦٩ | ٥. الفروع، الأنط الميمني - مصر ١٩٥٩ |
| ٢. ميم، أنور - مصر، ط١ - ط٢ | ٦. روي، محمد المصطفى - ط١ - ط٢ - ط٣ |
| ٣. محمد، خير الدين - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ | ٧. كافي، علي - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ |
| ٤. مصطفى، مصطفى - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ | ٨. طهر، مصطفى - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ |
| ٩. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ | ٩. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ |
| ١٠. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ | ١٠. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ |
| ١١. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ | ١١. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ |
| ١٢. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ | ١٢. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ |
| ١٣. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ | ١٣. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ |
| ١٤. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ | ١٤. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ |
| ١٥. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ | ١٥. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ |
| ١٦. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ | ١٦. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ |
| ١٧. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ | ١٧. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ |
| ١٨. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ | ١٨. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ |
| ١٩. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ | ١٩. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ |
| ٢٠. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ | ٢٠. محمد، محمد - مصر، ط١ - ط٢ - ط٣ - ط٤ - ط٥ |

ابن عربي الصوفي الفيلسوف القسم السادس

عربي عرف
بـ

م
ع
م
ل

مقدمة:

يدور هذا البحث حول محورين، أما الأول فيتناول معنى الاشتراق عند أهل التصوف، على وجه الخصوص، وجاء تصورها للبحث في المحور الثاني، في فلسفة الحرية عند الشيخ معين الدين بن عربي، أن ينطلق في المنهجية، فشرقي وحربي ويصعد ويهبط وينتقل من علوم في القرية في طور آخر ومن معنى في معنى، في غير أب بادية فوضوح جديد، والطريق قد يبدو ليصلهم غامضة، غير مطروقة، هي الخطب الأعمى، وسفاهون أن يوضح ما يحض منها ولقربها في الأذهان

اولا

العربيه، كما يراها اهل النصف

اطباء:

* (الفريه) هو ايمد عن وطنه وهو مستخدم فيه

به النصف ليس

* به النصف حطب عاصم مع خلفه الازد بخلاف

* (الفريه) عن (الحق) عند الفريه ابن الفريه

ومطلي النور لا نور

لا تفهم مع النصف حطب عاصم الجنب انه قال

"ان كلهم اهل عند ثلاثين سنة، والذين يفتنون الي

العلمهم"

* ثوب من ثوبه قريه الشيخ مصطفى

شريف بن عربي

الشرح

العربيه لحد

جاء في (سنة) ب (سنة) غر

العربيه والعرب (سنة) غر (سنة) غر

ولا عرب ولا عرب كنت (سنة) غر (سنة) غر

ولا عربيه غر (سنة) غر (سنة) غر

وغير عربيه كعادتي (سنة) غر (سنة) غر

و (سنة) غر (سنة) غر (سنة) غر (سنة) غر

العلمين يرونه، ومسيحيه الفريه كعادتي، اي يفتنون

العلمين في نكر (سنة) غر (سنة) غر

الفريه، اي (سنة) غر (سنة) غر

العلمين ويكرمون في (سنة) غر (سنة) غر

على كعادتي (سنة) غر (سنة) غر

(٢٠)

العربيه اصطلاحا

وجاء في كتاب اصطلاح العربيه الشيخ مصطفى

شريف بن عربي.

الفريه خطي به (سنة) غر (سنة) غر

ويقال عربيه عن (سنة) غر (سنة) غر

عن (سنة) غر (سنة) غر

معنى العربيه في اصطلاح النصف

* في مقامه كعادتي (سنة) غر (سنة) غر

(سنة) غر (سنة) غر (سنة) غر (سنة) غر

اصطلاح (العربيه) عند الشيخ مصطفى شريف بن عربي

شريف

* (سنة) غر (سنة) غر (سنة) غر (سنة) غر

فقدار (سنة) غر (سنة) غر (سنة) غر (سنة) غر

ب (سنة) غر (سنة) غر (سنة) غر (سنة) غر

سنة غر (سنة) غر (سنة) غر (سنة) غر

العلمين الاول:

سنة غر (سنة) غر (سنة) غر (سنة) غر

ثمليه ج (سنة) غر (سنة) غر (سنة) غر

مع الله

(فتوحات المكية ج ٥٢٨)

أطعن الثاني

"ولم يربه تمارين. فهي مغفلة لم يمكنهم من
التمكن وطنه (التمكن) -" (فتوحات المكية
ج ٥٢٩). "موضع التمكن. فعدم تولا. وهو وطنه
التحليلي، لذا تصف بالوجود. طنه اخترب عن
وطنه" (فتوحات المكية ج ٥٢٩)

أطعن الثالث:

بما يعرفون المتكلمون. ليس عندهم تربية
أبداً ولهم عين لئلا في مقلتهم. ثم يبرهنوا
وطنهم (التمكن) ولما كان الحق مرأيتهم، ظهرت
صور عذابة. ظهور تصور ليس تصورا. هم
أعززون المتكلمون. أهل شهود في وجود. هروية
أفريه ليست من سائر الرجال. وأفريه عند لطفه
بالخلق غير موجودة ولا واقعة^{١٢١} - (فتوحات
المكية ج ٥٢٩). ليس هذا لظلاله يصير معاد على
أفهم بعضهم. المتكلمون في تربية التي الإثبات في
موضع من هذه الكتب.

(١)

الصفة في تربية في وطنه

قال الشيخ (مر عبد الله نصيحي) وهو سيرة
في غربة التصوف "المرتب: هو تصعيد عن
وطنه، وهو مقام فيه^{١٢٢} وذلك
التربية الذي يحصل به^{١٢٣} أن يكون له^{١٢٤}

تربية عن الناس الذين لا يهتمون منهم في
التصوف، فالتصوف، على وجه العموم من جسم،
وأول من جنس آخر. أنهم في حضور. وهم مع
الله. لا يخلطون عنه طرفة عين. يعمدون عن الناس،
مطلب للتوحده والتكامل بالله والإنس به.

ويتردد على المسند للتصوفية ويرى في أنفسهم ما
يجزى عن هذه (قربة)

مما ذكره على غير التتبع التام في شجاعتها
وتوحيدها.

(٥)

الصفة في تربية باله:

قال الشيخ مجيب الدين بن عربي في كتابه
الدرية

"لأنه مع الخلق. أارجع إلى الحق فهو لوني به.
في عشرينهم. على مدغم عليه. بعد من الحق
ومن عشرينهم. على ما أنت عليه فتكون. فتتسر
لوس. وأبصر. وتكون قلباً به"

وحكي عن (الشيخ: ت) (٢٩٧ هـ) أنه قال

"أنا أعلم أنه منذ ثلاثين سنة. والناس يقولون في
أفهمهم"

وهو (أفهم) على حد الكلام فقلت

"وهذا أفت يتجه. لأنه مدغم في حب الله مستغرق
لا يبين غيره فيه متبع"^{١٢٥}

وأفيد لأبي يزيد البسطامي

"مما عظم وقت العزف ٢ فقال "فن مراد بولذلك
وجذبك ويمارحك ويسمك ، وقبه في ملكوت
تقدم ، هذا عظم الأيت ٣"

وقال الشيخ (عبد القادر الجيلاني) في كتابه : ففتح
لرباني : "لقد ألتصيا على من عرف الله عز
وجز النطق مع الخلق وللصوم معهم "

ويوضح الشيخ بك يقول " أن يكون قد عرفك
وصورك إلى الخلق ، وملكك ونيلك ومعك إلى
الخلق "

وقد عبر الشيخ الجيلاني عن طريقته عن الناس
وهو يعش بينهم فقال : " يا أهل هذه القبلة جديع
مائل في فكر عدي ، وجمع مائل في فكر
عدي ، نحن لا نعلم عدي ، نحن بسيد يلو
صاحب لمعروف "

[٦]

١) خطاب عبد الغني

في هذا الخطاب عبد الغني عرفه عن نفسه
عرفه عن الله ، أنه المعبود من عباده
كما يقول تيسمي قبله المعبود قال في قوله
"الذي يكره الله فيما وصفه وعلى جوده
ويتكبر في خلق السموات والأرض ٣"
ويذكر في الوحدة والخلافة مقربين عن الناس
بغيره ، يريد به يتلو به
قال الشيخ بن عيسى : " فلو لم ينو صوم "

من الناس ، إلى يومه "

وقال (يحيى بن محمد) : " لو حدثتني الصديقين
والأئمة باتين وحشهم "

وقال (إبراهيم بن آدم) : " لقد الله صلي
وبركاته جديا " وقال (المزي فسطاطي) وهو
قال تجيد واستعد

" من أراد أن يعلم به ، ويستريح قلبه ويثقل
عنه فليهرب الناس ... " ٣

وهو (بكر بن كمر)

" ليس بعد من صلاه لقلب مع الله ، والتفكر بانه
الانقطاع من كل شيء سوى الله "

وقال

" كم ارشدت ليل لطلب الغنى من الوحدة ، لأنه قد
حل " ثم يرد غير الله تعالى "

لقد (أبو محمد الأصبهاني) في كتابه (حلية
الأولياء) (عن عبد الله بن محمد الكرماني) أنه قال
مخات علي (محمد بن النضر البصري) فقلت له
كانت تقرأ سجدة لئلي ؟ قال بلى
فقلت له لما نسجحت ؟ قال كرف استوحش وهم
(سبحانه) وفوقنا جليمن من ذكرني "

[٧]

٢) بعد ذلك الصوفية

جاء في كتاب لطيف الصوفية (أبي عبد الرحمن
البصري) : قال (إبراهيم بن محمد) فقلت له

٢٣٣-هـ.

(فكيف مع كل طهارة من طهارة، اسم من طهارة، مع طهارة في كل طهارة مع طهارة على طهارة، وقطع طهارة على طهارة، اسم من طهارة، وطهارة في طهارة، بما يتحقق فيه، نزع الله نور الإيمان من قلبه^{١٢١})
جاء معنى هذا الكلام

لأن براه في التفسير (روى البغدادي) أنه إن يقول في أهل الله لا يتكلم مع خلق الذين فاجروا على فرعون، ولا يمتحنون مخالفتهم فيما توصلوا فيه من التفتق عن طريق التفتق ولم يتكلموا ولا يمتحنون، وأما نقص الله من شيء منهم بلطم قلبي لأهل الله في غريباء عن هم على غير دينهم في تصوف ولا يتكلمون معهم أبد،
 (٨)

بهاجته الخاتمة الخامسة ٢٣٣-هـ

يوجد طهارة عدة حين يسمعون (قولا) يستمع منهم به عما يلقى الغريب من مقلدة في غريبته عن طهارة، فيشعر الإنسان في لغوهم ويأخذهم الذين والشوق إلى إيمانهم المصيبة في وطهم البعب

ويوجد أهل المقلد، من أهل الله كملك في مثل هذا الموقف ونهقر عشا عن هم صيدا ونمسي إلى حد الجلاء. وبلى توأما هم ليس لأنهم بالشعور بطهارة عن طهارة، وإنما نسجورهم بالطهارة عن (لحق) سبحانه وتعالى

جاء في كتاب طهارة الصوفية (في عهد الرحمن طهارة) ٢٣٣-هـ نشد قول زين بدي (الحارث المعنسي، هذه الأبيات

أن في العربة المحكي
 لها طهر يوم خرجت
 من بلاد بصرى
 عجب نسي ولد مني
 فقام بنو بدي ويكره
 حتى رخصه عن طهارة^{١٢٢}

ويستدل على هذا، قال هذا فتوجد من التفسير المعنسي

لذي براه أن (القول) كان في طهارة بطهارة عن طهارة، بما توجد المعنسي، فلاته كان طهارة بطهارة عن طهارة، كذا يرى أنه لم يؤد بهما، وجب عليه للحق كما يسمي في طهارة ولأنه كان يجهل طهارة طهارة، في معرفة الحق، ولكن الحق، فما هو الحق المطلق فلا سبيل إلى معرفته أبداً ومن هذا طهارة بطهارة عنه

ور المعنسي هو الفاعل (لكنه المعلقين من طهارة بطهارة لا يفتح عنه معرفته)^{١٢٣}
 والمعنسي هو الذي يشرق عنه في المعرفة والقال: (لا تلتفت أن تكلم في المعرفة)^{١٢٤} وهذا طهارة بطهارة

ثانيا

والسبب في طهارة طهارة طهارة طهارة

كتابي

الطهارة

"مفارقة طهارة في طهارة المعنسي"

طلب الحق قلب به فرج

از اندي طلبه قد تركته يومظم

لقبه (ابو يونس) ورجع الى بسطهم ولسم لخدمه
حتى فتح له فكلان به ما كان

ويستفيد اين عربي قديم بفرهون ووطنهم هي
طلب الحق قلنا: "ظهر لا هم السعيرين فاجل الله
سبيله هذه الامه الجهد في سبيل الله"

(٣)

ايضا: وجاهد القلب فيه معك الله وجاهد

ويجاهد الشيخ و يبرر هذه تطفقه من
(الشيخ في طلب الحق) سؤلهم فيقولون: "من
نكيب لهم ووعده"

"واعلم ان هذا الامر ليس بغير الصبر والتمسك
صعب جدا الامر بطلب وجود قلبه مع ربه في خلقه
فلا نم يجه في موضع بلون ويمن ان الله تعالى
سم يفسر ان يظهر الى الناس في هذا الموضع
هو حق عليه رجاء المصير (على بخته)"

ثم يمتد من الشيخ في كلامه ويأتي بحجه بسلوكه
هذا الطريق قلنا: "هذا لستك"

فما علم ان الله تعالى قد رغب امور واقصى
عليه لولا انه لا يكون قد الاموضع كما ويستطيع
كما قلنا حكم عليه الامكن. ولقد قلبه في بعض
المواضع (وجود منكم لولا من وجود رجاء
عن ذلك الموضع رجاء حصول اليقظه الله سبب
غير بهم عن اوطانهم"

(١)

في كلام ابن عربي هذا قد يبدو ليسهم غريب
غير مفهوم، مألوصه فلقول

راد التبع و يقول في وجود قلبه مع الله - عند
اهل الله يقتضي نواقل (الحق) مع هذه الوجود
لحديث وجوب قلوبهم مع الله القلوب فيه سبب على
هذا الموضع. وهذا مطلب اهل الله من طهر قلوبهم
أوطانهم الاصليه. وقد يصبر عليهم وهم في
اغتر بهم هذا أن يحصلوا على مطلوبهم، فيقربوا
الى موضع آخر، نعلم بجدول قلوبهم مع الله فيه

وقد عبر ابن عربي عن هذا بفتح في نفوس اهل
الله فقال عليهم: "هم لست عموما ان الله تعالى
لقد صلبه لولا انه لا يكون كما الاموضع هذا...
فلا نم يجه في موضع بلون ويمن ان الله تعالى
سم يفسر ان يظهر الى الناس في هذا الموضع

ثم يأتي الشيخ بمبدأ التزمه فيما قلبه في مؤلفاته،
نك ان كل شيء في الكون عند الاثر، عوقيه ومقدر
يقدر والله لا يكون الا في موضع ولله وما قدر الله
ان يكون متلفا لولا لا يمكن ان يكون مناهرا. كل
هذا في كلامه وتفسيره قلنا تعالى - (وخلق الله
شيء فقدره تقديرا)"

وهذا بولك شيء عند هذا ؟

وهذا معنى كلام الشيخ:

"قلنا حكم عليه الامكن، ولقد قلبه في بعض
المواضع، عن وجود متقدم لولا من وجود رجاء عن

الطبعة

(٩)

عربية العارفين

وهو الاخرى من وطن الامان الاصلي ، هي
حارثية في العلم في رحل وجوده في الوجود ،
ويحدث ابن عربي عن هذه القرينة بشي ومن
نقله العبد وصورها ويسمونها بشيء من
التكليف والتعب ، فكرة لتعلق بعلوم والوجود
فيكون في كتابه (فتوحات مكية).

"وما عربة عارفين عن امكانهم فهي (امكانهم
لا يمكنهم) في ضمن وطنه (الامكان) فيكشف له
له الحق والحق ليس وطنه (الامكان) فيطرق
لممكن وفي امكانه لهد فضهود "ويسر بس
قشيع في كلامه قائلا: "ولما كان الممكن في وطنه
قدي هو لطم مع بورت هبة، جمع قوس الحق به
كن لفسارح في لوجود فكان ليري موجوده،
فاغترب عن وطنه الذي هو العلم ربه في شهود
من قال له - (كن) - لطم فتح عربة، انبهده الحق
اشكاه من المعشيت. وليريشده الحق الذي سارح
لي لوجود من جهة"

من يكتي قشيع على سبيل التمثيل يبيت من
شعره فيقول "وهي هذه الحال فك
ان مايد الظن العرب كماضري
حبب الى الاوطان الى الرهكاتب
ويسر قشيع هذا البيت قائلا

الرهك ونتر هذا لثناء في عارفين فيلون

"(قوله) في منحور ، تعبيروا لشهودهم لثناء من
خلقوا (العرفون) في منحور قيمطوا لشهودهم
ذلك من امك الحق" "فما معنى هذا الكلام"

الذي نراه ان القشيع لسكنري (اله) ان يكون
ان (قوله) عند تركي القيد والها يرهو في كل
شيء مني وقصرها عن خلقا ويسموا مطايد
سورهم قد وقطروا هبة لطم بعد يشق بعلوم لثناء
والمدح ، ان ان موسهم نكحش حين يشهدون
لثناء عليهم من لخلق ، لان لكك يشقهم عن
حضورهم لنام مع لخلق

لما (العرفون) قلمهم كما يري قشيع يسمون
هم بعلوم خلقا، لهما؟ لانهم يرون قشيع
ولم يهود ان هذا لثناء عليهم فظاهرا من لخلق في
هو - في الحقيقة لثناء لخلق عليهم هيبطون
سجودهم لك من امك لحد

(١٠)

ولما قسوم من اهل الله ، لهاد مكرمون ، مخلصون
للمن ، لا يظهرون لنام ما في قلوبهم من لنام
لخلص ، ان يتصدون بجهت لورا لخلق ضداهم ولتفرد
منهم هيبطون على سبيل التتميز بسفوق غير
مطرب كل لك لطم سبهم لتعلق لخلص بسبهم ولثناء
عليهم ، لانك هم (النامية) لنام وسبهم القشيع في
لتمه (المسلاح لصوراة) لطل

"وان (النامية) قلم القين لمد يظهر على
قلاهم من ما في سواطهم لرا قشيع ، وهم على

يعرف شديداً الرجوع إلى العلم فإني أقرب إلى
الحق في كل تصلي - نعم مني إليه في كل
تصلي - أوجدت هذا في الوجود من الدعوة
به يمتص نسيه من
رطب حائه نداء عن الحق نداء بالحق هو
من رجح في حائه العلم ثم في عيها
من يمتص نسيه من الدعوة
فقد غرسه به وجوده في نفسه عن عقل
غير نظير العهد^{١٠٠}

(١٠٠)

وإذا كان يصعب من معنى كل به الكلام
وجوبه الذي هو به من عيسى: أن يكون في الله
مجدد في حق لا يخل الله . كما هي غنية عن
علمه وهذه الكلمة أن كل بمعنى المصحح عيسى
المعتمد؛ جعلها به من حقه في الله يكون
في العلم. وفيه روح (المسألة النهائية) أن يخرج
في الوجود ما سجد به الممكن خرج من
(وجوده في العلم) في (وجوده في الوجود)
ويحتد الحق سبحانه بكنى تمسك وهو
في حاله المسموعة في العلم فيكون أمر - (أقرب -
المسألة العلم - العلم - العلم - العلم -
الممكن كما يرى من عيسى في علمه عن وعنه
العلمي المسموع من العلم - العلم - العلم
هو الوجود

ويكون العلم به من عيسى إلى الإعراب عن
وجوده في الوجود إلى موطنه الإلهي وجوده
في العلم. عند - يطل من عيسى من القول
المكان - المصلي في وعنه الذي هو العلم به
بوجوده من علم قسوس الحق به - العلم في
الوجود (أقرب) به من موجوده - كعرب عن
وعنه الذي هو العلم به من عيسى في الوجود من
في - المصلي عيسى - العلم في نفسه به
المعتمدات ولم يشهد الحق^{١٠١} كما في
عيسى من عيسى من (وجوده في نفسه في العلم
في (وجوده في الوجود - وعنه من
الاعتدال عن وجوده في الوجود - والوجود
في العلم وعنه - وعنه من علم
بوجوده في العلم الرجوع قسوس العلم وعنه
العلمي لا - كما يرى من عيسى في العلم في
الحق. في حق المصلي به علمه من عيسى في علمه
المصلي به - وجوده - العلم - العلم - العلم
في الوجود في العلم - علمه من علمه في الوجود
في الحق هو الوجود وعنه

أما علمه وهو في حال وجوده في الوجود
فهو الذي هو الدعوة وجوده من الوجود الحق
بهذا من الجهر حقه الوجود وحسب عيسى -
جبهه ويظهر به طلال عواء بهود فيصحب حله

إسماعيليا) الأسمى (العهد المروبي). أما (الرب، فهو
المسيد وصفته اللذاعة (الريوية)، واما (المروبي)
فهو العهد، وبه صفة لا تروى هي (العونبة) فالحمد
عنه هذا، والرب رب يدي

وقد عثر عن عربي عن حد "أوليفط الإسماعيلي بقونه
'الصفقة العهد مستنداً إلى اصطلاح الحق"^(١١)

هذا امر واضح ومفهوم عند المعارف جميعاً
ونرى منهم - كما يروا ابن عربي - من توهم إلى
القول سبحانه (سما فهو ونوس ذات) قد وصف
بصفة في عظم كتبه يصفى هي هي الصفات
التي يتصف بها الأسمى، فهو سبحانه يكلم ويسمع
ويبصر في غير ذلك من الصفات فمتشرقة

هذا المعارف الذي توهم أن صفات الحق سبحانه
هي عين صفاته يحاكي في وجوده من حد الوهم الذي
سخر في نفسه ليسمى إلى الاغتراب عن صفته ،
باعتدائه بين الحق وحده هو السيد الرب وان العهد
هو صفة قلب صفته وليس له صفة مشتركة
بينهما والله يسأل أن يكتب بالاسان هذه الصفة
فما هي حقيقة هذه الصفة؟ والتي من تصف "لذلك
فما تصف إلى خلقه ووجوده ومدة بعثها هو
الحق سبحانه

(١٢)

أ) اعتباراً من الحدال من العهد فيه

ويستند ابن عربي عن تجربة أخرى هي تجربة

(تلك من الحق سبحانه بالحق) كما هو في
نعمير ابن عربي العهد عهد والحل حل، ووجود
العهد كما هو فالحق ولا وجود في الحق،
لا وجود للحق - سبحانه

في حد المسمى كما جرى ذهب للشيخ في نظونه
(١١)

تجربة العارفين من صفاتهم

ويسمى ابن عربي في الحديث عن تجرّبه
المعارف فيذكر بشيء من تعبد العبادة ويعتقد ،
رسمه ما هو تجربة من صفاتهم فيقول.

"ومن تجربة المعارف بأنه ، عربهم عن صفاتهم
عند وجودهم الحق عين صفاتهم، وهذه تجربة
حقية"^(١٢)

في ظل الشيخ ذلك فتد

"فإن الصفة مصافه قبيح بكلام الله ، وهو المسمى
فهم أهل صفة ونكس معنى تلك الصفة " والتي من
صالح مفرقة " فإن فاعلم بصفته إلى الله بأنه عهد
الله ، كما إن الله مصاف إلى فاعلم، فله رب فاعلمين،
فإصطلاح العهد مستند إلى اصطلاح الحق"^(١٣)

وسبيل ما معنى حد الكلام؟

(٢)

لدي من أن الشيخ يشير هذا في نظريته في
الارتباط الصافي بين الحق (إسماعيليا) والخلق
الربط الصافي وليس ارتباطاً منكك بين الرب

اصحاب الاحوال عن الحال من المودعہ بقول
 "وإنما نودهم في غربہ" یہاں غریب عن حال
 القودع ہے۔ مثلاً عربہ لغویً وکذا صاحب
 الاحوال، لکنہ انہم القودع والنعیم، وبہا یکون
 خرقی ليعودہم المنصور دہی القاد فلا طلبوا
 علی ر حال لاثر نہ جہا ظہر نہ من فعل عبد
 قہامہ بہم، قہامہ اعطاء الفسلف، تم پرسو بہا
 فبقربوا علیہ، ولقد:

فوقرب معہ وبی علی صلیبہ کیوں نہ ہو
 جہا غلبہ السعد، وکذا من اعظم حرمہ بوجہ بہ
 آتش وکذا موضع القروالاستراج، ہی بہمی
 بہ ای صاحب الحال ان جہا لآخر موضع بکون
 علی بصیر لافہ^{۱۰۱}

(۱۰۱)

یہ کلام بر عربہ کی پندیر بصرہ عامہ
 غیر ملہوم، مابوصحہ پتی، مکی تبسوت العبرۃ
 قالون

دالینج ہی یوں ر عن تعریف من مولاد
 اند بچہ ہنہ ہنہ بصرہ ذکر بہا ہنہ ہنہ
 بہنہ ہنہ ہنہ والنعیم فی الاحوال وصرہ لعودہ
 ہنہ ہنہ ہنہ ہی جہا نہ بہا فالاحوال
 تنصوب عذہ فی لحدہ مابولام تعریف صاحب
 اثر بہا ہی ہنہ ہنہ فی الاحوال وہم الفہد، ان
 ہو بصرہ فی الاحوال ہی مابو المنصور عن

ہنہ بصرہ وصرہ وصرہ
 تعریف ہنہ ہنہ عن بصرہ ہی ہنہ ہنہ
 فی الاحوال ع ہنہ ہنہ ہی عربہ ہی
 کذا فی کذا (بصرہ ہی ہنہ ہنہ)
 یہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ
 معرفتہ ہی ہی ہی ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ

ویکون تسبیح کذا ہنہ

"وذلك لوجهين:

توجه لوجود تنصوب ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ
 اصل خلقہ للطبیعی
 وتوجه لآخر ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ
 فلا یہد لہا عی عن ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ
 کذا^{۱۰۲}

ویکون تسبیح کلامہ کذا، ہنہ ہنہ، کذا

"قَالَ التَّوْحِيدُ (أبو عبد الله بن أحمد) التَّوْحِيدُ (بني
 القعود بن أحمد)

یہ بصرہ لآخر ہنہ ہنہ

ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ
 علی ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ
 ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ
 ہی ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ
 ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ
 عربہ ہی ہنہ ہنہ، عربہ ہنہ ہی ہنہ ہنہ
 ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ ہنہ

ويهود من غيرهم كرهه هـ ويهود النسيخ
عنه

فقلت نسرهم فلهذا يلقبهم في معظم من غيرهم
وغيره لا ينبغي

١٥٦

العبارة من الحنف طه الدخشا

سنة عربية لم يرد بعد لغيره في هذا غير أنه من
عربي لغوية عن الحق من القائل، وقد نطقت الشيخ
عليه في كتابه (الفتاوى المكية) بـ «نسي» من التسمية
والنعم ويكتب لغيره ويكتبه في بعض على أنهم
بعضهم سوسه ويذكر هناك ولما قلته نسيخ
لأما القرية عن الحق - التي هي من حقيقة القائل
عن الصرخة فاعلم أن الإمكان موطنة غير موطنة
لوجود بل هذا موطن، بل وجوب والممكن
وموطن القائل بعد أولاً وهو موطنة الحنفية
فلهذا نصف بوجوده فقد عرّف عن وقته بلا شك
وذلك القائل في حال سكا في وصفه [العلم مضاف
لحوثه جزء لا وصف العلم ٧٦٤ وهذا لوحده
قد لا عرّف عن وقته بل وجوده فافهم مجازاً والقول
ويرم لحدوثه بعد لغوية رخص غير منصف بسيد
لهذا فافهم عن الحق بحدوثه

ويؤيد من أبي عربي أملاً عن (العلم الممتد
وما حصصه لوجوده) ونصف لغيره في
توجد بينه وبين الحق دهن، فافهم ما لا يعرفه

فلهذا عرّف نفسه سميراً عن الحق بهما لعدم فهم
دقة هذا الحقل حيث لا يوجد ذكره لدهن
عن المبركة الأولى (١٥٦)

ما معنى هذا الكلام؟

{١٦}

قد يرى بعضهم من كلام أبي عربي هذا علمهم
وغير مفهوم موضحه بـ «نسي» من سوسه لغيره
فأقول:
قدي زاد من الشيخ زاد أن يقول:

من الحق سبحانه حسب علمه ومشيئة الله خلق
الكائنات جميعاً بما فيها الأنس والجنس في رخص
ثبوت في العلم

لا يعني الآخر محسوسه وبمعنى نسيخ هذه
الكشف (أي من الممكن)

والآن لننظر لنعلم في هذا نسيخ ينصف
بعدم أولاً وهو في حال سكا في موطنة لعدم
بهذا الحق أنه مجازاً رخصه وحده لخلق
بذلك، فافهم في هذا غير الحق فهو منصف بالعلم
في الحق سبحانه لصفاته لوجود الله ويرم لشيخ
في الأمر الإلهي إن الحق موجه من إساءة الله
في خلقه من الممكنة وهي في حال بسوسه في
لغيره هذا العلم يسرع في استئثار الأمر الإلهي
فأقول: وجوده في لوجوده أنه يخرج من وجود
في عدم في وجوده في وجوده من غير

(العدم) عن ولاء الإصني لعدم

وحيث يتقرب الاعمس للعدم عن وجوده في
العدم، وظله الأكسي، في وطن جديد (الوجود في
الوجود، يندج بهد التناول ويأخذ "الدش" خلافاً^١
لأن لعمس كما يرى بين عربيين حمصين به
(الوجود) وولعت (المشاركة في الوجود) بسببه
وبين قسقى، فركه الدش، لأنه رى ما لا يعرفه
ذلك أن (العدم) وهو في (حال وجود في العدم)،
قد عرف نفسه سميراً عن الحق بحال لعدم صرف
في الحق (وجود محض دائم) أب هو فقه (عدم)

كتب هذه مرفقة لثاني لعمس، وهو في (حال
العدم) ويطلق التشيع على معرفة (العدم) هذه
(المعرفة الأولى)

ب) (ب) له لعمس للثانية) التي ادعمته فقه
إذ هو في حال وجوده في الوجود يوجد نفسه مشتركاً
في الوجود بده وبين الحق وجنبد بقده (الدش)،
لأنه رأى ما لا يعرفه فتوهم هذه المشاركة، ثم تبين
له بعد ذلك كشد وشهود أن ليس ثمة مشاركة
بينه وبين الحق فالحق وحده هو (الوجود) أب العدم
فقه في حكم العدم هو "ح" بذلك يقترب عن الحق
وارجوع في موطئه الإصني (العدم).

كما أن غريبين. ويوضح من عربيين بذلك فخلا
"أب كان (العدم) في وظله (الذي هو العدم مع
نيوب عيه) سمع قول الحق أنه (ك) (ك) صارح في

الوجود فكان أبوي موجد فاختوب من وظله
الذي هو عدم، رغبة في شهوة من قبل به من
فلم فتح عيه، لشهده الحق بخلق من لم يمتد،
ويم يقصد الحق،^٢

فد في هذه الحق. يريد لعمس أن يرجع في
حالة عدم التي كان عليها فملاً "لأنه" كما يرى
الشيخ -قرب إلى الحق في حال تصفقه بالعدم مع
فيه في حال تصفقه بالوجود هذه غرباً فيف
موجوده وظله، عن وطن يعبر لصير للعدم كما
يعبر ابن عربي

(١٧)

بالعربية عند العلماء بالحقائق حين هو حده

أبو ابن عربي، في فقه (الفتوحات مكية) و
الغربة عند الزملاء بالحقق غير موجوداً وإنما
ليست من منزل الأنكر من الرجل ليعود،^٣
فمركبه للغربة ليست من منازل الأنكر من قرجل
فهي حكمة ليس. يارلها فتوسطون والمريدون،
وأما الكبار، فما يرب أن تغرب عيه عن وظله
بن (الوجب) والجب (العدم) معن (والحال)
محال، فمن وطن كل مسرطن "ثم ينهي الشيخ
في القوس

والغربة عند العلماء بالحق في هذا المنظم

غير جود، ولا فقه "

وإن ابن عربي في يكون كما يرى ٢

١٩ المصدر نفسه من ١٨٢

٢٠ أبو عبد الرحمن السلمي مغلطه الصوفية من ٣٤٣

٢١ مور في العمارة ٩

٢٢ موعود نويسر السلمي تاريخه صوفيه من ٢

٢٣ المصدر نفسه من ١٢

٢٤ التبريد نفسه من ٣٧

٢٥ المصدر نفسه من ٥

٢٦ المصدر نفسه من ٩

٢٧ بقول الـ... من يطلب الطلوع

٢٨ موعود فرج السلمي مغلطه صوفيه من ٣

٢٩ موعود السوراني حلية القلوب ج ١ من ٩١٧

٣٠ موعود فرج السلمي طبقات الصوفية من ١٨٢

٣١ المصدر نفسه من ٦

٣٢ المصدر نفسه

٣٣ المصنف في الطبقات الصوفية ج ١ من ٦٤

٣٤ ابن عربي: طبقات الصوفية ج ٢ من ٥٣٤

٣٥ المصدر نفسه ٢٨ المصدر نفسه

٣٦ المصدر نفسه

٣٧ المصدر نفسه ج ١ من ٥٢٧ ٥٢٨

٣٨ ابن عربي ج ٢ من ٢٩

٣٩ سورة الفرقان ٢ سورة الزمر ٢

٤٠ الطبقات لنفسه ج ١ من ٥٦

٤١ المصدر نفسه ٣ المصدر نفسه

٤٢ قوس عبد الرحمن السلمي طبقات الصوفية من ١٢٩

٤٣ المصدر نفسه من ٨

٤٤ المصدر نفسه من ٨

٤٥ المصدر نفسه

٤٦ موعود فرج السلمي طبقات الصوفية ج ١ من ٦٤

٤٧ موعود فرج السلمي طبقات الصوفية ج ١ من ٦٤

٤٨ المصدر نفسه ج ١ من ٢

٤٩ المصدر نفسه

٥٠ المصدر نفسه من ١٥٧

٥١ الموعود نفسه من ١٥٧

٥٢ ابن عربي: طبقات الصوفية ج ١ من ٦٤

٥٣ المصدر نفسه ج ١ من ٦٤

٥٤ ابن عربي: طبقات الصوفية ج ١ من ٦٤

٥٥ المصدر نفسه ج ١ من ٦٤

٥٦ المصدر نفسه ج ١ من ٦٤

٥٧ المصدر نفسه ج ١ من ٦٤

٥٨ المصدر نفسه ج ١ من ٦٤

٥٩ ابن عربي: طبقات الصوفية ج ١ من ٦٤

٦٠ المصدر نفسه

٦١ موعود فرج السلمي طبقات الصوفية ج ١ من ٦٤

٦٢ المصدر نفسه

٦٣ ابن عربي: طبقات الصوفية ج ١ من ٦٤

٦٤ المصدر نفسه ج ١ من ٦٤

٦٥ ابن عربي: طبقات الصوفية ج ١ من ٦٤

٦٦ المصدر نفسه

٦٧ المصدر نفسه

٦٨ ابن عربي ج ١ من ٦٤

٦٩ موعود فرج السلمي طبقات الصوفية ج ١ من ٦٤

٧٠ ابن عربي: طبقات الصوفية ج ١ من ٦٤

لَا تَقْرَأُ مَا كَتَبَ مُطَهَّرٌ



هذا لا شك فيه في الانتماء لقبلي بعد ابرر مقارن الاثرتين الشاعر وعيخته، وقد سجلت
مخطوطة هي بك التاريخ المثلث على تطويحي. لقد كتب العبيد مدعو مصره بساته، و
يقول في عهده اصفه، او عطر الحق به، ابو عتد، وقع عليه ولكن الشاعر بعد بالذبح
لعمه ملازميا بمصره لمحيته وقيل على كلبه. وصيغة وجودها وتوافر ابيها
بذلكا ومعه، ان اسمه بين الشاعر والقبيلة في عهده (للمصره الممبلة) في املاها
وجوب الانتماء لقبلي التام اسمه على اصرة لقب، على انه لا يلقى في ان يعلم بمطوية
مطوف في هذه الصيغة قلب قلمه على هذه النظم، وانها كانت لتلقى في مثل هذا التمسلي

بالمد ، فتمه حوائث توفقه خروج احسن الطرائف
عندها وهم لتقيد بما نصرة شروطي او الخضوع
بمطلبته ، او استمرار قوفهم بها وعاين ذلك
في هذا الاخلال قد بره انه هو اوضح في شهر
سمرقند ، و صر عن الشجر الذي ينابيعهم ، عندما
يجزى انفسهم بعيدين عن الصورة الحقيقية التي
تتضافر ، تلك الواقع فيه ان بله لا يفرق بينهم
تظاهرة ، فتمه عوام كثيرة اجمعت على ان
يجعل تلك قصيدة الميثاقه من قطع الحدث ففهم
مختلفة في حد طرفي.

معاينة الشاعرة في طرفة البهاء

قد بطور امر متبعة الموضوعات التي تتكلم
مبتدأ الشاعر معور فيها ، لكنها لا معور ان
نصب في معورين ، بهمين هما ، اما اصطلاح
امر في مختلف ائتماله واقع على الشاعر من ان
فيلته ، وبها تمضي موقف التي وبه فيه شاعر
مضه يعني فبيلته عنه واهجوها عن ، صرته في
حق من حلقه ، فكلما للموقفين تحرير من تفصام
[النقد الاجتماعي] بين الشاعر وفيلته ويهد من
استقرأ ، نماذج الشعر ، في حين يشار بطلان على
صور معانيهم المنصبة عن عديم المتوفلين ،
و تفسيرهم القصيدة التي يمرر ، يدومهم الإيماني
بجاء من يرتبطون معه

والحل من ان يصنع من العتبات نفس

يتبدد الشاعر هو موجهه بنصيب إيمانيه قد
تتعلل (باضطهاد أسرى) ، ولكن في قد تنهي إلى
محاولة تجلوه ، فمما من الشاعر يكرهه الأرباب
للنبي ، فقد فحارث بين وعنه الجرمي ، كان قد
ويرر بحقل أخيه عن لنس أرومة الذين يرتبط معهم
باصرة التسيب ، ولكنه حين يلق في تلك الحقب ،
لا يكون منه (لا في بسجل هذا المرفق لم يسبح من
الانباء ، فبما في النصيرج ضمن قوله

فوسمي هم تقفوا اليوم الحسي

فإذا رويتم ويصحب مؤمن

فليس يصوب لا تصون جيلاً

ولئن سطوت لأوهي عظمي

وقد يواجه الشاعر تطبعت إصغبه لا يصرح
وتفاسيده ، على معوما هو معروف من رعي بن أبي
سلمى الذي كما تشير لفاسيد سيرته التي يسلطها ابو
الفرج الاصبهاني ، ت ٦٤٦هـ) حيث يقول : كان من
حديث راعي واقل بينه انهم قاتوا من مريه ، وكان
يدعوهم الله بن خضفان جيز قهم قد ولندهم يتو مرة
وكان من امر ابن سلمى انه خرج وعقله أسعد پس
فطير ونهيه كعب بن سعد في نفس من بسى مرة
يعزى على طيب فاضوا بها كثره واسواقا
ليرجعو حتى تنهوا إلى رصهم فقل مو سلمى
نحاله اسعدوا في خاله كعب الفرد لي سلمى فوسا
عليه وسماه حقه فلفا عهدها حتى لا ، كسر النيس
في امه لقل ، ولدي علف به لتقوم في دهر من

هذه الخيل فلتلقين عليه أو كعشرين بميني تحت
فرطيك. فقامت معه إلى بحر صيدا فاعتمد منامه
وساقى بها أبو منسى وهو يرتجر
ويل لأعمال العجوز مني
أنا دسوت ونسوت مني
فنادي ساهج من جن
وساقى الخيل ولعله حتى فتتهى القوسه مزينة
قال غلب فيهم حيدا ، ثم ألقى مريه سفير على بني
نبيي حتى إذ مريه فبهلت وغلفت بالده بقر
إلى أرض كنعان ، ونهضوا عنه رابعين وتركوا
وحده فلما حيث يقرب
من صحرى فربما يخرج بها
وأبعد صحرى ربه من نسلا
ولعل خير روى ذلك من مزينة حتى تلقى في
بقواله بني برة فلم يرد هو وولده في بني عبد الله
من غطى إلى اليوم^١
ولعل ذلك على سبب في أن يضطرب الروايات
يقال بعضهم أن رهيرا غطى في هو في الحقيقة
مربي كسب. غطى في التمه والحرى^٢ ويبدو
أن هذه الرواية قد تركت كما دعا في وجدان التذات
وغير. كما قال مرة الآخر (القصص) تجاه مسيح
قبلته الأم (مريه) في حين كان ينكر في شجرة
غطى في بقواله بني مرة ويمدهم ، ويضم حيوان
رهير مثل قومه
سلا يلب سادسهم والفتنة
هنا نقرب منهم قاسما بمن

أنا فرعون طارا إلى عسكينة
طوال الربا لا سحر ولا سحر
يحمل جنودا حمة جعريه
جديون يوما في يدانوا ليمضوا
وبل اوصح المدة تميز تلك التي بوجد
عند القروش الأكبر. أحد عشق العرب ، الذي
التمت به إلى نوجه شعري حلال بالانسبي
والمرور^٣ حتى حل قومه بينه وبين من يحب
يدشير مسيرة التذات إلى أنه كان يهودي
بما حمة أسماء بنت حرم بن سعد ، كما عطيها
إلى بيبي ، حبيبها عنه ، وقال له لا أزوجك حمي
نعرف بالباسن فلتلق القروش إلى ملك
من الصنوك. فكل من هذه رميا ويدهه بنسره ،
فجبره^٤
ولم يقد كسب (عوا) رمان شعيد ، فتده
رجل من مراد ، فخر به في المال فزوجه أسماء
على سببه من الإبل ، فطدها ورجل إلى قومه
وحيث كسد مرقش إلى قومه بعد الإبل أسماء
إلى حوله صرغو بها فشاكر العاشق من صبيبه ،
نكح الشاهر لم يثبت من بقده على حقيقة الأمر
فالتلق يهت عن أسماء. ولكن قد بقدها في
رحله عوا ، وبعد القصد زوجته معه ، حتى إذا
صبر في فطن المرادي ، من مرقش عرف
شديد ، فاصبحة العبدى وبركاه ، والتلق إلى
لومها بغيرتهم بأن مرقش قد مات ، على قومه

مرقس عروى جدر تعبدى لا توصى، كى المرقس
الى الحديده من خلال الابيت التي كتبها المرقس في
دوارة لرحل حيث يجرى فيها
باصداحي نلوشا لا تفعل
في السواح زهر ان لا تفعل
لعل انشعابا يقرب سيد
او يسير لاجرا حبيبا
يا رانكيا اما عروى فلفظ
اس ينسب ان لفرى وحسنا
لله نرحمهم ومن يعظم
ان فلفظ الصباي حصى يقبل
من مبدع لا قول ان مرقس
اصلى على الامخاب عينا متفلا
وكلها ترو السباح يشوه

اذ غابا جمع في صيغة مبدع
وتكر الإكرام بعد ذلك من لقاء المرقس بحبيبه
اسماء ، ثم يرد: أن عبد عتدها، ثم نقل في ارتق
ر و

عسى ر لمرضى هـ ر - اى الا
يمسك تلك الالهة التي يصحب اليونان الاخير ان
ولدهم الهه الموجه من نقل عود الطوم له
وهو لوكي يهددهم فيكون
مكتوب يندب وسقطت حوى
وقطعت لوالسوق والمهود
لقد بداني في وياض عهدى
وصاويالى صملا ولا صيد
ومما عرفه عن الخوف للتقليد آية غلى عدا
من عروى مختلفا قومه ، عروى عليهم ، إذ كى قد

مقال قومه (ابعد) فطيسو لمله هبه وم يتضح
عنه دلتا من قتلهم ، عى حوى جادهم رجل به
(ابن مؤخر) وتقلب منهم ايساع طافوا بها، وم
يسو بها

كالى هذه الحمايت الذي رجح أنه وفتح به في
وقت منظر من حياته بسط لى عروى يقومه
وبنفسه " كطيلاني يدرك أكثر في نفس الشاعر
ولتجدد في زعابيه) لهم ، لانهم صعد مع سوايه
(واعطوا لك المنكر ولم يملئهم) " مجيلا الى
تذكرهم يا اصر ارحم ولتقربى التي برطه يسلم
وبدا يربح عنيها من المراتب وقدميه العرف فقيل
في مثل هذه المواقف في أبحاث نه يورعها نفسها

لحدث سوية يهدد المراتب ، حيث يقر
ابلع حبيبا وحمل في سرائرهم
ان المواقف اعطوا منهم على حوى
قد حكمت اسبق من جازيا على حوى
مى وقد اجم صلاه يقتضوا رسى
هالوا على ولم اعلمه فيا لهم
حوى اسيد على الاربع والشى
لم اعلى حكمت مى صلا وسى ارم
رؤيت فيهم وتقتل وسى حوى
لما لعموا يدعيهم من مودة
كذا السكون ولا جازيا على الس
صالحه قولى وقد سيدد اياهم
ما يجر رعيه لظن الحصى والهنى
ال قرويا لايين سوار اياهم
لله در صمد ، جنى لا عسى

أبي حرقا عاصم: سؤال بعمقهم

ثم فكيف يبرهنني السؤال من نفسي
أم فكيف يجمع ما يعني المنوي به

بحال أفك الخ مخلص يسألني

و لا ما فكيف على نفسي مبرر: لماذا هر طرفه
من ثم: وجدت حيازة الشخصية والوسط الذي
عاش فيه والظروف المحيطة التي تشكل فيها مع
فيه وبفوقه بعد وفاة أبيه: يوسف: معانيه: علمه
بهم: حتى هن موه ميرتهم: موهه تلك الشخصية
التي هي تلك التي تاركت بين النظر والاشياء
ولكن المخرج للروح القلبية في قوته
أما القوة فأثرا من نفسي قلب أبي

عجب فلم انكسر ولم ابعد
وسيت بخلال الملا: مطابقة
وتعني مني بمرشد القوم الولد

أجد شكواه من ظلم ذوي القربى
وقاله ذوي القربى أنه مصابة
على السوء من وقع الضمير المهد
ونلك ما علمه على التهور عن عدم التماثل في
عظاه وسنوك سترها قلبيةه ونلك مد مسسفة
من مثل قوه

وما زال شرابي الظهور ونفسي
بيمي والبعالي عريسي وسكني
أبي بن نعامي لشعره حكاها

والشون السراة البهج للعب
وهو أليه ما يكون بضمه فريد من (الصنعة)
مدون إطار الالتزام ثم ينتهي به هذا الصراع بين

نارده والتمناه التي تأسس الحياة والموت، ولكن
المصير والمصير عن هذا النمرق لتشد يد الذي
يعيد الفرد القوي في محاولته بحظي القبيته
فأله به يمكن أن يمس به في أبحاثه التي يقول

أبيها:

ألا ايها الواجدي احضر الوغسي

والر اسعد انك من اتد مطني

فان فكيف لا تسطيع دفع ميستي

فمعي لالركا بما منتظ يدي

فوللا ملاك من من عاحة نفسي

وحدث لم حمل من قاد عهدي

فمعي سعي العاذلات بريس

تقديم من ما من يالين يريد

وحكري اذا نادى لسانا محميا

فمعي العصب بيمه لتورد

ومعني يود الدج والذ من معجب

بمكة فمكة فمكة فمكة

وتنتهي حياذ طرفه مهليه مسويه: فلك بسطر

لقرعة عذ صرو بول بمة مصار لا أن بنية حيا

عززه من العصر قد فمهم فيفتل في معناه حيا

حكة على حياء التملك فليبه به في دور قومه

ليتل يدهم فمستقر الموب والتك ارسومة

ميسرويه: ونكي فله بغير فمكل ونكنه يالين

ألا بن يسجل موقله فبلس الذي جله في موجهه

معي لموب الذي لا واحة يقول

أسامي قوسي ولم يخلصوا

سواة حب بهم لمارحه

مکمل خیر کتب حائمه

لا مرفد الله له واصحه
مفهوم روح من تعسب

ما ائجه المیهة پاتیارجه

وان دیمید موفف لمرء فی تعسیر عن
معلقهم فی ظل وحده الائتماء القنی. ناکید، منهم
لنزعهم الائمهات. فین طلقه نری وحدث فی اجتم
قلیله عن بصرهم فی حل من حقوقهم میور
لتخروج من تلك المیهة. فهد الاصطی بن شریح
شعدي مثارف قومه فین امساو وعلوته
وانقل الی قوم اخرین فمساووا مجلونه ثم انقل
فی نری. فمساووا مجلونه فارجع الی قومه فاب
حقه المائر جراه ما یحل به من لای. فقل یحل
ولدیو سدر فو فیما یوجه الی سدر

وكان من تطهیر ان یمسو ح (شریح) تلك
المیهة لای وحدث طریقها الی لتکثیر موقفا صحت
من یصله لتقلی بالائتماء مع معاونه تجاوره ل
یم یز ما یدرمه به یصله مثل قومه
فصل جابر البید ان وصل ال
محل وقص المریب ان یصله
والخ من العیش ما اتاده به
من لای کتب یوشه یصله
قد یجمع نال شع یصله

ویسکر الکل عیر من جمعه
اب المحدث بر فظلم المری فیو لای (الاصطی بن
تربیع من جنب. ویصلقه من جنب اخر. وللقه

فی مجاته. یقل وجهه مبراً من الوجوه الصحیة
لای تصفیت عن موفف الی ونجه فیه شاعر
محه تخلی قیلته من بصرته. إذ تنکر الآخراته
نما قبل لحدث بن فظلم المری فظلم یس جطر
الکلاوی غیر. عند قلصن بن لمرر بلحیره فی
یوم یظن علل (لکیرت قیلته فقلته. وخشبت
بصرته خوف من یس عابر. فلب عظم لحدث یهد
الامر. حرب وینت به البلاء. وظل یسل بین قلبین
مسنجیر یهد وذل. وقیل له یحق یصید یسر
لرارة فاستجار به فلجرو. وکل من سبیه وقلعه
(مهرحی) فنی فسطرله الی لهری. فنی یحق
سکه وقریش. لانه یقل ان مرید عرف یس سدر
بن ذبیان (ابو هو مرید عرف یسر نو یسر
علم هو سدر البیوم یهد لارابه. وذل قومه
فما یحوسر بمیهة یس سدر
ولا یسر ده الشعر الرقابا
ونومی بن صائب سوزلی
یصلقة عمو فمس العراب

وید یفرر لساخر ده. الاختیار. فانه یکتشف من
حققه معلقه من الفریه الفاسمیه. فایع
الاکتماء الی قلل هاجمه الی. وسعیلاً وحید.
لتحقیق فکره الاجتماعیه. سند مظلمة قومه
به. ویرقه یو هم عی لای یو فنی ان یقل من
یصلق قشعر من قومه وقسمه الی لمرید یصلی
بالضررة لمره قشعر یهم. یسر علی ما یصلی

الحديث، وكرهته طعنت لكون فكره بهد بجره
بني لوي ٢٤٧ هذا وهم كوشة ، إذ استقيم عنها
في برهم ١١٠ فما كان فيه إلا أن شققت منهم حصين
و اسمهم فوه
ألا نعم ما ولا نظى صفه
بذلك اليك من لوي في غالب
عدونا على نشر العجز و انه
دمشعب البهجة بي الاخشاب
فقد نال القناع موحلا لأن وقسم الموزنة
المقوية بين فنون والتمام ، وبكلمة ابي الافي
بصرح بنسخته القوي من ربطة بهم لومر كتسب
والتم الذين كانوا يورون به شعور بالاعتدال
والكرامة
وقد نطقت بمداح فريدة تصحى حيي مواف -
خارج ما أقام - حين يوجه الشاهر نكلى قبيلته
عن بصرته فهد فريدون كيق وكان بعض بني
هال بن شيهان غارود على ابنه فاستجد قبيلته
فلم يجده فكلها بذلك نقصت هذا النقص
الاجتماعي والقاضي بصيرته و لا نصير به ، فاج
بني بني مالى فلقنوه ، فما كان من الشاعر إلا أن
يهدو هيرته هذا مظهرا من خلال مؤرثها يسمى
ماتر في قصيدته القوية التي يكون فيها
لوحات من هان لم يسميح ابني
سوالحيماء من دهن من شيئا
إذا القام بمصري مصر عسر
عند العظيمة بن ذر لوتة لالت

لوم إذا الشر ايق دجيد لهم
فلهذا فيه الكتاب ووجبات
لا يبتلون احدهم حين يندبهم
في المالبات هي ما قال يراما
نظن قومي وفي مكانا لوني عند
يسوا من الشر وإن فلكا
فكان ريك لم يعنى لشبيب
سواء من جميع الجنس اسما
لجرون من فلكه اهل الظلم حفرة
وهي اسما اهل السيد احسان
فلهذا في بهم لوم إذا ركبوا
سبوا الاشارة لوسا لركبوا
ولكنك لتصلر عن سيرة ما عر نهر هوج هذا
السبح هو عميرة بر جمل الذي لذهت معانته
في هذا قومه بي نظب و قد كلف تلك المصغر
لا تكشفك عن دواعي ذلك العهد ، فإن يسلته
في صمها تلك قهجا ، لا نطو أن تجسد ذات
قشاهر المصنعة من فريد الاتر لم يلقم الاخذلجوه
فموروثه الميثقة من وقع الانبياء الفيسي ،
بصير فوه
فكدا فله حيي تغلب لينة والى
من الدم انظارا يفيها غمها
لما بهم أن لا يكتسبوا شوقه
مهاب ونظي عمره في الجوتها
لري الهامس الفراد منه لمارك
الحني ملة قد فكلي منه سليلها
فملا بعبها المعتولة عر
إذا امسك جدار ارضي وجوها

عنه هي معرض المسرح عن صور لشرفه خراج
دائرة الانتقاء تقيي الأديبة المصنعة

ويبدو أن نظامه المصنعة يوضح مخرج بالخال
الحاصل في أساليب الأديبات بين قضاة وفيلسوف
فصيح - وهم - المصنعة التي بكل ذلك
مجتمعي بخصيص لنظام محكم فيه الأسس وسفانيد
وتنظيم في نظامه شرعية القواعد القومية ، ويعظم
الانصباط لجمالها وجمالها كغير من غيرها
لعمد وفيد تنقل سنوكة ومصرها في مجال لذي
يعطونها لتجتمع بقاءه ، وحسنه على في نظام نفسه
في بعض الحالات ، حتى في هذا التفتت كفا
في هذا من غير وهو في مظهر هذا الأديبة في
أصله قديمه التي يوغرها قلبه في ولز عليه لير
معه في هذا من هذا بكل النشوء تصورها
عنه في أنه في نفسه

وسمى الأديبة التي الأمثلة لمعرفه عند المصنعة
لها معبته في أنه في مظهره من تحتها
والمنظر وعرويه في قوله في هذا من قوله
يعتد مجموعته من المجموعه في تلف منه
طائفة الصنفين^(١)

ولقد بقيت في الحديثة في يعمل بموج
لشاعر خراج على اعرف فيلته ونظائره لثقة
جزيرة التي لم يكن في ومع فيلته بحسنها
سفرها في ختمه وأنشئت على نفسها بسوق

مع برسه لقومه هو ، طريقة يكف من خلاته
عن شدة منه بعد خلاته

الديناميكية من دار حليم سعادتها
عائدهم وروايتهم يستفيد
ويبدو أن الأديبة عن طننه عسرة وضد طننه هي من
معها منطوق في حجة في صلبه في العرب ، ولم
يعد من الممكن من في ربيع منه وعجده ، وذلك ما
معه في قوله

لعمد على رسم تصويرها بدارها
مظهرها في رسمها ونسرها في حجة

فأديبة لا يستطيع مظهرها في
فكما لا يرد المر في الفرح خلاته^(٢)
ويبدو أن الأديبة في حجة في مظهرها
سما ، عسرة ، في حجة في مظهرها في حجة
مظهرها في حجة في مظهرها في حجة

في حجة في مظهرها في حجة في مظهرها
مظهرها في حجة في مظهرها في حجة
المظهر في حجة في مظهرها في حجة
ويبدو أن الأديبة في حجة في مظهرها
مظهرها في حجة في مظهرها في حجة
المظهر في حجة في مظهرها في حجة
المظهر في حجة في مظهرها في حجة

المظهر في حجة في مظهرها في حجة
ونظنا لعمد هذا إلى شكل معروف أكثر التحدي

عقله يستلهمه يرد قلا يحسب جريرة ولا
 طلب بحرية هجرها بعد عليه
 بعد حبب لـ من عند قوم يثقل بهم يسود عدي
 ابن عمرو بن خالد فاروق وأصلوا إليه فمتهمهم
 قتلوا
 جزى الله حق عن جميع مصلود
 جلا حمود ال جمرع من خاند
 قلب ضمير يفر الصديق يمد يده
 وعنه في الصبر فكسبه الزاوي
 عنيكم نوحه صدق الديار ماضي
 مواضع عديدة حتى يفي مشاهدي^{١٢٠}
 قد هارن ضاعر آي يسمي في حوية فية
 جديد بدلا من حوية لمي استقطب عنه وذلك
 من صرح به في قوله
 أولئك جواني وحسن شعري
 لا يوفهم ولا نصر غير الخاسر
 وقد ما وهممك أنه يبدع ما كاره حتى ثلث
 ندى خسر به سنة الغنى غلا بعد من حيايه
 قبيله لمسن انتقام حر عند هجرها يوشيد
 مصحبه ثقبينه مرده ما أله لا سود في حد
 ألفه سحر من سر سبلا على أوصلي ه سمع
 يبور قد الصداق في يدية حية عمو عاصلا في
 المجمع لغني همر لـ يبدع نوحه يوشيد
 الدوه ه نكس خلك يوشيد معبه لوطر
 الغيبة إلى نكس حبة به وهر يورفا مصداق
 القبيبة الحربية وجد لا يعلها وهي في حد الجمع

من موجهة فباس أكثر منها عدد وعدد او معتمدا
 شطط انهمر تصدح عن قلة ر لها الامر الذي
 يساعد على بعد شيب اللوجب فلهذا بعد تجرد
 التي يرتكبه يحق ليعقل الكثير، وهذا القيد ليعقل
 كحل في أدبه في المجمع القبي^{١٢١} فضلا عن ذلك
 سبلا قد يور تصحبه يوشيد ه وجد يوشيد
 كل أدبه يمتل خمر على رحنه والقصا على
 مضمها ، إذ ما مسطر في حوية وعلمه يوشيد
 لا عواها رطابها ولا كما يمشك في ر
 الوضع الاجتماعي كحل يجعل القيد القبيبة والقبيبة
 نكس ه غير يوشيد عن لا عواها يمشك في ر
 تصحبه يوشيد همر تصحبه القبيبة هي نظامه
 لا عواها يمشك في ر غراب المجمع القبي
 وكان سبلا بدلا انهج همره القبي
 تصحبه يوشيد ال سبلا لـ يوشيد الاصم
 بالاند ه شطط فلم يكن التصحبه عند عيه
 ونيه تصحبه قد شطط يوشيد ه يمشك في ر
 همر نكس قبيبة وهور... منه وتوربه من حمره
 وقطع ما يمشك ويومه من منه رطاب يوشيد
 الحط الاجتماعي، الذي يقوم سبلا على النصود
 تصحبه لـ يوشيد من دوي التجرد ويوشيد
 على ع لـ وتكثيد المجمع القبي يوشيد التصحبه
 لـ يوشيد يور الاصم يوشيد يمشك في ر الامر
 إلى فتمصك

نه تسکونی را در حقش و چه معبودی
تو جودش به سریه کشی بطنش ظاهره تسکون
تصانبت نظر ابد و ما بشاکی بر سلاسل پس
مخرج و هم بطور اولاد و هو یحب و حد
من بنده یحیی پس ظهور آنها به مظهر و خفته
در غلبه و نه در تلبه و نه در تلبه و نه در تلبه
محبه و شمع که در برده محبه مرنه بعد
جوبه به طایفه برده و سبب فدا شد به عربه
نرمه^(۱)، و این همه را مسموماً^(۲) آن نقطه کائنات
نفس فی طبیعه بنده عن صلح و ساعه عمر
معانی و نه طایفه در جمل طایفه فلسفین و خلق
فلسفین - اما هو معروف و کما یفسر علماء
الاجلوس - عن سمات الجنس الاسود^(۳) از رجحان
به اشتراکی گفت همه مسموم و او هم معتقد^(۴)
و پیوسته آن ننگ فلغمه نمی بطنش طایفه اسلامی
قبیوس و الشوری، ضمناً قال بها الحسین براسی
به خیه و هو لا یست بها اجنه تعزیر و یطو حها
رمطه^(۵) بخند هر نفس از حساب بسته آمدیم
و نه که هر لحظه قتی سجنش فتنه بر بقره،
الایب سوری و السوفه صلی
بما صریح کشف انچه عجیب
و نه غفلت قصور انصاف و انبی
و انکشاف حلقه شاهر بولوب^(۶)
فکد به تعبیری به عمر بر نفس الشوری

بصوت نمرود علی مجموعه در کار کار علی
نصرت ظم التبت افرادم هو یحب بعد علی
نصرت ظم و یحب و یحب و یحب و یحب و یحب
عمر یحب و یحب و یحب و یحب و یحب و یحب
سجده ما یحب و یحب و یحب و یحب و یحب و یحب
الایب الحری و یحب و یحب و یحب و یحب و یحب
بقینه و یحب و یحب و یحب و یحب و یحب و یحب
نصرت و یحب و یحب و یحب و یحب و یحب و یحب
نیکه

نظر بحسبه که که آن در تفسیر و هر فرقه
کمال بر او و هر فرقه که یحب و یحب و یحب
نصرت و یحب و یحب و یحب و یحب و یحب
موضع متفرقه من شبه الجریره عربیه، و یحب
معهم حریته و یحب و یحب و یحب و یحب و یحب
مجموع معمر یختلف عن المجتمع المسلم هر أسرة
النسب، و یحب و یحب و یحب و یحب و یحب و یحب
فیه علی فردیه و سده به و یحب و یحب و یحب
نصرت و یحب و یحب و یحب و یحب و یحب و یحب
مطلقه فی فرقه

امی عن لا یحب و یحب و یحب و یحب و یحب و یحب
الایب سوری و السوفه صلی
اذا ما صریح حسی که ایضا
و نه تسکونی را در حقش و چه معبودی

وأي لهنوني، ريمند جلاوسي

ومر إذا النضر الصبور، صميرتا

ولذا نكتن (التلمية) باسم قشدرى قتيلاً

حوارها صبر على فلسفه نصدوك في تفرهم

سواء طر ما يفهم بها من غريه رصيح وسرد

و قد ردم يك من ينمون قيه سور حنون

النصر ام، وذلك ما نلحظه في بعض بيئتها

الهيمناء، اي منور مضيقه

شكلى الى نوم سواهم لا مبر

فقد حبيب الهجاب والليل مضمو

وشبهه انجاب مظايا وارسل

لهم ذلك في الأرض صيق على اموت

صديق غيبا، نزلها خير يعقل

وأي فونككم انصون سيد صمير

واقطع رصون وعرفاء جبال

هم الامل لا مسموم الصبر ناصح

ندهم ولا الجاني بها جر يخل

مر هذا لا نجد غريه شي اسيمعك ناصح تصميرك

تسوي لك عدد الر غيبه لغريه في السرد

طريق هم مقومات الائتماء القليلي قدي فطرد

الاحتمار به

بالحسن من هذا كله إلى أن في صيرة لشغري

ما يسير إلى صديقات تسميه قن انما عر بعد

يوطقي، انهم بخروجه على قيه قتي نر صمد

واصرافه تنصطك سبيلاً سجد نر صمد الانه

القلي الصلوم

ونكت لا نجد ذلك مضموا قلب نضاهر قنو حنون

لا تعلق في رافعه لتقيد نر صمد امير الامه

الأمير القون دون حيزه من القن، بعدا ياتيه من

فصن لا تمزق وتلاه تصن في يوم النصد

و خطي بعد تصن نر صمد نر صمد نر صمد

وصفقه لا يسميه نر صمد ووجد خلاص كل يشكو

منه عر عر نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن صيرته النر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

نصن نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد نر صمد

عني حبر دس عروء الفخ عيشه عني حياه حرو
جايد جنمعا عني عني حبر دس عني حياه حرو
تندعه عني حياه حرو عني حياه حرو
تغريب بيدها وبين قزير زهر ناله حديقه ، ولله من
قريبه (الهد) قتي قتل عني ما يفرق قتل عني حياه حرو
قريبه ابيه

فصل في أن هياته في الاخرى قد نزل من
مر : الاحساس بتفسير اني صدقه في سره :
كان به عني حياه حرو : وكان به عني حياه حرو
لهما بطيه ريفيه حياه حرو : وكان به عني حياه حرو
عني حياه حرو : وكان به عني حياه حرو
الاحمر من بقي مع ه : وكان به عني حياه حرو
زكري عني حياه حرو

ويكون لاهتمام يوناناه عني حياه حرو
عني حياه حرو : وكان به عني حياه حرو
عني حياه حرو : وكان به عني حياه حرو
لدي قتي حياه حرو : وكان به عني حياه حرو
في حياه حرو : وكان به عني حياه حرو
رهبة وفطر هو قزير ، فوجد تهاور قفر حياه حرو
في حياه حرو : وكان به عني حياه حرو
بقوه

حتي حياه حرو

رايب انا - سره المصح

ويضا حياه حرو لا يتبع عني حياه حرو

تغريب بيدها وبين قزير زهر ناله حديقه ، ولله من
قريبه (الهد) قتي قتل عني ما يفرق قتل عني حياه حرو
قريبه ابيه
يدافع عني حياه حرو

فصل في أن هياته في الاخرى قد نزل من
مر : الاحساس بتفسير اني صدقه في سره :
كان به عني حياه حرو : وكان به عني حياه حرو
لهما بطيه ريفيه حياه حرو : وكان به عني حياه حرو
عني حياه حرو : وكان به عني حياه حرو
الاحمر من بقي مع ه : وكان به عني حياه حرو
زكري عني حياه حرو
ويكون لاهتمام يوناناه عني حياه حرو
عني حياه حرو : وكان به عني حياه حرو
عني حياه حرو : وكان به عني حياه حرو
لدي قتي حياه حرو : وكان به عني حياه حرو
في حياه حرو : وكان به عني حياه حرو
رهبة وفطر هو قزير ، فوجد تهاور قفر حياه حرو
في حياه حرو : وكان به عني حياه حرو
بقوه

حتي حياه حرو
رايب انا - سره المصح
ويضا حياه حرو لا يتبع عني حياه حرو

الغناء والفرح، النساء

يطالع شاعر مدح من مدح من مدح للمعاني
لني تطل علينا بقلب يمشي بملحمة فكره.
هوى من خاتمة نقيض الصفة قتي بلوراء طعونه
نستقي لفتاة منه لانتقام للنبس

وبل لعلقه يلقى لعدو من يوسيد تلك
فصيد له كان (عصور للمب) ⁽¹⁾ و (نم يكن
فوسيد الذي يمشي في تلك العصر من نور
فلفضة إلا أن الكثيرين من هؤلاء كانوا
يسمون وأهم ويؤرون عليه ويهضون من البر
قني لعلهم بها لفرار موهين عن أنفسهم
باصال مألوفة بطولية ⁽²⁾ وفي سوء هذه للمعينة
وحدثا استطاع أن يستوعب معانيه قتي ظهر
أثرها في معظم نتاجه الشعري في الجاهلية ففي
نقدته أنه ظل مبنيا بشعر ع سب به نقي نقي
عاصر وجوده وصالت ريبانة يحن يتسمير
بوجودهم ثلوة القصيدة لكن محاولاته تلك لم
تسفر عن نسب به ينظر إليه نثره من الذي
الانساب إليهم لعل كان به عن إذ تعصب على
بني عيس أنه بن عمرو بن نقيمة رجل من بني
العلث بن مدوح أنهم يطلب ميراثه من أبيه
فمنعه ، فوجع أبي عيس مرة أخرى فزرب
بنسبه إلى بكر بن وائل ⁽³⁾ وإذا فلتنا إلى نسبه
لمشهور أبح المنظر ، الذي نلصق لعلقه دالا

عزيم لقربه من الأرض وقصوره ، تشبهها بالشمس
لصغيرة يلقا به حفاة ⁽⁴⁾ "وبما كان قسب
الحقوقي فإن حد القسب راد في من من ممراته
الاجتماعية وأصاف إلى علل نقيته وسيطته على
جديدة ، غير في الخطبة وعيد تلك القيص شعري
لدي سيرة سلافا مايت على كل من سلبه مقوم
لشخصية القبلية قتي كان دهم قبعت على
باعتبرها هوية وجوده فلتجأ إلى حجة أن من
يعطيه حتى لم يفرج عن هجاء انه وابيه يوصفها
للسرايين عن معتقته هذه ، فقل

ولقد رايت في الصناديق
وأبا يمين فستس في الجسر
فما لم يمد يده من هجاء ، فقل فيها
القول ما اعتقدتم اوي

حي يوما قصيدته لعل
تومل خواء من فوس بن ملك من هجاء ما نله
جل امه وقومه والقربين إليه حتى فليس ادهي
الانساب إليه عيب هجاءه عليهم . لكنهم لم يخلو
ما يشيع بهما ، فقل في بني هجاء ريبا بني جحش
من عيس.

وهذا بين جحش في الخطوب المنة
اسم الشباب قدامه له فصور
وقد بلغ كلفه هجاء قيس أنه قلتم ذلك يوم
تمسك بهجاء قدم بهجاء و عناق تلك نثره عسي
طلع في ركي أو حوض فرأى وجهه ⁽⁵⁾ فقل

⁽²⁰⁾ **لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ بِإِذْنِهِ**

شعره في مدح آل أرس يذكر فيه فضلهم عليه^(١)
فقد عن موافقة عبد يسمن - ع - عطف على
جائفة لزمه وسمك بها فلما لم استطع
نوجه وبسكة إلى ذيل معدو عتد رسر له عليهم
أن لا يسمنو عام - ع - لسجينة - بطنك
لألمس. وجه يظن على سكر لرحمة أرس مرجع
ذلك ومنه المصداق من مسبو دة سورة
أنت عطف مقص ذلك ما ذكر.

وعني انهم من هذا الشعور الانساني الذي
الافتقار اليه فيه تعذيبه فقد كان النور في شخصيه
مستطاع ان يكون الانسان انساني في
في الهجاء حيا وفي مدح يستد به لعله يظهر
هوذا في لا عصبية في من يبع من في
والفلسف عتيق في وفي الخفاء توجه لحوال
تليق ومهمه وفي يسطه في الحياء والشر في اليد
منه من العزم مغير فطرد لطريق علي بقدر لا
وجرد العيصير والاعتناء او علقه في ظر فيه
يحدث في وقدسها مبهل شخص فلم يزل لعله
لا الانسج «سبع» وفوقه مبعلا في السر في
الره والتخلص»

244

وزن نغمه حنونني طر مد وبكوس ركبها
 حتى حوب إلى بفرهم لا يفرح تلي في اسمه و لاني
 مراد لم يمت عليه كرم هذه الحنونة تارها رجعو
 يا هون وبجيدو- عليه طس مات . وهو يفرح
 لا احيد الام من حنونة
 فطسا بنية والحد بويه
 مني لومك مات على طريه
 فله فسمو الشاعر بر الفسحة، وفاد لمونه بن

يكرن مصيافه بعد وهو على ظله الى ندر
 كمد دار بهنا عر تبعمه الذي عقر كثر عر مة
 وخلاصة لقور . بن ولة مصفره عيها
 في ظل الانماء نفسي لا يمي يالغزو . حرم
 الطرائف بها فلداع وطيمه وما برقته بلاد العلاء
 غير المنوزيه من لمر قن نلاج الشعر م م هي الا
 تعبر عتيد وفي تكلت فسنتك لا ظاهرة مصفرة.

النقوش ومصادرها

- ١- (معيون الأديب، أبو القتيبة (مقدم الكتاب) القاهرة، ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م
- ٢- (نظمي (مقدم الكتاب)، أبو الفرج السلفي، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م
- ٣- (تاريخ الكتب العربي، العصر الجاهلي، د. فاضل صيفي، القاهرة، ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٨ م
- ٤- (تاريخ شعوب وفكر بن أبي سلمى، دار الكتب، القاهرة، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م
- ٥- (سجل درجته في الشعر، انهراب ابن القتيبة، تحقيق محمد شاكر المظفر، ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م
- ٦- (الكتابي (مقدم الكتاب)، د. فاضل صيفي، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م
- ٧- (الكتاب، دار الكتب، في مصر (أثر في الأثر)
- ٨- (تاريخ الكتب العربي، العصر الجاهلي، د. فاضل صيفي، القاهرة، ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٨ م
- ٩- (تاريخ شعوب وفكر بن أبي سلمى، دار الكتب، القاهرة، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

الشعر والسلطة في التراث العربي بين الفردية والاجتماعية

المؤ
لف
الكتاب
هو

عبد الحميد عبد

الجمعة



يسعى هذا الكتاب إلى استكشاف دور الشعر في المجتمع العربي، وكيف أصبح الشعر أداة للتعبير عن الفردية والاجتماعية. يسلط الضوء على العلاقة بين الشعر والسلطة، وكيف استخدم الشعر كأداة للتعبير عن المعتقدات والقيم الاجتماعية. يسلط الضوء على دور الشعر في المجتمع العربي، وكيف أصبح الشعر أداة للتعبير عن الفردية والاجتماعية. يسلط الضوء على العلاقة بين الشعر والسلطة، وكيف استخدم الشعر كأداة للتعبير عن المعتقدات والقيم الاجتماعية.

مجموعه ما يصفي على الشعر حلقه من قرأسي
فمنشط عن التفريريه والوصفيه اللتين يوضع
شعر كما يجبر عليهما ويسمى رقا، وفي النوع
في الاتصال الإسمائيه اتصال للنفس فطيه ان يقسم
عن الطويل فطيه لاسيرة في خدي النفس وكأنيها
روح غير منظور، ورأي غنيتها الاثيوب بطريقه
لاسيما في الشعر، عتقد بواج في كشكف المعنى
سها من دخل النفس بعد معرفه سيره حياة الشاعر
وما شهبها من نظاير القصص في بؤنة النص،
فان شدة الظهور والوضوح، وان لم يرغب متر والمعنى
والجاء، يدفع لمتلقي في معنى تنظر بالنفس وفي مطلب
الامر في ما عديده

العصر الذهبي

هذا نظر في مجموع في هذا العصر من خلال
نتائج المعري الذي وصل فيه ونريه ما يند إلى ما
يقارب الجمه والمسمى به قبل ظهور الاسلام
في هذه النصوص الشعرية نعر عن ان خصات فرجه او
بأنه من مجموع لال العربي في تلك العصر كان
في صراع دائم على القاء وهو يدين بالقول لا بمتطه
تقريبه إلى ذلك في وجه تعريف طبيعه القسيه
وفي وجه الانطباع فطمة من حارج بلاد العرب،
لأنهم غزو سائر قتلتي بلاد العرب الذي امر بهم
الإناء على أي عربي حيا معي وثق بحت أبنهم
كما وظف في وجه تعادلات والاخلاق المبالغة ومردع

القصص مع أدبه الأسس،

لذا عتب ان يحدد طبيعه تأثير الصنعة في الشعر
بطريقا من رعت للشعر الداني فقصم في الشاعر
خبرة في شدة الحماس الذي كان يعاني لشهيد
والنظرة اللون نكوبه من انه حبشه بمعنى به
موطن من فخرجة القمية كما يسمى فيوم، عليه
ونجيبا لحيه بفنك الحق في الاقرار التفسير مذهب
ويستدق ان خيرة القمل بطيعة الألف وشعوره
بالطوق برغم اعتباره بسبب الأصل والولون ونور
عندما أمدهت الطرور لا لتشاركه في الدفاع عن
ولاه لشروط العرية حتى يدال مستفاد ويحقق
طموحه نفس لا شعوره بصيب من افراة ورفق
شعر سلبي عياله في الدفاع عن حياتها إلى جانب
تضمينها فطعت مقلته الدانية توشق هذه الامور
عري القرية تنضوي لتدافع عن السلطة بالأسلوب
وبالشعر معا، ولأن الشعر في ذلك العصر يعنى
وسيلة اعلامية نافع ودافع عن كبري فسطحه
وبذلك قل هذا الفن محط اهتمام الجميع

ولذا ما عثرنا في الشعر عند عصر مرثى والشعر
بهي قومه ما لفر عمرو بن كلثوم من نراه بسند
قصو على يقولته هو يضم بساكنة انجوس
تهد لهم والكسار هم الكسار كما في قوله
ان بالحقوا هدر «ان بساكنوا»
شند إلى ينفذ بسك اسرى

حجج الترويض بغير غاية مثلك

ببصر عقل مصدق مسووس

أذكر حذر د على لومه بعد أن أصيب الروح والروح
فرسب لومه بجزر عزيمتهم وبذلك يصير عن واقعه
فمنصبي القوي يصلح لامت التي جنب الوقع الاجتماعي
بموجب نظريتهم إليه وهو يساوي بين إهدام للتربية
وقومه في الخطب تفعلته، لكنه يستلزم فيتنصر
بهملة فتتنصر للتربية، ولم يسجل اعتراضاً من منطه
الغلبة على تلك في وجه تلاعبه بالمعنى، مما يبرح
نه بالارتقاء في جسم تلك الوقوع في مصلحته، وب
على إهداعه إلا إلهاعاً عن منطه الفلسفة فهي مسر
وجوده وبقلته: ونسب قصيدة للمذبح الأعوجج
الإغريب التي المنطه، لاها، ثقلت مساجده وأسمه في
ومن العرب منذ العصر الجاهلي إلى العصر الحديث
ومثل أن جزء من الشعر يكرس بعد النوع من الترويض
بعد أن هذا تعرض قصوي له فوضع لاسي وأوعد
بكرهها وأجبت موفك به فقلب ضرباً من تصفه
فما قال عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) صاغت العرب
أهيب بضمهم أرجل بين يدي سلعهم ومعدن بها
أكرام ويستعطف بها اللهم^١ وجلب في سورة
مطرفة نواتج الحال كما ذكر في الشعر وحطفا
الند غلظت نوجه الشعر^٢ في توظيف طرائفهم في
بناو ما يفلح إليه من خطاب أو نقد آفان في كلامهم
فأضحت مسلماتهم مظهر قبال والفوء ومظلم
انفصائل منظم إما طمعا أو رهبة فزادوا يصنعون

للصناعة التي مهيئت بتلويحهم فقاموا بجزئها
ويتمو الفاعله، وهذا يقع لفتلا كالأصمعي^٣ يقول
وذكره بن من سلمي والخطبة وكتبها هيب
فشعر^٤ وعلى الرقم من هذه التسمو غلت قتي
سفع الشاعر في هذه الضرب من في الشعر إلا أنه
نلمس الاندفاع الذاتي الذي يجد به متلفاً مبنو
بين الآيات ففسريه، فالتفسيره الأدبيات علما
يعطى في مدح عمرو بن الفهرت فقصتي نلسم
في قصيدته أيقه حارست المنطه بطنها وفنونها
وأهه جالب الشعر فتر نعم في إهداعه لهموم حتى
وصف في حله قيام والقسموط فرفضه عليه
مفروبه فقلعه أن يقول^٥

فصليتي به يا أحيمة صاحب

وبين التامية بطني الحكم اكعب

مطارول حمير فاك ليس يصنع

وأهس خذ يرو عن النجوم يسايب

سلي شعير وبهمه ياب بصية

لوالسمة تيسمده بباب عشارب

إن فهم الذي جثم على صدره والتمثل بحدو
التي لدى نراه يتلوه مع فهمه في صلات مخلوده
وصورة تشا عر تودد بطونه بسبب معلقته وجرعه
ما يلفظ إلى الربط بعلاقته بالمعنى بين المذاق بين
سرى فقيصم القلمي - في فاسوس وعوقفه من
نلمنه عليه وهو يصير أن نطال بده لفته مهمه بعد
و غريب وبذلك يندبر السجده لتيهما بين بها علاقة
بعمرو بن الفهرت القصبي لتيهما خلافا ربط البسطة

فلكانه لم يأت لاحتياج الناس إلى محمد عطف ملك ليس
 بجزء أو عطية بل أنبأته هو لموجوده من
 ربي في غير رتب بل هو عنه (كانت العرب لا تتكلم
 بالملك وإنما يصيحون بصعده بعدد ملكه أو
 صفاته على ما لا يستطيع غير الله حفظه إلا بنسب
 عظمتها هي إلى النبوة فتح قدره. ومن
 لصفته وحده سمى ربه الله على الإنصاف
 فقلوب العرب وكمب ما لا خير على كذا كله
 وسره في صحت قصده ولذبه وتكسبه رهبر
 بينه وبين ما هو له الصالحه إلا أن الله تبارك
 سبحانه به لا هو قسدي وعل عباده أكثر
 اتعوب على منوعه في ثلثي دفع العباد من
 فلي يحسبه كنهه فلهذا من ذلك كنهه وملكه
 من هو له لعله مع ملك له من القسدي بينه وبينه
 ونسبه بقلبه عليه إلا أنه يبقى ساءه يجب
 ناهي عنه فبينه التزاما كونه المصحة
 المجتمعه بغيره هي الدافع لصرته في فهو
 مصح في بصره من عبثته وبسبب ساءه
 يهجم من بعده في يعرفه كنهه
 يفتقره وتعدو تعدو شاهو بذكر قبته بين
 من بصره من كنهه منبسطا في عرابة ماضيا
 للزوب يقره
 ولت ياتوم ان الله منقصر
 تنسب بمرثته بمرثته العبادي

ثم يسى لنا هذه الجيوش وقسوة بعضه اسم اعلى
قومه حتى لا يقدروا على هذه المعقرة يلقون
حين استطاع بجمع لا يفتقر به
بعض الوحيش على الصغار جزار
لا يهضم الزرع من أرضهم
ولا يصل على صاحب هذه السلوى
لذا لم نقف لسلطه في وجه انقلابه فساد
لغيبه فهو يدح ويذكر لكل مصلحة هيئته فوق كل
سوء يدفع عني والمطر لهم لا تكشف فصائمه ما
خالف عني وتركه الغد يمدد، وهذا دليل الغربة
عند مصلحة المجدع لغيبه حتى سلبت بهصر
الجاهلي من جهة، وبمنه من جهة من يحدد
هذه جبهه

بينما وجدنا شعره يخرج عن الغيبة أو ليدنهم
لأنهم لم يشرعوا فيهم، وانما في ذلك
يحلون حينهم فيهم وهم في شعره حتى دلتهم
بفهمه لهم بعد، عن الغيبة لها هو طرفه من العبد
بعد عن شجونه بعد اعتماد عن غيبته يقول
ألى أن تضامني الصعوبة كلها

والمراتب السراء الشعر للعبير
فكمعه الساهر الجاهلي في موضع من تعب
حينه فهو كان حال غيبته في العلم وبطلي المصلح
عني في العرب بعض عرض غيبته ويشارك في
هروب برشقه مسهم قسوانه حتى يذهب به
الاعاء ويرفع هرمة مقاتلي الفبيسة وهذا بعض
ظهور دور كل أثر فبسية مثلت القوة والحسنة

بأهميه للسنن الاعلامي الخلق باسمه والمعبور
عن طاعتها فكلت فسلط المديح التي ثم نرد من
قيمة الممنوح عبر للتاريخ شيد موى فتعني بطوم
التجاعة والبطولة وقطل والعصم⁽¹⁾ يسما بعد
بعض للشراء خرج عن سلطه للغبية ومرد عني
فوقه التي لا تصاب الفقر، والاضطهاد لنا مثل
للشورى وهو أحد الثمراء كجاطين الذي يرجع
سبه إلى الأثر من عوث للعصم⁽²⁾ قد خرج
منه، عني غيبته أو جعلت فسيده قسما

لأهيه للعرب، صراعه مع الغيبة فكلت مواهبه
بلسيف وقشره فهو يخاطبه ويخبرهم أنه رذل
إلى قوم خرب يلقون
فيهم بني أمي صدى مطيعهم
فهمي إلى قوم سواكم لأهل
قد حبب الحاجب والليل مقمر
وشد نعلياب مطايا وأرجل
ويبدو أن هذا الخروج كل سبه العسجة والقتل
والمر من غمض نمره على السلطه وخروج مجموع
فكلت الصغراء البدين له ومن أسله الذين طلق
عنيهم الصغرك فقد فخرج بكنه لتركه سمو
لحرية وفرض لعدله بقوة لسيف إلى جانب أثر
قصر وينقل رقص للسلطه بكل بعد

العبد، الأسير، والأماوي

بعد صمد، الأسير أصبح للشاعر المدافع عن
تتمة الغيبة فيسبى من عيوب غروبهم باليمن بعد

عاشقده الاسلام بر چهره شجاعه كه زده معصيه
 از مومنان قطبى، لایب محلى به عليه و مبسم
 و در هوا نغمه و خمسه در سبب رشك بن رهبر
 و عيشه در بن بر نغمه نغمه و في شمس در بن
 بيمه به بانه بانه و نغمه و در سبب نغمه انبياء
 فقامت تلك القصاص بغير بانه بن بن بن بن بن
 و ما حسن في معصيه الزمور من نغمه الاحكامه
 شبيهه نغمه انكبا انكبا انكبا انكبا انكبا انكبا
 رهبر من روانه نغمه انكبا نغمه نغمه نغمه نغمه
 انكبا انكبا انكبا انكبا انكبا انكبا انكبا انكبا
 نغمه نغمه نغمه نغمه نغمه نغمه نغمه نغمه

بانتخابات لثقتي اليوم مقبول

بنیاد اثریہ لم یعد محکوم

وما سعاد الخصال الكيس، إذ وجدنا

ألا عن عصبي الضرب، فيقول
ببعضهم من جسمه في ثيابهم من غير من ثيابه
فردى فيهم وبينهم فيهم من ثيابه في ثيابه
لهذا المجرى في الثياب أبي سعيد بقول
ألا أبلغ كما بلغني عيني
ألا أبلغ كما بلغني عيني
ألا أبلغ كما بلغني عيني

وكتبه في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

١٠. حبيب الله مدني في صلبه السلامه يحذر
استعداء الذي حاوره من ثمر لتفكيره في الفقر
الذي له في نفوسه ان يسعد به جميع شعورهم من
من قبله والجميع به يدقوا ابوابهم كما

[illegible]

لكن جريسا تكلمة ايوجد قدر
والعرب ينفذ العرب ثلاث صفر
لا تكفي من القيمة في ان هجر
لا حي + عمة وبعدهم
ثموت نفسي والعصب يفرج
شعب وجني علبس هجري

د أصبح الشعر تعبر عن المعنى وما يومر به وبعد سهره بني عليه على السلطة يرى نحو نسف للموسى المعلق عن بعضهم بسلطة ويرى و معه بين أبناء الشعر ء ثلثي نظمو في هذا القصير مد لهم التعريف يعبر في قصيدته في وقت يبريهم^(١)

ان السند من الشعر احواله

هذه يومها مسئلة الناس يسبح

يوصي بها عقل من كتاب سرورته

نحو الاله وبالأمر الذي شرعها

ريده جعل السلطة وثبة في يديه جدر النور

حول راس السلطة ومن يجمعه في ارجاء عصبها لو جازة في ح يظم الناس في رموز هذه السلطة على اثر ضم من ان الاسلام تركا بصمته عند بعضهم وذلك مطبق بسنة مباحث في القصد فيه بعد امدح حتى هذا كقول الشاعر جاء مدح نصر و حور التكني في ٢ شهرية ٧٤١ هـ فالتب القصيدة في منه بود هو سبب و عرسه ببا مباح لا يبر ما الفداء نصر د يفتخر بجمه كعبه والتمس خطبه^(٢) وقد حلقه في منبج يسيب في رد عنجسي

في قصيدته في سبب فقد عثبه كانت

من نهر في الدنيا لا يلهوهم

دعنا وصور مريحة في نصو

فقال له نصر لاخذ والانه ونكب بين الامرين^(٣)

لهذا الامر الاموي لحدود من شعر لا يريد عدل

د ارفع سانه ولا يفرح بنفسه في هرب د اتصعه لمتلعه اتري رخصه نكر الشاعر غير عليم وبنية سما بها قصيدته قال: هذا الامر الذي يعثر قصيدة غصبيه و ثمانية يسال د سبب نكره في ر د تاع في القصيدة و معه مباح و د تظهر في رخص ما يدير من هذه المنطقة و ينتعشون لا تعبر جند ان ساهم في د لا يسبقه سب مراع الحمبري في ٦٩ هجرية غدا و اتسرت في حقه عبق بين روك بين الوبه حتى كنيث ابياته على شجر و قد تعبر فيها اني سببه لانه كس معناه من فخلق معلومه لريك بسببه يلق

بالعلم ما يولد في قوس

ولا يصاب به من من يميم

ولكن نسل هذه من يسي

وعريق الاصل في السبب التميز

كذلك الامر وجهو الشعر به يحرص ووجهه نظر قد لما راها كعب رجه مدوية شاعر كعب ر جعل بلدر غثره في التذكير بضالته كسي في ابيس طلب كصا مقصد فروايب ما نكر عر عند الممتير هرو في قصيدته لونه با يبو ابيه احسابكم مع احكم لانه صوغ على التعديل في انه يفي ما بقي الشعر و انه ما يرمى في هجيت بيت الاكثي

وي في طلاع الارض لاهيا

بينون في الشمس ملاد بطوبهم

و جارتهم عري يبي حمالهم

للمسلطة التي يحلّ فيها ونسأل معاً قد وعد
حقيقته دور أكثر كسلاخ هناك في وجه الخصوص
توسيعه علامته في بحث ما فهمهم حتى سحره
كسب سحره المعادسة فقد عجز كثير أم. وهو
نور يهيمو باعتقاده ذلك فهو مع سحره جريش
كاتبه فهمه كرسباب والتعبير في نفس ظن
جسمهم كفو محرومين من ذلك حرية ولم يكن
ثقتهم قل سحره من طغاة مع شعراء وفي
ثقتهم لتطوع بعض منهم « لعل عد بين بين
بيعه وجميل ثبته فقد انتمهم بسر الشعر له
فقد يصور لنا في مجمل مع هو وعلاقتهم
في مواقف غريبة بطون من جملة هذه
حارز كسر الطوق الذي فيه تحريره في مجمل
هذه قوى مطبوعة في فهمهم في سرب من نصير
بسرور في هذه السطوة يمتد في في السيادة
القدر والتميز به كما يريد لا يريد الشعر يفتنه
والأنداء الثاني القدير يراة الشعراء يفتنه
التوجيه في الأمر كذا في سحر كثرين من ربيعه
قلب حركة الشعر سحر وسحر سحره

العصر العربي

عرف الإنسان العرف والتوجس كما عرف
الإقدام والمجازفة والارغية والأمل ومهتم في
نفسه من عواطف ومشاعر وما يجيش به في

فيها لنحياهم فهمه بحر « من شخصيته في شعر
وهو لغيره في ألسنة كبار بعد بهجة به من
موءه ما قد كان أو مجنونة « بعد في ثوبه
العربية كذا. فانه على عبد عفيفا بتخلقه
لأنسبها بهب تميز « بعد حتمه السلطة بعد
نقوض من سحره بقوه السلا « على من يخرج على
مطابقه وبالعالم على من يستعبد ويجريه
ويرفع من مثله في عطفه عفيفا سلك
لأنسب اسم فتاخر السحر « عليها في الشعر
العربي نرا في الخند « بعد العبد بالسحر التي
جانب كذا حاتمهم بعد سحره « عدا العربية
له معنى ليهو السحر « طغاة في عصفه أوجده
وربها في مثله من تسلطه حتم يبيع خبره
وسد سحره « نصير سحره رغبة وأقبل سحره
بشور الأمل والغلب لا نسي « هناك طغاة
هو من وقت يوجه السلطة معارضا. فلما أن يعلن
معارضة ويشهر مسدده ولما يهده ملحق في
قصد « بامسار « أو علامته مع عبد يفتنه المجتمع
مطلوبه « واقع نكس عر كثر من أثر المجتمع
على الأمر خرو من السلطة ذات بعد فريضة
ومحولاتهم التي بطونها بين تلك فييتهم
للمعوية
وعلمنا أن القس في شعر الذي يتقرب به من

وهم يقر بأن طغيان الميادين فتوحه منسرد
تدح الخيفة المهدد به جماعه ومنهم
تجاسر ابتداء الميادين وهه تسارد المهدد هي
معه قال له المهدد: (كنت تظن).

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ

هذه هي رسالة الطب والصيداء

الفتى كلاً يا نعيم ثم لم يلبس لنا عظمه على يديه
 ما ريت يوم هذا سمع شغلها

فصل هـ في ذكر ما في شعره من
البيان، فاستطاع قصصه وبلغ
مخاطبه من القلوب، ثم قد دللنا على
من عباد الله، ثم بسطه وهو لا يسهل
والله أعلم بالصواب، ثم قد دللنا
على ما في شعره من غرضه، ثم قد دللنا

قد ساعدت على الرقي العقلي والفكري لدى الشعراء على الرغم من أنها نهدت تأثير آخر سلبى في الشعر وبذلك ينجم دور السلطة في السيف والقلم، فالقوى تتجلى فيه القوة والعرض مبدعة التي تدور بها الحياة والحياة، لا تكلم فاعرف به المعرفة عامة بها فيها كالمية والتكلم بوصفهما وجهان لعملة واحدة فالتقصيد على السيف الذي يدور بالدفاع عن السلطة والقويح بسيفها وبهذه يد بكرة عورة فوسيط بين السلطة وقشيب قبل ١٧ صاعن يرفض ذلك فلا تأثير له، وقد تطور الذي يضفي المشروعية على العلاقة بين الحاكم والمحكوم بهذه تسمى مثقالى العصر لذا روى لغيره للحركة الثقافية والعلمية يتم للعلاقة تصفية في عصرها الأخرى وهذا يعكس اهتمام السلطة بهذه الجوانب المهمة بسيفها وكثرة طوائف تحكم كما أردت على سائرهم من خلاق رايهم، الذي لم يمس بغيره الفرق بمختلف توجهاتها المعرفية والتي أدت الى ما يسمى بحروب الثقافة^(١٧) فالعصر لديهم شعراء يمتلكون رغبات السلطة تعاملهم التي صوغ شعريتهم وتم يخلقوا بالشعر و فرعي وممنوعى مفكري العصر من المعزلة على هو اعتماد الخليفة للمعزى بقرينهم^(١٨) كما شاركوا لاجل ذلك المعزى قترعه في بعض مؤلفاته الادبية بشأن جعله ساجد خفا نذائيد الدولة ومداهبهه كانه لتعديبه ورسمه شبيهه وكما راد

بعض الشعراء الشهرة التي جلبت حظوة ولجاجة وهذا يخلق بموازية السلطة هاجب الشعراء والاعتماد من الطبقات العامة وربما قاصرة بعدتهم حولوا الى الحايكة بدل الشعر الذي ومنهم يلقبوا رقبور والامراء. فاصبح من جلساتهم ونمطهم لديهم بشرى بين سرور وكان وقد وطبقا فقد الملوك وعصر دجلت للظلام وقت غروبهم^(١٩) وكان هو سواسي فليس رتبهم غفلتته فيه وعمل في تجميع تصفريين ثم الصلح بالاختلاف الامين فاصبح مدبهه بعدها على رفضه الفخر قولا^(٢٠) صاعن النص اما بنعيم خليفة

يقسم سواء او يضيف سبيل

ولكن يمين المتم ملاوا في تصف واعم فبرون انك اي انسان سلطانهم وان كل شيء كما شئت في تفريح المعادي عمرو بن ابي حنيفة خلفه عقيقه يجمعين بيما كان خصومهم يلقبون في السجور في عهد المنصور بن ابي حنيفة النص السرد وسور بيما قتل ابن المفتح وسيف الشاعر كما استر صليح بن عبد الطوم في جلاله المعادي ومن مسجون يلى الحايكة في عائلته ارشيد وضطهد للمعزلة في عهد المنوكل والكتيب بجثة الحلاج بطمسها له قتل من يستعظم بالسلطة تصغر عروته^(٢١) بعد ان تصور ع بين السيف والقلم غير مكافئ يستغزرة لقد دى الشعراء الى تجميع بصوت الحسول العربية الذاتية لكن تمتعت بطرائق نهجهم في قصيدة كبرجس في

رثاء العمارة ^(١) قال له كسرغا تهنى في داره فاصبح
ثبيت مظلم والعمرش ظلمت ففخا في هذه السلطة وراءه
هذه الحكمة ظلمت في الشاهر دم بالى مقربا من السلطة
لا كاذب يحس على فضل المنهج حثه كسرت غيره
ومن الخلق فنى غلظ الشراء تهم تصدروا رغبته
نقى مشاهيرهم بالذلة في غلبتها في المص كبريات في
السلطان المسمى عندهم لم تفسد صبيته في المص
على مصعب بن نضر بن نضر بن نضر بن نضر بن نضر
وبعضر التي رجة التاب حتى أهدى السلطان في جعل
لها سيف الذينة في رثاء والده يقول
لقد كسرتا والعدا

رَبَّنَا آتِنَا لَنَا مِنْهَا رِزْقًا يُسْرًا

دعای السالوت بعد از نماز است

فہم لاتی فی غشتہ میں بہتال

لا يجوز ان اطلب بغيره عياد

المعلمون في المدارس

إن كتمان القاطنات لفرجهن لغيرها عليه الشاهر
الامر المتعلق في شعره وكذا في تصرفاته لا سيما عند
مداومته في نقاب يسرعه على دافور الاخشيدي في مصر
بعد فطنه من الخصوم على ما به وفي موقفه بفر
برق المتنبى يتردد في كذبه الى عند الدونه بعد ان
نفسه ابن لمصتهنك لكنه تسرع ان يهلك مراده في
الحكام والقبائل^١ ولئن عند الدونه قد انصرمها في
نفسه وراة لك ان منسوب عند الدونه الذي استقبل
المتنبى من على يد ثلاثة من اسخاف قشده المتنبى
اليد من فسيته التي قبل اليه.

السلامة العامة وحماية البيئة

[illegible]

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهَا نُحُومًا
وَنَامِلَةً لِّهِنَّ فَكُلْنِ مِنْهَا
وَمِنْهَا وَاسْتَوِيضَتْ لِهِنَّ
فَالْجَنَّةُ تَبْلُغُ أَفْئِدَهُنَّ
وَأَمَّا الْبُنْيَانُ فَوِشَّاهُ
وَنَامِلَةً لِّهِنَّ فَكُلْنِ مِنْهَا
وَمِنْهَا وَاسْتَوِيضَتْ لِهِنَّ
فَالْجَنَّةُ تَبْلُغُ أَفْئِدَهُنَّ

والذي عندهم على الله

ان هذه القصيدة وما يفرح منها من ذهابه وعوده
 على غر الخاطر وسكنون العاتلة بسينة ويسير على
 اللويه فقمه على القر والقر بعد ما نال منظر المنظر
 ابو عمر السباع صابر بينه وبين المتنبى الى ولى
 عمته لاذن من عند لادنه يقول بعد ذلك (هو نا

بہشتک الممتیٰ" "قرعہ الممتیٰ" لکھنے سے بہت فائدہ ہے۔

دېهند، وېلي لمېلېل بېدېني هم، همدې ټولنه وه؟
 دېه جيپنه لنډې مه في ټولې اړوم، ولستلې
 همدېهم ټني پستېمې، پېدېم، عې تشېه ټلې پېدې

تصليح جهه ويروي ان الفتى قد اقيم لانه الشير هي
شيرات واما الفتى الكبير ووصف عدد البلاك بسجل
التي قد تم على عمل نصه لشعري
التي قد تم على عمل نصه لشعري
التي قد تم على عمل نصه لشعري

عليه خروبا لهذا فلا يستقر كما¹

والله اعلم

مراجعة الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم

مازالت حادثة سقوط الطائرة

عليه السلام تسليماً

وَقَدْ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ بِعَمَلِ طَبَقِ الْإِلَافَةِ وَالْمَعْرِفَةِ

المصالحات يتلخصها ما حفظه بعض شعور الفرية حسن بعض

في مسلمان قوية السلام قدي معبسة انه ان يكتم
المخوفات الاخرى وقد شكل نقد موجعا لذلك المجتمع
وما شكله بجمال نظريته الانطوية لتوقع في الدنيا
عماق قلات ، وكتب بمصطلح الصراع بين الفردية
فردية ، التي تعني ونمو في دنيا مجسد وبسبب
مصادقاته في هذا المجتمع قديم هذه

وهذا شعر ، لقوة غير القدر والحرمان والاحس
يعبرون من معتقدتهم المجتمعية لانهم لم يسمو طبقه
تكتب مصادقاته من سميت عسهر من ح محسب
بالمحذ، بل بطور الانحص فمكرر
لقد لمسه انه ياتي في البلاد فلما

يخطه ويحدث الايام القادريين
ويستعصبا رفاق جنسة

والاشعر . ولعكن في الخارقي
ان التناوب القبطي في تصور العنسية والقسام
التيه الى دوراته جعل المسقط في ولد والمجتمع في
ولد اقرباى منهم من لم يجد ايمط معلوماته فحباة فراح
يعتد ويلقون المسقط من القسور نكي ليمده من التقد
السلطة هذه ، ان الجحج ياتون في بقية عز القوية ان
كلايه نظم العصر النحوي

ايضا فغلاب صولنا ومولنا
اراضيه على فليس القدر يسق
يعني ب بعد فمدره نسي
وصيق انه فمدره نسي صولنا

بمما جد الشكر حمد القاتي يصو ، فموى رحط
مدره بدمت اس المسقط السبسية بقور
فمبسة الملوقة على يسر
فمبسة في ممد القسبة ومبسة

هيبك فمبسة ومبسة
لوجت فمبسة ومبسة
مدره فمبسة ومبسة
بمد الفمبسة ومبسة
لقد وضع لدمر حده مومعه مضبوطه بعض
رأى المسقط مع الاتباع والرهيه لقد بدت للربسيت
عند شعاعين عبت في التريث فمبسة ومبسة
قدي لمبسة لانه يمثل مومعه جدير بالبحث لعا
بنفسه من اسلقات فقله نالعرف على الذات العربية في
ميرر ريتها ومبسة مكمومت الوجيه العربية وفي
الكشف عن لمد فمبسة في رنيط نيلك ونيلك
ماترحه اسر يبعث عتده في محاوره فمبسة ع
المصور غير الملتصق ان ما كان مقلدا دخل النص
حس ان لكا القدام مسمو وبسك فمبسة . مجال
والقدر التقاد تم ببعدها الى ممر هذه قد سم
وبقلمها خط شكر سراه ريد فمبسة فمبسة
والقد ويريدنا نعرض بمصوب سول في ممره ونكر
مراه ونيده على ولقي مبعثت القصر مسواه لكا
مبسة في اجسادهم او فمبسة

وبكك جد نمرام من اصعب نمرام برترلو
بلمر على يوب المسقط بن تلمه مرقنهم لكر فمبسة
بمب فمب فمب فمب فمب فمب فمب فمب فمب فمب فمب
فمب فمب فمب فمب فمب فمب فمب فمب فمب فمب
الفل "لكنك القسري الرفاء الذي عمر في موب
البرازيل في فمب فمب فمب فمب فمب فمب فمب فمب
البرازيل فمب فمب فمب فمب فمب فمب فمب فمب
فمب فمب فمب فمب فمب فمب فمب فمب فمب فمب

فمب

السلطة يستهدف نحو جعل اسم «عهد نقية فلسطين»
 بيتاً لرمزها والمورثات التي تمسكهم بيد أي سلطة
 ليست ميمسورة وإن الذي أودى من التمسك في هذا
 تجانب يجب ما لا له الأمن نفسه وطمع في أكثر
 رشحى من القدر من عهد عهد غير في ديبهم من
 في معاداة السلطة

الهوامش

١. ينظر الطوري في طرح ٢٠١٧/٢
٢. صخرة من شعاع النيوبي ١٩٩٦ ١٩٩٦
٣. غداه من جعفر مقد نمر ١٠٠٠
٤. ينظر في جعفر المقد النيوبي والتسليم ١٠٠/٢ ابن عبد
 ريف المقد النيوبي ١١٩/٣
٥. جعفر المقد النيوبي والتسليم ١٠٠/٢
٦. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٧. ينظر شوقي حليم. تاريخ الكيف العربي. جعفر
 المدهاني ١٠٠ وما خلفه
٨. من ربيع القرواني والمدهاني ١٠٠/٢
٩. ابن ربيع المقد النيوبي ١٠٠
١٠. القاموس القريباني النيوبي ١٠٠
١١. من ربيع المقد النيوبي ١٠٠
١٢. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
١٣. القاموس القريباني النيوبي ١٠٠
١٤. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
١٥. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
١٦. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
١٧. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
١٨. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
١٩. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٢٠. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٢١. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٢٢. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٢٣. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٢٤. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٢٥. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٢٦. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٢٧. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٢٨. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٢٩. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٣٠. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٣١. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٣٢. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٣٣. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٣٤. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٣٥. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٣٦. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٣٧. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٣٨. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٣٩. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٤٠. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٤١. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٤٢. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٤٣. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٤٤. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٤٥. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٤٦. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٤٧. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٤٨. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٤٩. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٥٠. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٥١. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٥٢. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٥٣. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٥٤. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٥٥. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٥٦. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٥٧. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٥٨. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٥٩. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٦٠. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٦١. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٦٢. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٦٣. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٦٤. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٦٥. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٦٦. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٦٧. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٦٨. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٦٩. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٧٠. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٧١. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٧٢. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٧٣. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٧٤. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٧٥. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٧٦. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٧٧. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٧٨. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٧٩. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٨٠. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٨١. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٨٢. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٨٣. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٨٤. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٨٥. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٨٦. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٨٧. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٨٨. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٨٩. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٩٠. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٩١. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٩٢. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٩٣. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٩٤. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٩٥. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٩٦. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٩٧. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٩٨. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
٩٩. جعفر المقد النيوبي ١٠٠
١٠٠. جعفر المقد النيوبي ١٠٠

٤٧. الخفاري خزانة المجلد ١ ٣ ٧ ٢
٤٨. التنبؤ
٤٩. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٥٠. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٥١. خزانة الكتاب المجلد ١
٥٢. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٥٣. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٥٤. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٥٥. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٥٦. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٥٧. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٥٨. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٥٩. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٦٠. محمد بن عبد الله بن عبد الله

بدرية من كتب الاساطير القديمة

٦١. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٦٢. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٦٣. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٦٤. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٦٥. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٦٦. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٦٧. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٦٨. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٦٩. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٧٠. محمد بن عبد الله بن عبد الله

اقتصاد واطراحة

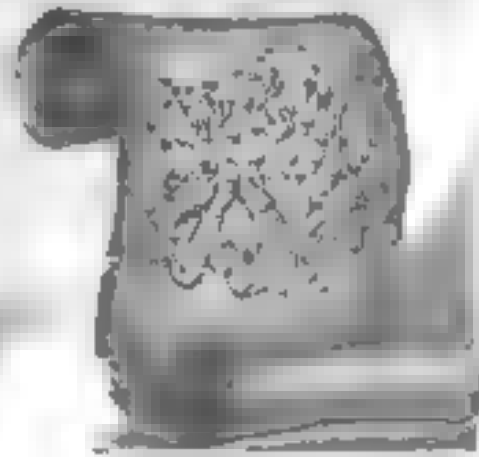
٧١. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٧٢. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٧٣. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٧٤. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٧٥. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٧٦. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٧٧. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٧٨. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٧٩. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٨٠. محمد بن عبد الله بن عبد الله

٨١. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٨٢. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٨٣. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٨٤. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٨٥. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٨٦. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٨٧. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٨٨. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٨٩. محمد بن عبد الله بن عبد الله
٩٠. محمد بن عبد الله بن عبد الله

- [illegible]

الكتابة والخوف

د. فليس كظم للجيني



الفهطنة

الكتابة لغة، من الفعل كتب، وما يكتب فيه هو الكتاب، والكتاب هو مطلق التوراة، وهو تصفية والسواء، وغيره من صفة الكتاب، كتابته وحيطه وهو الكتاب، هم حملة التوراة والآجين، ويمشي من يمشى بالكتابة كتب، وعدها بعض البندين يمشى نظام كسيفي، يمشى على نظام لولي سلق هو لغة المظوفة¹، يمشى للشيخ القضاة الذي مشا ويكوي وتسمى تحت ظل التوراة القضاة، لأنه قسم بعض في بعض الثقافة² كتب على يوحنا

الأول ما قيل للكتابي الشافعي، وهو بوصف أنه
نحزب عن نقد التعبير الثاني.

نحزب الثاني فهو تكتلي الذي شاع مع كتبه
بوصفها رموز أو سمات معينة، أو علامت يمرح
لصوت، يقوم بطقس الإسم. وهذا يعني أن الكتابة
بتلك الرموز تشكل سبباً أساسياً للتقاليد على دالة
الكتابة التصويرية^١.

وفي النقطة العربية ربطت الكتابة منذ وقت مبكر
بالموت، فكتبت اتصالاً خفياً، مضمراً، مستوعباً
والتحتم وحفظ الأسرار وألغى، فصبغت تربط
بينهم مهيمن على نفس البشرية مثل (أ. ظلمة
نفسية لا يقدر من في كتابها شهداء). أي
الشباب غير والخطبة المعلم (١)، فكل القوم
متصلاً برحلة الإنسان في البحث عن الخوف عبر
العبء.

الكتابة والتمثيل

تربط الكتابة لدى الكثير من الشعوب بالتدريس
والترقية والخوف، وتتمسك بالتمسك، بسبب
الترغيب والتخويف، وحروبها ودرجاتها من
خطوط السيرة والكتابات العريضة حتى
كانت الكتابة أو السهرية أو السهرية أو ككتبي جزو
من التراث العربي، أو أقره سهرية مؤثرة، لأنها تكتب
وبيرت، لا تستعمل بشكل حقيقي منقصة للأفكار
والشعاعية. وكل جند يحافظ أوز مرة بالأسرار

والعربية. لأنه يحسن في تكتله أسراراً معينة،
والمفوضية أما يتيح بصورة تدرجيه للمولود
لوجود في علم الروح. كتشاك الأعلام التحف فيه
لوجود في السر القيس يحد المنتسب في مفهوم
النفس ويصطوره في التفتلح بمنزلة^٢
من يت القرآن السر بالموت على حد الموت هو السر
الإنسان الذي اعتادته الأقدار به كل تجربة جديدة
جديدة^٣ أما للكلام فبعد نوعاً من الضبط
الرمزي لتقرانه بالآخر فبالخطبة^٤

فقد برز الإهتمام بالكتابة بوصفها مورد
رمزية لمفلسك وفلسوف تربية مهمة، بعد
تواضع الشعوب فيما بينهم على أصلها
الكتابة والتفويض بلوح من التدريس (أحيان يحرم
العلماء بها وقد ورد في بعد تفويض صور
العلم والعبء كتابة عمودية (أ. من معز أ. د.)
والعلمي (أ. من هذه هرام)، أما محبب التحريم
وعلاقتهم بالله الكتابة عند اللحيانيين، رزق (كتب)
هذه أسسهم مجتهداً وأن كى نمة علاقة بالله
الكتابة المصري.

وبحوت وجه كتبه عند العربانيين القدماء
(أ. من أ. من). فقد كل يمسك بشكل العلم بحرفه
الكتابة. وكل الاختلاف بين العلم والكتابة موجود،
في قديمه العربية طويلاً
ثم تنفس حد التدريس في نوع من الخوف

المفترين. لتبجته عالجته فكتبه بلفظهم القديم
وتخبرهم من القصاص بها بوصفها امرار لا يجوز
التقليد هو خصوصاً لدى الفقهاء والبيانات المظلمة
أو ذات الطبيعة المرفقة ، كالموسيقى وغيره من
التراثيات ذات الصلة بالثقافة. إذ لا يجوز فيها إلا
نوع له مميزات خاصة لهذا التراث الكتابي والثقافة
عند كان للكتابة باليونان ما يخص معتقداتهم ويحتوي
الاعتماد والالتزام وينحصر المسحور ويتوجه إلى
مواهب عائلاتهم مع الإله عبر الكتابة ويحرق
البخور ويذل الخدمات والأعطاف ونشر الخطوط
ونماذج الكتابة. فقد بدت الكتابة عند العرب وغيرهم
من الأقوام على شكل نقوش وعلميات لا صور ، لا
كتبت العرب بجمع (الكتاب) حرق في القصور ، ويكفي
في الحجارة ، وحلقه مرفقه في القسطنطينية ، فربما كان
الكتاب هو الثاني وربما كان الكتاب هو الخطر " كما
لعمري حين كتبوا على قنديل من الفخار الأثرية
وشيرو - نعم به

يشير إلى التبعين القدماء التي في قريش ، إذ
الكتاب من أهل الأنبار عن طريق الحيرة " وفيه
الكتاب في العرب كانت لدى أهل الطائف يملكون
من وجن من أهل الحيرة عن أهل الأنبار " وفي
عقد من الوليد قد وجد أهل الأنبار يفتنون بالعربية
ويعلمونها " بلهم " من قنديل " فكلوا " قوم من
عرب مرس إلى قوم من العرب من قبلنا " فكتب

في اسمهم في يد الله مضمحل حين ابتاع العرب
من عبد الله فقال من مضمحل لتبجته " فكلوا
مضمحل من يد الله مضمحل
قومي بهذا مضمحل اسم
أو اسم المضمحل المضمحل
عند الله مضمحل المضمحل
مضاروا مضمحل المضمحل
ومن كل مضمحل مضمحل المضمحل
للفقهاء العرب والمضمحل " قال لكتاب
مضمحل مضمحل المضمحل
مضمحل مضمحل المضمحل
ومضار مضمحل في طرقات بلاد المضمحل
الأنبار الذي يسمونه المضمحل " اليهودي
المضمحل وهو يملكون الكتاب المضمحل باليهود " ولا
ثم شاع في أوساط العرب ثقبه بعد دعي المضمحل
بمضمحل اليهودي " ومن لم يسمه مرة العرب
الكتاب بالانحلال أو دمن الأنبار " فكلوا مضمحل
الأنبار
لقد مضمحل مضمحل مضمحل
مضمحل مضمحل المضمحل
كما قال المضمحل بن مضمحل المضمحل
مضمحل مضمحل بن مضمحل مضمحل
مضمحل مضمحل المضمحل في الرق مضمحل
ومضار العرب مضمحل المضمحل بهذا الاسم
وكثيرة المضمحل مضمحل المضمحل على ظهور المضمحل
حين كان

المدار قصور الرسوم عظمى

رئسكوفي في ظهور الانديم تبسم

غلان تنقل للثنية من الحيرة الى جزيرة العرب
مربها بالموت والكواكب عسرها يست حلاله
صمبه المتكمن، وغربا هو معروف اسمه عهد
المتوجين جزير، اقم مع طرفة بين العهد على
التعدين عند ملك العسيرة، فلقم عليها امر
لقنب مهم كتبيين الى غصنه في البهريين يامره
بكتهما وقال مدها في كتبت لكما بجازرة، فنجتر
الحيرة فا على فلتكمن صحيفته صوب فزارها به
فاد لهما ضر غصنه بقتل فالتاف في لقاء ومضى
الى الشام، غفل بطفرة الفع متلى ثوب صحيفتك
مثل مصيقتي، مبرسي عليه ومضى الى غصنه
فقتله، فحرب لمتل يدها، فظن ان صحيفه
تكتبه صو حبوب وخر والمجر والامرر
وتطالع له حتى 2 عر

من مبعث الشعر من حواهم

حد انصافهم يدال الانصر
اودر الصحيفه لاهب باب به

يعني عنده من العبد لا تقرى

وقصيفه عند العرب هي كتاب جاء في القصص
انه كتب نصيه من عصر. فكتب فلما بلغه قال يا
محمد اتر لي حملا الى قومي فكتب كصحيفه
المكتمل² فكانه يشير الى علاقته الصحيفه بالادر
والمرث والشعر وحسب النجوم وقد جاء في
الخطب: فانه لا يكتب ولا يمسح لأن للكتابة

كتاب امره عظيم، واما الجنب فيراد به حسب
النجوم كما افترت الصحيفه بقطع الدمان، اجد
المر الجنبين مصر الجنب قومه بني ايل يستوب
كسرى بقروهم غلما ولما قصيفه بيد كسرى
لعن بكته د عبيدور

سلام في الصحيفه من ليله

على من بسا الحريه من امير
بان السيد ياتيه ديبا

فلا يمسحهم سوز العباد

وفي الامسلام كتب مسوكون خطه من الجريس
(كتاب) صحيفه وعظوها في الكعبه، بن لا يهاجر
اهدا من بني خنم، وكتمو الصحيفه بثمانين
حلتا، وكان لدى ثوبه مسوون يس عكرمه بين
عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد قيس فقتل
يد³ نهذا، بني المسوون يفتون لكسبة غلم
يوسهم لا يلقاه فقرار، لثا جاء في الحديث: لا
تكتبوا حتى ومن كتب غير القرآن لليمحه) وذلك
مخلفه التيسر والخط والاشباه⁴ وفي العصر
الحوي، حرب الاقرب القيسي من المواجه الى عبد
الملك بن مروان (د. ٨٨٩ هـ. ٧٠٥ م). فكتب به عود
الملك صحيفه يزمه هي ولكه في الطريق الى
المرار بنكر صحيفه المتكمن فبته عسرى صحيفته
وقال فقلت على تسال الحياة بين السطور
لعر ذهب الى الحجاز⁵ يمسح
اسي لاجمق من مصدى به العير

يجمع بعض حيثما اقتضت الحاجة
 ويرى في بعض الأحيان في قسري
 شيوخ من أصحابه
 ومولوا بعضه على أن الناس من يدري
 إلا أن يكونوا في القلوب بعدة
 فكل من ما يجتمع منه من مشق
 وحرص سنة ١٠٥٦ هـ ٦٥٠ م لا تفرق
 في هذا ولا الإجماع المجرى إلى سنة خمسة
 هجرات متوالية على أن تحلها وبعدها
 على ما لا ينفع نفسه ولا يحضره نصيب
 والسيد فخر الدين العظيم الذي قلنا في مقدمه
 في سنة ١٠٥٦ هـ يشر إلى علة "حسنة" فندجه
 التي لم يهتم ولا في تلك وسببه من
 وساند بعض من امره ومحبوباته ثمانية
 وثلاثة أو ثمانية بحوي عنه في فلسفة
 ثم يورد عليه قدمه المنع من
 الفخر في التماسه على (الامر) وحرارة بعد ذلك
 حتى جرد من حرة فكتب تعجيبه وغيرها
 فاصبح عليه بحرق الكس طاردا في العرب
 للمسلمين حتى روي عن عبد الله بن عباس أنه
 كان يبيع ويأخذ في البيع وكان رجلا حجة
 فاجبه وكان يديره في ربه فكثر عنه من
 انفق عليه وزم محمد بن نور^١ في السيرة التي
 أو الإجماع على أن فخر الحلف أو الباطن
 في سنة ١٠٥٦ هـ يبين أن بعض الإجماع عليه يتجلى

144

فلم موبي هزروى ترسيد الحلاله ١٩٩٣ م ٨ م
ويكثر التورق وحبب عمله يلب النعم لم ان لا يكتب
تدس الا في الكاغذ لان شجونه وسخوها يقبل المسحور
والاعادة فتقبل المزوير بخلاب التورق ، فله ممر
محي منه حسد وان تخط ظهر كلسه وتقتصر
تكمبه بقورق الى سطر الاقطار من قرب نو سطر
واسم التمس على ذلك في الآن . وقد اتهم خمر
واحد بخلاب وقبحه وتخط بها بخلاف قساع
وبشر اريد في سلق ما تخطويه بعض التعديف ،
كما حصل في رسم في قبحه هزروى بين التحدى
فاحس القوطه ، فوجد تخط بيبي الصباغ وهزروى
بخط التكن انه ملتوب فيها بين ملتوب ^{١١}
وفيل عن الاشراف بين الاشراف انه كل كثير من
فاحس خطويه في رسمه ، وخطه تخطه من
ممن قترمد ، وقد بيحت سطر موته وهي سطر
بعض المعايير ، وفي آخرها مخرج ينصن مناعه
بكتاب على قترمد ، فكر كتبه انه بخط تكتروخي ،
وهو مروي بغير ذلك ، فله ذكر تاريخ قساع
وهي نصعب الاجراء من قساعه ، تسيب بريح
كتبه القساع وقد تخطه في مواضع عدة وصنع
واظهر في القساع انها كتبت بخط طينة الصاع قس
شاهدا وعزافا انها بخط تكتروخي ^{١٢}
بمجر المحو في خوف الصنفي من التروير في

تكمبه ، والي منغرب لا نضم من خطه ، لان ذلك
بوكب عليه سطر الطمء ، ويعد ترجمه عن
تمصديه ويصم بالتروير ، فقد وصف هو بصو
محمد بن يحيى بن قساع انه قساع في الخراف
١٩٩٣ م ٨ م ١٩٩٣ م ٨ م
رور رسمه في طرقة سمع لمقدمات عن جد ،
ونكر انه تخط رسم رجل من طرقة سمع على بن
بي طلق التكن بالاحصاف الطوال للترخي
وقدق لسمه فيها ، وكان انه طرقة سمع في
السمه

١٩٩٣ م ٨ م ١٩٩٣ م ٨ م
تخطي بت ١٩٩٣ م ٨ م ١٩٩٣ م ٨ م
وطق صر ، وكتب بخطه كثير من الكتب المطولة
وقال عنه بن المجر كانيه عنه تخطه ميرا على
صعب فيه وبك التي ريت جزءا بسيد فله طر
فرداهب على يحيى الا في قصير انه قساع بسيد
على عمر بن طلق للمعالي ، الا ان اسم الا في قس
ومعها مكتوب على تخط خط طاهر بسيد فله
انها بخطه مختلفه

وهذا أصبح المحو والخط والخط جزءا من
ماتيب التلاعب ، وجزءا من حصاده الخوف من
اكتنايه وبقه لم يكن حله شقته ومن لها بسيد
بخط الايسام المتعصرين عن قصير قساع الذي

آشوب فيه مكبة الأعظميين بظلمه وفد طرحه
محدادي الذي له ضامه ثجت وندعم جوده
يصلوا هذا خروج وصالا فيها استتوى للالوان
عثر لظهي و بد بغيرها هي ر مع للمعيب
الخاصه (١٠١)

[illegible]

2

و من تصالبا لا یستری

و یطال فیه مع الکساد و یصری

و حسن دیوانه حسن مرضی خاتم بن علی بن
الحسن بن محمد بن علی بن خاتم بن مهراں ابو
الحسن قصاصی^{۱۷۷} از حدیث بنی علی بن علی
شمر بن اشیه بنویه بن قور کلام لایسجهم مع
الاحلاق النبویه و یرما المیسرۃ و یوصی عبادہ
بن مسط القمیری عند موله یصل غنیه
لحسن

و انشغل عبادہ الصوفی لخصفی ذی ۸۹۹ هـ
۶۵۹۱ م) بطولم یون مرآة و من القسططیبیه
ثم عذب علیه بامرہ الترتک فقصده عرق کتبه یو
خرافیه لما کان قیه حدیث فدخل علیه فطیر
و قل یح الکلب و تصنی بثمانیا الا حد فقلب فاته
بهمک فانه یو کتبه فیه رمز قل المیسرۃ فاجل
و ذهب لی مدبرکد و قسم لعرف بکته خوارج
عبد مد تسمی قندی

و کل ابن حرم الانفسی قد مرص للمصالحات
لما ذکر ما ساری حسن فام علیه یو الولید قیلجی
و غیره فخرج من بلاد یسبب منهبه للتطری
و جری نه ما هو مشهور عن شمل کتبه مجرأه
و سمرعه و سائرته لمدح لاصحاب الشوری
حتی انه عمل کتبه الطایفة و اشبه علی نفسه
بترجوع عی

در کتاب بریاط المصنویه که حسن کتبه القوری
العلیات و قصص فی تمجید الله و الموق عظم بحسب
معرفته القرائ " اما القمیری محمود بن
عمر ذی ۳۸۸ هـ ۱۱۵ م) قور ما سلف کتبه
(کشاف) فی تفسیر القرآن و کتب معتزلیه همداد
بنویه

(احمد بن ذی خلق القرائ فکرت قلوب اهل
المیه مه و جریه و جری ذکر حد التفسیر فی
مجلس عور قندی ریح الزریر فضل علی به
شخصه بحد المصنف و هو و کتب بعشید هسی
سبیه فضل الزریر بن حصص من الطمانه ما
تقولون فی هذا فلتعوا علی فضل الکتاب و قسین
فقطره و قنوا فی موضع الممد له ذی قر
الشرآن " و فی رویة اخرى انه غیره بقویه
احمد بن ذی چل القرائ فاجل عدهم و مدعی
خلق السکینهم ان هذا فیلح تنس لاصلاح
انصاف

و حسن ابو اسحاق ابراهیم بن علی بن محمد
القری الکلبی کثر شعره و یرکله فیلحیه فی ذلك
فیال

قالیه هجره السمر فمت ضروره
باب الیوم و العت و الداهی فکلی
حب البلاد فکلیه یرنجی
سبه اسوال ولا منیع و یحس

وفي سنة ١٦٥ هـ / ٧٧٠ م كانت توبة أبي
 ذؤيب بن عكر بن مضر بن قصي وعلى
 بن أبي ذؤيب بن عكر بن مضر بن قصي
 بن المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي
 بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب
 بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة
 بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن
 عدنان بن آد بن آدم عليه السلام .

بسم الله الرحمن الرحيم يقول علي بن عبيد
بن جعفر تسبيح (أي عدم نطقه لمبدأه
لا، إلّا) وغيره ومن عباده: بجه و
مجاهد والرحم على أسلافهم وأئمتهم
وغيرهم. علقه وزيد بن يحيى من مدعي
علي بن أبي طالب إلى الله تعالى من آية وآية ٧

تأثيرون ولا فرائض ولا اعتقادات، والى انطقت سبيل
 الظن في حقه ذلك من قوما قالوا هم جسمهم
 الروح وظن التصحيح ما سمعته من شيوخ أبي
 يعني بر توحيد ربه قال هو علم ولا يسمى جسما
 ولا ميما كسلا في مختلفات له ذلك، لا تسمى له الله
 علم حقه.

و عذاب نبي الجاح اليه من هر أسير والزه
والفراسد ومعد هي ملك (ج ١٤) مصرعه فيه
وعند قبر الله فيه روحه قبي سبحانه وتعالى
للعالمين واسموا في تلكه خد هو يومع لت
إلهي استقر الله تعالى منه ولقوب اليه من مخالفه
للمبدعه ومقرنهم ولتنظيمهم له ملكه فيه
هو ولا يقر محم لانه ثلثه تلبس جني خد
عنه وبسم دم عكم يصب بدعه القد عو
على هم كاسلامه ولا كار شريف هو جعفر وعر
معه من تسريح لاتباع مكسي واهواي حرمه
الله تعالى مصيبي في الاشكال على لما شادوه في
الكتب التي ابرا في الله تعالى منها وهي بسطلي
واسي مكسي عبر مصعب ومن خلدت على ما يالر
بالله هو لاقر لتمامه بمسكين مخالفه
على ذلك بما يوجبه نمرع من روح منه على د
خير محبر ولا مكره وبسلي وقد تدر في ملكه
يو يو قال نبي تعالى (١) ومن عاد فينكم مله واقه

هذا يعمل في حبه التجهيز والتجهيز لأجلت
حده للكتابة معسولة والخوف من الأذى لم
يصح لقدم هو الأذى التي تسع صديها وتسمع
غيره، وبهذا يد العمل معي بريئة وبقي النظام
في جيرة من لهم، ومهم اسمه مهمة في ظلم
تفكر ولغة والحب

لقد أورد المؤرخون ما تعرضت له حرية التعبير
من ضغوط مجاورات على حرية العمل للكرام، فقد
تعرضت بذلك إلى الاجتياحات الكثيرة على أشدها
الأهتال المغربي نه سنة ٦٥٦ هـ - ٦٥٨ م، كما
وصف ذلك ابن خلدون في كتابه ٧٦٦ هـ - ٧٦٦ م
وكيف وضع القيود في نقل بحثه وبقي أرباب
بوماء في كل سبب وسر وعطبه على الأموال
الخ.^{١٠١} فما كانت الكتب تجدي بفعاها حتى لهم
تستو يبدأون بالتماني التسمية الأنظمة "و
ما يشير إلى حرب فحياة ثقافية و شهير
لحرارة أنظمة في بلاد بعد أن كانت قسمة العلم
والعلم

عزير دو لتكم، [مسورة الملة/ ٩٥] كتب في
يوم الزمان حاضر المحرم سنة خمس ومبشرين
وبريهته

فما هي من محمد بن تروان من مستط
ابن حسن، فموسود في الموسوعة سنة ٥٨٧ هـ
١٦٩١م فقد كتب مهنته الحسنة، لم يال في
الشعر وبه. وصحب الباء وأنه من أهل فموس
ورل برين وفهم بره، علم رأى قوم الزمان
وكلا سوي الفريص غنن ديوت، وأحسن يحفظ
الحكايات والملح والمجملات ونوايرخ الناس. لم
رعل في التسموع مع الحرير غنن غنن فاجزه
وجله بعد شعراء دولته وفرر له جرابه
فصحر على ذلك مع صلاح غنن الأيربي في تلك
فجراير بعد في لقاء.^{١٠٢}

الخاتمة

لقد أصبحت الكتابة مسؤولية خطيرة تقع تبعاتها
على عاتق الكاتب. لا يمكن ساهبها مخالفة
المبطلان أو انتهاك حصره، أو قسمة للمجتمع الذي

الهوامش والمصادر

١. ناس الصوفية ليس منتظر تصديق يوسف خياط دار
نشان العرب بيروت ط ١ ص ١٤٤ (كتب)
٢. تشافيه والكتيبة، لوبق ترجمة حميد الريس
عزالدين، مراجعة محمد صفور، عالم المعرفة الكويتية
١٩٩٠ م، ط ١ ص ١٢٥
٣. نعمة ص ٦٢
٤. الكلام والذوق، مصطفى صفور، ترجمة مصطفى
حجازي، الطبعة المصرية للجمعية مركز حرمسك
الوحدة المصرية بيروت ٨٠ م ص ١٥٠
٥. الأديب في شعر القصيدة، عبد الرحمن محمد فتوح
عالم المعرفة الكويتية ١٩٩٠ م، ط ١ ص ٢٢٣
٦. تشافيه والكتيبة ص ١٤
٧. الأملح والإحلام والأسرار في سماء الياء ترجمة
حبيب كايوحية، رة تشافيه دمشق ٢٠٠٠
١٩٩٠ م، ط ١ ص ٧
٨. نعمة ص ٣
٩. الكلام - ن، ص ٤٩
١٠. يذابح اللغة الأولى، مطبعة إلى اللاب طرابلس
١١. قدم لسور حمر، عقبة الحرة اللامعية، سعيد
القلبي، المطبع النقال (مطبعي) ٩٠ م، ط ١ ص ٩
١٢. شحوان الحاجق حج عبدالسلام فاروق، مجلة
النابح، تحرير عاقره ٩٣٨ م، ١٩٩٠ م، ط ١ ص ١١٢
١٣. اللغة الأولى، ص ٩٢
١٤. العلاقات الثقافية، ابن رسله، مجل، بيروت ط ١ ص ١٢٠
١٥. م، ص ٩٢
١٦. ناس طرابلس، ط ١ ص ١١٠
١٧. تاريخ الطبري، حج محمد أبو الفضل، ط ١ ص ١١٠
١٨. لغات، ط ١ ص ١١٠
١٩. شرح القسطنطين الطوال، حج بكر الانتبازي، حج
عبد نعمة طارون، ط ١ ص ١١٠
٢٠. م، ٩٨ م، ط ١ ص ١١٠
٢١. معجم القيلاني، بالقول اليهودي، دار الهدى ط ١ ص ١١٠
٢٢. لغات، ص ١١٠
٢٣. ديوان عبيد من الأرمي، حج مساريس ديوان، ط ١ ص ١١٠
٢٤. كرم البستاني، دار هاتو كران بيروت ط ١ ص ١١٠

هـ ١٤٦١ م حر ٢٥

- ١٨ خصاصة نسي تمام، فتح هبة بن النعم أحمد، عمان، دار
الترجمة، ١٤٥٨، ٢٤٩ صفحة، ٢٩٩
- م (ج ٢) ٢٥
- ١٩ الشعر والنسب، ابن القتيبة، مراجعة سعيد يوسف
نجم، دار الثقافة، بيروت، ١٤١٠ هـ، ٩٨٠ م، ٩١
- ٢٨
- ٢ ينظر الشعر: الشعر، ١٤٠٩، ١٤٠٩، عمان
العربية، دار الثقافة، ١٤٠٩
- ٣ مرجع الطبع، المبع، م
- ٤٩ عمان العربية، دار الثقافة، ١٤٠٩
- ٥٣ فتح الباري، ابن حجر، فتح مصحح الفهرس، دار الثقافة
بيروت، دمشق، ١٤٠٩ هـ، ٢٩٩
- ٥٤ فتح الباري، ابن حجر، فتح مصحح الفهرس، دار الثقافة
بيروت، دمشق، ١٤٠٩ هـ، ٢٩٩
- ٥٥ ناريخ البغوي، ابن حجر، فتح مصحح الفهرس، دار الثقافة
بيروت، دمشق، ١٤٠٩ هـ، ٢٩٩
- ٥٦ ناريخ البغوي، ابن حجر، فتح مصحح الفهرس، دار الثقافة
بيروت، دمشق، ١٤٠٩ هـ، ٢٩٩
- ٥٧ فتح الباري، ابن حجر، فتح مصحح الفهرس، دار الثقافة
بيروت، دمشق، ١٤٠٩ هـ، ٢٩٩
- ٥٨ خطط الشام، محمد كرد علي، مع الفهرس، دمشق، ١٤٠٩

١٤٤٦ هـ ١٤٢٧ م ١٤٦١

- ٢٩ الشعر، مستند، ابن النعم، عمان، دار
الترجمة، ١٤٥٨، ٢٤٩ صفحة، ٢٩٩
- ٣٠ ناريخ البغوي، ابن حجر، فتح مصحح الفهرس، دار الثقافة
بيروت، دمشق، ١٤٠٩ هـ، ٢٩٩
- ٣١ الشعر والنسب، ابن القتيبة، مراجعة سعيد يوسف
نجم، دار الثقافة، بيروت، ١٤١٠ هـ، ٩٨٠ م، ٩١
- ٣٢ ينظر الشعر: الشعر، ١٤٠٩، ١٤٠٩، عمان
العربية، دار الثقافة، ١٤٠٩
- ٣٣ مرجع الطبع، المبع، م
- ٣٤ عمان العربية، دار الثقافة، ١٤٠٩
- ٣٥ فتح الباري، ابن حجر، فتح مصحح الفهرس، دار الثقافة
بيروت، دمشق، ١٤٠٩ هـ، ٢٩٩
- ٣٦ ناريخ البغوي، ابن حجر، فتح مصحح الفهرس، دار الثقافة
بيروت، دمشق، ١٤٠٩ هـ، ٢٩٩
- ٣٧ خطط الشام، محمد كرد علي، مع الفهرس، دمشق، ١٤٠٩

- [illegible]

١٢. م. ا. الم. ١٣ ٢٨ م.
١٣. نظم ١٣ ٩ م.
١٤. مصدر مستدر ١ ١ م.
١٥. شعرات النسيب، من قصائد النسيب، تج. عبد الشاهر محمد الاز. زهد دار حسن كبر. دمشق ١٢٠٠ هـ.
١٦. ٣٥٨ م.
١٧. طبقات القاطبة الكرك، المبتلي مع محمود محمد الطنحسي، وعبد الفتاح محمد الطلو، مطبع المنشأة والنشر ح. ١٣٠٠ هـ. ١٣٠٠ هـ. ١٣٠٠ هـ. ١٣٠٠ هـ.
١٨. شرح مصباح البحار، المصنف، دار ضياء، قزاق، العربي بيروت، ج. ١، ٢٦.
١٩. م. ا. الم. ١٣ ٢٨ م.
٢٠. نظم ١٣ ٩ م.
٢١. مصدر مستدر ١ ١ م.
٢٢. شعرات النسيب، من قصائد النسيب، تج. عبد الشاهر محمد الاز. زهد دار حسن كبر. دمشق ١٢٠٠ هـ.
٢٣. ٣٥٨ م.
٢٤. طبقات القاطبة الكرك، المبتلي مع محمود محمد الطنحسي، وعبد الفتاح محمد الطلو، مطبع المنشأة والنشر ح. ١٣٠٠ هـ. ١٣٠٠ هـ. ١٣٠٠ هـ. ١٣٠٠ هـ.
٢٥. شرح مصباح البحار، المصنف، دار ضياء، قزاق، العربي بيروت، ج. ١، ٢٦.

الشعر العربي

والذاكرة العمرية في الأندلس

د. أحمد وعلم

ترجمة هبة ب. جبر

و. ر. نصف ب. تصور القلب



في هذا الكتاب الصادر في الإصدار الإسلامي، وصف القصود على نحو يسر لقرآن أي نوع من
توزيع القيمة الأخرى، لأنها منذ العصر العربي، حتى الوقت الحاضر تتطوي على عالم نصف
على يروي قصص عن الحياة في هذه المدينة والمزاجية السياسية والحضارية والفنون والقرآن
ومع ذلك، لم تكن هذه القصود مكتوبة، بل هي لزور القلب، التي كانت بمثابة القرآن، عادة
على نحو مبطل فيه، كما كانت مستوى على نفسين مبطل فيه، يعمده عن الحقائق قناريته

تتقدم القصص العباسية في بؤف ومباراة نزلنا
يست غير رص طوبى بنعت عن القصص الإسطورية
في قصر شجرين الفارسي الإسطوري الذي يسي
من بون بعل فورا إلى قصر سليمان الذي يسي
يلزمه قصص وأصد الفريسيات، كانت بالقصة
هذه القصص موصفة بالجوهر اللينة ورجعية
معدة بالحجار القويرو يلفه تامل وسفيه على
كل بدء حرافي، نقي مثل هذا، تبعت عن مواقع
المستقيم وتبحث عن مواد غنية جدا من نظرات
الأرض الأربعة وقصة القصر الذي قد قل على
لا يقوم ببدء قصر القصر من هذا القصر ببدء قصر
المشقى في سيرة - المرحم - هناك حرافي القصر
الاسلامي كان قصص المقتدر الذي يسي في بؤف
نقل. القصر القوي سفيه في سيرة والقصر
خسارويه بن طولون في طاي في مصر من بين
لقصص الأكرى، كان يلقى قهما على ياتويين على
مفسرات وحذائق رائحة مريه بطو نوبى سيرة
وتحذروا لمة جميلة وجوع بخص مقسوة بالخط
لقت لبدء القصص حكايتها بغير عن ناسبتها على
وفي ناس من المظلة وموقع بنيت بسلهم التي
بسر القضاة والقرويمودات جودا عاليا ومجدع
وحرافير مبره بجمهم من مختلف اصناف القلم
استلاد الأوروبي في قرضه من السوجد

العباسي بـ ٥ مرحلة ٢٠ ثمانية وعجوبية القصة
حالة القصر القاصع وتطو نخبه، كانت الحكايات
الإسطورية مثل كذا من الآيات العباسية لتعز
هبة القصر فاسفها عبد الرحمن الثالث القاص
بالقصر بعب، يلفه المافض بعبه لبدء ببدء
قصر مدينة الراف ٥ بعب سوب غلبه من قصص
عبد الرحمن القاص على نفسه حيله وكل من
المقارض القصر هو لبدء من قبل الحليف الذي
استخدم صاها وحرفير مبره من المناطق القريبة
وللبعد. كما استخدم بعب مواد لبدء وقد جديها
من القسطنطينية وفرطاج واستقى القصر من شبه
جزيرة الأيبيرية على الرغم من ذلك كان معية
القصر لؤى التي بنوا من قبل القصر الكوي
الاسلامي سفيه لؤى ٥ كانت القصر في مديها
وصلة مصريا مفسلا ٥ وقد تم غنوه بعبات
خوفيه رائحة عن تضلها الذي كان من بعب حبيبه
الحليف. (٥ شكل مدينة القصر ببدء ببدء ببدء
المورخون الذي جاور في وقت متأخر). فقد سعب
عبد الرحمن ومباراة القمودج القمص كيام قصص
سبه سطورية في بعب القصر بعب من القصر
وشبه كيان الخلفاء العباسيين جعل لوصون التي
صعب حتى أن معظم القصر لم يروا منها سوى
سطحها الخارجي، فومن المناطق المخصصة التي

23 حلتها بعد سقوط المدينة وررعه للمعسكر
الرواحي وبعد عن الأسرة والصيد، التفتهم ثم
يصبح صوتي الأرملة واليتيم والصوف المنطبي
من القريتين تقرب منطبة النخبة في القصر
والطوبى لا يتغير إلا على قاعة الاستقبال والحدائق
تتبعه مدينة قرقر ١٨ قصور الهندسية في
سمر ٤ بل لم تمل سوى وفي القصر كذاها عه
الرحمن الثالث، في ٩٣٦ هـ، ولستم بها أظفر
مصريا يسبق به ويدوره فجند كخليفة، كذا يساء
مدينة القصر في مكان معمر عن قرطبة لا يحيط
بها سوى، فمظفر القصر ٥، التي تروى من مياه
الجبيل، ويرجع حوضها للحدائق والبساتين، بمختلف
الأنواع والتباعد كما في الخليفة قصر مكن يسهل
على منسبه من فخر جنت مجرباً بها الجلب
التيوي من جبر مطر كل مسنورى برغاهه سلب
متر عن في منطقة ميه وقد تخلص الجبل في
على مستوى من الجبل مكن يستفاد منه بوزية
المناظر التي تقع على سفحه، حيث حدائق القصر
وازيح قرقر وقنوات الماء وقربك وما فوقها وما
حدها والمناظر الطبيعية الخلابة المروعة في
سهل قنبر كذا هذا قبل أن تعود لظفر الحص
الجديد لكنه أصبح بطر حثا عندما شتم على
المنطة حثوب القصور الذي أصبح دس على

المدينة حثوب وهو لا يزال هذا صعب في قسم
بعضاته من كل شيء، وبقاء خليفة بالاسم فقط
فهي لتسبه مدينة القصر تشبه مدينة القرقر
واختل على بقايا المال بقاء ويرجع هذا القصر
وسمها اسم مدينة قرقر ١٨ أيضاً وأسماءها في
الجلب الآخر من قرطبة في ٩٢٨ هـ
في ٤ تشرين الأول، عام ١٠٩٠ هـ، تخلص
القصر الأعلى بنج القصر ع على الخليفة بين
بعض الخليفة المنصور وظلاله بي اسمه كثر عين
رقه سمر الخلف حتى أصبح على هذه بنج
القصر القرقر والاصمعي بين القرقر ١٨
من شمال غربي والفاضي الذين أنشأ المجتمع
القرطبي، فبعضت مدينة القرقر ١٨ عتات
المنمرين وقد هبت وحرقه وأسل القصر. ومنظم
القصور الجمية والضياع المحيطة بقرطبة تم
تعميرها في ذلك الوقت بقاء، وتهاوت معدله من
الدق، على نفسها

بسطوط الأمويين، أصبحت الألفين باب
نظام مستقل، التيويث على هذه الحال خلال حكم
المنمرين ٧٢ بن قرقر ١٨ الأمويين من العرب
قدموا إلى شبه الجزيرة بنوهم الفظ عد نهاية
القرن الثاني عشر الف الإنس، ثم تفتح هذه
مرة لتكتيرت القروية بسوية حتى حلوى

الذين نلتمى أكثر هذه الحروب مع عدم المصلحة
بعد ما مر عليها من أحداث في ألسنة قوارج العمائر
ونظور آخر فيه تجديد عدة من ظروب حقيقته في
قصر الحمر ٤ حتى يكتم نزوح المصريين والمصريين
في تلك الحفرة ثم عند توصف بتقل كبير من هذه
الحفرة من القصر المنكي حتى يرحل ، ثم
يصدر هذا النوع من الحفر الذي قبله الاستعماري
التي تقع وراء غرب القصر الأبيض المتوسط ليس
وهي قاهرة ، أي به ومعربيه مستقلة ذاتها

في التطور المصري من زمان في تشييده بأشواط
الخطاب قديمي عن العصور قديمي كان مستقرا
ومعها بالبحر في الماضي لأن الأندلس كانت تبنى
البنين القليلة التي كانت بسببها تفرقا من غير
البحر (مستقبله بموجب حمر حمر) تحسبه
فصورها مكنه بتطويرة بنو كزها عند علاج
مصلحة بين كزها عند حمر لا تجد لهم
أكثر ذلك في حمر بنو حمر في الحمر من
عنده كزها ، أنها الصخر بعد حمر كزها
مكرو ، وكزها كزها وكزها من بنو حمر
القمر كزها كزها كزها كزها كزها كزها
بأنه منها من بنو حمر كزها كزها كزها
بمنها ومع الحمر من كزها كزها كزها
وإن كزها كزها كزها كزها كزها كزها

طوي لمجد الحمر الحمر وسواهم الحمر
البحر

في نظر الحمر حمر مع بيع مود الحمر من
الحمر الحمر و طرد من الحمر الحمر
الحمر حمر وهي حمر الحمر الحمر الحمر
البحر الحمر في حمر الحمر الحمر الحمر
حمر حمر على حمر الحمر الحمر الحمر
الحمر حمر حمر حمر الحمر الحمر الحمر
حمر حمر حمر حمر الحمر الحمر الحمر

الحمر حمر حمر الحمر الحمر الحمر
في حمر الحمر حمر الحمر الحمر الحمر
وإن حمر الحمر حمر الحمر الحمر الحمر
حمر حمر حمر حمر الحمر الحمر الحمر
حمر حمر حمر حمر الحمر الحمر الحمر
حمر حمر حمر حمر الحمر الحمر الحمر
حمر حمر حمر حمر الحمر الحمر الحمر
حمر حمر حمر حمر الحمر الحمر الحمر

حمر حمر حمر حمر الحمر الحمر الحمر
حمر حمر حمر حمر الحمر الحمر الحمر
حمر حمر حمر حمر الحمر الحمر الحمر
حمر حمر حمر حمر الحمر الحمر الحمر

الانسان زمان طويلا حتى بعد ان ظهرتنا فتمتد في
فجوات رسائل جبالها وفي الشقوق بجرانها
لحداثة من نظرونا للمسيرة سقوط متوجه
فرز هـ ابعثنا عن عاصم الجويل الذي كان يصعد
سليفا بالابهة والظلمة الى عظم سطوري حقا فيه
عز طيل الامس قواسم للتفسيات في عاصمنا
وتألق سلطانها والمفارقة في طلال فصورها
الكسبت مكته رفقة كثر آثار مع الكسبت كمتن
نوش الخلق في هذه المسيرة يقول ان لذكره
الفرس في كبر من الاحيان من الواقع لانها نهمته
الخيال الساتر لبرها بفر قوما كلف عليه هذه
المدينة ، وسبح لند بمرجح دكره لاعاده بام
تمكن لم كان ولم يجب ان يكون بقلب آثار حبيبه
الزهر ، فصورها هذه شهادته على فنيه العصر
الذي هو المستعصرة زمان فلب فيه المسيرة
موجدة في ظل عظم كتيله ونحو

حتى في قهقريه ونه خورده البهي ، بغير
بخرى متبته الزهر ، حبه في الصور للوجدة التي
بيت بعده في صقلية وظلمة وملند والصير
وعر لظه ويم تمل آثاره على الرغم من انكسب
عنها ومجره كفت تزار في العفيمه كثر في
الفرس الحادي عشر والثاني عشر وكان للزمن
حكا بديون ملاحظاتهم عن العرب لندو بقاصونه

فيها بخت مدينة الزهر ، اقرا شلفا شافدا على
لخمه عده عطفه سلاله عبره ويدور في السرب
كس ينهم للسعر الذي يصف حوام فاعكف في عبادة
لصور قصبها واصمحتل رمقها هناك كنبات عديدة
عن رعت في الموقع جرد في قعر الحادي عشر
ان كان بعد وفريها فبس ريتوب الذي فلك من نفي
فرطه على نفسه ذاتها بعد الحرب الأهلية وقد
وبرى نفسه في لاهاب لقص حيث نزر الزمان
قبيصه واتور عم الزهر للعمراء ، ومن هلك بعد
يطلق لصاده لاسرحم حبيبه واده بلة المستغني
في عرطيه دمنكر لها بلبا لاهاب لاهاب في
هذلق فرهاد عتفا في القصر مبرعد والارش
مشرقة بقتدي ولسن ريتوب لا بده موي لصد
والفلال من حبيبه قملقوبه المراج وقملقوبه ،
ذندى كان بسط عليه كد دموع مثله

كس هلكوا في ظل يمامه ، القصر حاتم
لطوالف الذي حكم صقلية في منتصف القرن
الحادي عشر قسم قصعه ورجل بسلامه يوم
يبرأ في القصر بيتا فلو بقمون في عرطيه
لكتو بقرين مرحد حول الاحجار المسطحة
بفهمون بين شجيرات لعليل وشربون لتبهد
وهم يملكون لجمال الفرب لاطلالها لملق في
على الانسان حتى وسو نيز في الحديقة بعد ان

يا سيد القصر الشريف السامع
 اجمع لعمركي ياخير مني
 خذني قسمة الرخيل كلها
 لعمرك عرسها ميسر يجمع
 بقي ابي حور يكره. تخلفوا عا حورا بساط

الزهر وفي وقت ما عطف به في القرن الثاني عشر
لحدثت عقده هذه عند رؤية منعه للبوس الذي
أصاب مقبلة الزهر. لمع هذا الإيهام.

فك بالمثل الدارسات للمع

والمدى الجبيل ببالك البسج

فك بالندوة وما حيا معجب

منه بجنس تلتف وتجمع

عندي بمثلك عند يات لا حيا

نسر الفسدة ووردة ووردة

مكل الذي يروجو بالثا اسفورا

ما تكلم بركك حيا لا حيا

فالت نعم. قد حيا ذات للناس

في طيل الناس بمالكه فوسج

أجبر على حزم على ترك فوسية بعد التحريم

الإلهية، فاشد عليه ثم لمع إلى المعية التي

عش قبه وثر عرج حيث كن والقيد وطقل منعب

ورير كن يسق فمستلرين عن اخير فوسية

مصوصا عن بوزفت أهله وبسرة فمستلرين

بحوالهم فمستلرين ولم يعروا من الأسر فمستلرين

فما كثر في السابق بدت صور الفاعل والقصور

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

فمستلرين فمستلرين فمستلرين

تريها الاوقات التي خفت سمع كشمع مريها
جمال جسدك السمر التي لا يعكر صفوها اي هم
الان لم تد سوي باقي لظلال يوم فوجدها الحراب
لشمن. كنها افراء الفخرة لحيوات يريه متوحده
معي حمة العلم..

((ميد الذي اري امام نظري غراب تلك الفحة

التي التي عرفت فيها يوما ما نعمة الجمال ورافاهيه

في يوم الامتور والمظلم الفصح شات وترعو عن

ذلك في ثلاث الحكام والوزراء. وقت مملات بالناس

في حوب، فصبحت الان خافية))

خلو القصر من ساقليه واهل ربابيه، اشرا

مويده لعمارة عصر مصر في الطلح التاريخي

لحدث، كانت المنظر الطبيعية موصوحا بتلكه

لكن وبمرانه لدى فساد المجتمع، كانت الحدائق

وتنظر لصبغة بدت، وفيه سبب وما

لحدث فكب، وهو الحيا مع انصور لا

تت، عد سبب وزهر ثم ندى، وقريب لثلى

للطيفة بغير، لذا لا يمكن سظم فصل في الحديلة

في لحظه واحدة، لانه يستغرق رميا جويلا ويجب

ان بعد ترقيتها بوريا، والحديلة كاي حن مستقم

ثل يمونا وزهرها وبسق تسبقها حصر مسجلا

في عين قنظر

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

في العلم الاسلامي وفي القصور الوسطى بغير

[illegible]

ورني عنفاً عن الاسلام يعلم الاندلس الموحدين
ويهمهم على كل رعيته المميرة حـ حكم برعامة
تمطير بعد قرهمن ان خي ومر حلقه من الحكم
البريين.

في تلويس حلاوي عمر وثباتي عمر اخف
حرب للصبييه المسيحية حنة معزبه وقا
للمسلمين يمتد دور ناكل اطراف حدود الاندلس
سبب اسب وسقوط الجدار بين المسلمين ورجـ

الحكمه المسلمين على براد معاذب مسيحية مع
اعتدالهم في علم ١١٠٠ وصادف اصبح لقرى نهديا
حليفي حناطلي مثل سرفسطة وطبططة وبنجوس

التي اصبح احصى مسيحية ولا يوجد شبيء اكثر
مهيبة من رفرع مدينة طبططة في سـ ثفر سوسو
المسكن عام ٨٩٠-٩٠٠، لكنه يمثل سقوط اولى مدلة

استراتيجية بتكامل في يد الملك المسيحي وعلى نصر
بولاري سهرولة الاضطراب الذي أدى في سقوطها
ان خسر المسيحية عـب اتجبة لمعين في صديده

و سقوط في بنجوس ر عبد هـ في غـ سعة
هـمعي خولاا الحكم في طلب للمساهدة من
ثغر نصر في ثمر به انير مغرب عن المسيحيين

م سوسو عن الاندلس
وسم عن ما حل لموحدين معسل مع سطنين
التي هـ مو في انهية عن يد المسيحيين و مد بقـ

سوسو معسل بمر نصر في عريضة عند جوار ثغر
لذلك عصر انظر سوسو المسيحيون على حصه
الاكثر من سبة لجرير، ودم يهدو قسط حـمـ

فكرة القردوس العفزون^١ لكرت في اكتب العربي
ثا في بدور في ثوب في معزله اسمجه فر
٢٣٤ قاد القرد المسـ الـ خلاي سوانه حـ

ر ثوب ر هو يهنا فييه عن سوسو انير في
ثغريوس ولغرو، يهدو قـ المسمون يحظر
عبر د عري ايه في الاسلام بسـ اسماء لغـ

التيبية وقرطبه وبنلسية وغيرها
كان سقوط طبططة علامة على بدية نهية الحكم
التي الـيد لسوية لانيه ينظر فييه ايس
قصد عـي حـمـن التسمو بـقـر، اـطـسا:

المدينة

إيا افضل الدوايا حنوا مغربكم

لما سعاد ينها لاسن العدة

التيب يمسلي من اطراف السـ والـ

يوب البيرير، مسولا من الوسـ

هـنري يسي عـدو لا يـاـرـفـسا

مكـيب الحـية مع العـد الـي معـد

لـا، في اوب سـاـح كبير للحرب الصبييه على

لـا غـم من الـتـسـيـن حـمـو بـقـر و في سـلـوـه

مـيـه لـرـه عـي سـقـوـه عـرـطـه في ثـر. اـفـسـم حـمـس

وـه يـاـوـر سـقـوـه هـجـر هـا به لـي عـاـمـ سـقـوـه

الأنس يكتشفه بعد، عند استعارة الأهرامات للمسيحية
والعمل في سهرتها يترك المورخون والشعراء أن
الحضارة التي شوه الأهرامات من على شهادته
بما أن عدد الحفريات في د طبة

و على الرغم من أن الحرب الأهلية كانت مبررة
الأهرام غرب. إلا أنها كانت تتردد بانتظام ويمنع
منها ما ينسب من بقاء عوائد الحياة الشمسية وما بقي
بني الجدران للمنطقة وما يعطى هذه الأهم
الحق في حكمه الأمويين وبالنسبة لأهلي فرطية
في السنوات الأخيرة للحرب مبررة. كانت مدينة
الأهرام « مجرد بقايا تحكي قصة سقوط الخلافة، بما
ينسبها للفنسيين في تحطيم الخلافة فكانت تمثل
الاحتفاظ والتدهور السياسي في الأندلس من خلال
منبأ الغزاة منها الأهرام

كانت مدينة الأهرام عبوراً لمنطقة بشكل يثير
الغربة في أكثر الأحوال، لأنها تمثل جاذب متحرك
متردد في شبه الجزيرة، لم تكن قرطبة موطنها
مهما هي من كطينة أو إسبانية أو غرطة، بل أن
الحضارة التي شوهها في تلك عهد شهادته
على الحقائق وتلك أو مصر الوحد الإسلامية
الاسبانية قد يكشف عن سقوط المعركة لتصبح
رمز غطد الأنس المسلمة لتصبح المسيحية بعد
لمن كذب أهميتها الأندلسية لاسلوبها أهميتها

أي موقع أهرام جنتي أنها كانت كالحق أهميتها للجمع
تعتبر في قرطبة لأنه يبرز الوقت بحوز المسود
في كتيبه كانت وأهلي الأندلس الإسلامية تتناقص
سرعاً وتم تخلي عن الكثير من مديها الأخرى مع
مستودع وقصورها ونصبها الجميلة في الحرب
الشمسية التي تدها المسيحيون على المسلمين

وقد سحر المسجد الكبير في الأسطوانات المسيحية
نور أن يثير في قلب لدى المورخين والمسلمين
مدينة قرطبة على النقص من ذلك، إلا أنها كانت
التي في مدينة قرطبة من ضمن في عسرها
لمستودع الحرب ولم يتم إعادة عسرها فقط
كانت مملكة إسبانيا كذب هليها في إسبانيا
والصبح واضع أن حفظ الأندلس قد تغير نحو
تدهور، وقد قرأ المورخون والقصور « التفسير
والاحتلال من خلال موقعها الأندلسي، موزون خرابها
مجازياً بحرب الأندلس بأسرها

ومن جملة من يهتم بعش بالأيام القسرية التي
لنفسه فشاها، أبو القاسم خلف بن فرج الأندلسي
الملك بالمعبر الذي عاش في قرطبة وشأنه شمس
فوقه من مكان مجهول بعد الحرب في قرطبة
«فقد بالقرطبة مسجداً
ممسحاً منبأ شمساً
فقد بينا وهو الأندلسي
فكانت وصل يرجع من مائة

فاسم أولي الهنسي والهنسي بها

ميهنا يقسي الدماح خيهاتنا

نكن حقا، غلبه مجده الر فر م عن الموت

لتصبح رمز يدور في الذاكرة المعنوية لتتبعه

تجزيه الآهيرة إن قاعا الاستقبال فهي

وهذه الفسحة لم تجعل منها نموذج رمزي نظري

استعظه فقط، بن نموذج مثليا دلتعاش وفتر او

وجلال فغصه للخلقة الحصري الذي استدر خطبه

طوبه بعد أن تم للوقوف عن تفسيها نموذج

معصيا منظور خلال كمبرها كقوت حنونة الزهراء

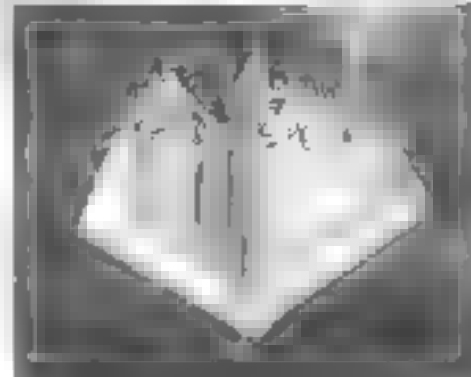
نمش حلو، حوكة كرمي نك القريوس المفلود

صدر عن دور الشؤون فتغلبه العمة



الفأصلة القرآنية

دراسة في سببها المفيرة وأثرها الأسلوبى



أ. هـ. عبد الوهيد الخليلي

تأليفه في اللغة العربية الإسلامية بجامعة القاهرة

العلم
العلم
العلم
العلم

المقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه وبعد

للمبحث الموسوم بـ (الفأصلة القرآنية) - دراسة في سببها المفيرة وأثرها الأسلوبى -
يفرض من هناك خصوصية تحتاج إليها دراسة الفأصلة بوصفها بعداً صوتياً مؤمناً لها
أساليب معيارية ذات صفة أسلوبية تحتاج إلى طريقة رصت نسبة الطريقة التي يعبر فيها عن
التقاع على مع الفأصلة من جهة الفأصلة المقوية - فتصو - والمؤمل في بعض
الطابعات والخاصة بغير من جميع التوقع في نسبة علاجها العتقلى بـ
والمنفعة بـبها وبـبها. وبـبها من تحت بعد البحث منهجه من بقاء بـبها من
بروكة بعد له بـبها بـبها (Rifa:BRB) الذي يـبها في البحث في صغر بـبها بـبها
للتحليل الأسلوبى من الأحكام التي يرسلها في بـبها

إن تأثير الفاعل في القرابة والراسمة يسببها
لغيره إنما هي نتيجة وتجربة هي أن يوجد يحاول
عند البحث الوصول ضمن إلى علاقة بين
سبل المفردة هذه والكتل الصورية نجد وجود
لفاعله وما حوّلها في بعض الأحيان مستند إلى
سبله متأخذ من القرآن الكريم

سبل الله أن يكون قد أعطى تصور فنية بديه
جديدة بل هي من لتعني معاينة لدر أعلى منها واعد
أساس لتوحيث والسداد ويصدق على هذه
بورء دلالية بغيرها جبل الفديرة في الفاعله

بعد نمية حمير > Deviation مصطلحه في
النسق الصوري وهذه من وسائل التحول الدلالي
وتنوير المرتبطة بالثغرية Poetics وقد وصف
نوايل الزبيدي عملية التحول دلالي بقولها ((عند
الطغالب المهرقة بالثغرية)) «وأسر آخر إلى أن
أول ما يجب الاعتماد به في المصطلح الثغرية هو
رمزية (الصوت)» أو الضميمة التعبيرية للصوت
ورمزية الصوت هذه منسوبة لثغرات في اللغات
الإسلمية، في مختلف اللغات منه القديم إلى يوم
هذا))^{١١}

ويبدو أن هذا المصطلح الدلالي ارتبط باستكشاف
أعمال المتكلمين على أكثر وفان بلوحي (Blanché)
يوك ((في الأثر الأسبسية الجديدة هي تلك التي تسمى
للتفكر الجدير بالتحية))^{١٢} وخصيص للقول في

للتفكر الجدير، أي ملاحظة دلالية مع المتكلم. ومن
دونه لا يكون هناك (تص)، ولا يكون هناك نصير
أدبي أو إبداع أو (عجز) أي على حد اعتداف
للتفكر العربي القديم فلم تكن الفاعل في القرآن
مجرد توافيق ألفاظ وأوزان فهي بمنزلة منسجمة
في التحكم بالصوت فاعل الفاعل المتكلم نحو بلال
دالة يمكن رصد هذا مبدأ ما جاء في قوله تعالى
(والطور) (١) وكلمة مسطور (٢) في ربي منشور
(٣) والبيت المسطور (٤) والمقطب المرفوع (٥)
والهجر المسطور (٦) إن خطاب ريك يوقع (٧) ما
له من دال (٨) يوم نور السموات نور (٩)
ونور الجبال سيرة (١٠) فويل يومئذ للمكذبين
طور.

بالنظر إلى الإيحاء قصيدة نغما بطريقه
طريقه على اعتداد مطلع المسورة، إذ استندت
لصورة بكلمة واحدة (الطور) ثم أصبحت للمصير
(وكتاب مسطور) ثم حصلت لفظة شيدا فديدا

وفي ذلك بديه منطقية لتقبل جوارب القسم (إن
عذب ريك يوقع) الذي حصل عنده حدوث
(Deviation) أي (ترويض) للتخلص من التراكم
الصوتي الذي تظهره لفاعله

وقد حصلت هذه (جوارب القسم) بسبب تقليب
على الانتظار حين تركز توجهات المتكلم نحو
جوارب القسم (تصوير) ومنطقه الدلالي قدو

المناقص صوتية من ملاحظة بالماضي

في سورة العنكبوت يتجسّد تناهض العرس في
المشهد قهيمس الذي تمثله اللحن الموسومة في
سبيل أو في الأقسام الذي بعد خصيصاً منويته في
نعة الفران فتمسّهن سور الصلوات وتدرير
وقطور والعمرات والدلائل والتعير
وقشعرى واللبس والنبى بالأقسام يفسر نهائي
(والمزيجات غيبها) (١) فالموريت فحما (٢)
فالمصيرت صبح (٣) فطرو به بقا (٤) فوسطن
به جمعا (٥) إلى الأتمس برية نكلود (٦) وقه على
ذلك لشهيد (٧) والله أحب لغير نشيد (٨)
(العنكبوت)

يلتفت من نتائج العرس وتمسّله قد ظهر
بمنال نصاعدي يجعل الكتابة لتتلقى بتكلف عند
هوله (فوسطن به جمعا) حين قطع لتابع الحدث.
وتفصح لحن الخيال بعد هذا الإقحام للمباحث.
وليعرض لنا المقسم عليه في قوله تعالى (٩)
'الإنسان لربه نكود' (٦) وقه على ذلك لشهيد (٧)
وجه يحب تحير بتدبير

وفي سورة الفسحة يمسّهم الصوت في
الطبقات المتلقى حين يظهر الانكسار للمعطي في
قوله (الظهر في حشّة راصية) الذي يتناسم مع
سبيل نقل الموقرين (١) فلما من نكاد موزينه (٢)
فهو في حشّة راصية (١٧) (الفرحة)

ويتأتى من الانكسار في قوله (قوله هاروة)
بوتخصيب مع سبق خلفه الموقرين (١) فلما من نكاد
موزينه (٢) فلهذا هاروة (٣) ومركزه
هرو (٤) من حشّة (٥) الفرح
في زيادة هذه فسكت في الفصح العاشرة
لمنطقه بين المتكلم في قوله (ما هو). تدلّت
مع مشهد وصف حال الفخرين في جهنم في سورة
الحاقة، إذ الحظ يد المتكلم بكلمتي (كلمتي،
وحشيتي) برين، وكذا (مالي، وبسليتي) هو
وجدة في المشهد الآتي

والنكث السواد فهي يومئذ وأهيه (٦) والملك
على رجالها ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ
لثانية (١٧) يومئذ تعرضون لا تخفى منكم خافية
(١٨) فلما من نكاد فحشّة راصية (١٩) فهو
فخره كتابية (٢٠) في التفتت أي على حشاياه
(٢١) فهو في حشّة راصية (٢٢) في حشّة خافية
(٢٣) فطوقها رابية (٢٤) ذو وفتربوها هيدا بها
امتكفم في الأمان الخالية (٢٥) وفما من اوتى كتابه
بشملة فهو يا ليتني لم أوت كتابه (٢٦) ولم أكر
ما حشاياه (٢٧) بها يوكها كفت الفصية (٢٨) ما
انغنى عنى مايه (٢٩) فلك حتى منطقيه (٣٠)
هدوء فغود (٣١) سم لجيد صود (٣٢) ثم في
سمنة مرعها سيهي تراعا فسلوك (٣٣)
(الحلقة)

الحدود المسافة في الآيات (واشتقت المسافة فهي يومئذ و هيئة ر ١٩) وللمنك ظن أرجحها ويحمل عـ ربك فوئده يومئذ شمسية ٧، يومئذ معرض لا تخرى منكم خاطيه (١٨) فلما من لوتى كتابه يومئذ يفرى هلزم لار هو كتابيه (١٩) في قلتم في سلك حسبيه (٢٠) فهو في عيشه راضية (٢١) في جة خاطيه ٢٢ فطوقا ربيـ ٢٣ ولو واشترى عينا به سألتم في الإيم الخاطيه (٢٤) وأما من لوتى كتابه بشمله ليلول يا لئس لم يوت كتابيه (٢٥) ولم لار ما حسبيه ٢٦ يا ليتك قلب فافضيه ٢٧ عـ غنى عني ملية ٢٨، فلك عني مططقيه (٢٩) فحطت به، هذه المسـ ولا يحلى بر تحافها بـ ٣٠ لئلكم (٣١) عني، فـ المسـ ووهـ المسـ على مجرى السمع))^١ ويضم نفس حدود الفصحـ (التيهـ بـ وسيفـ يبيتها في الجدول الآتي

حدود المسافة في الآيات (واشتقت المسافة فهي يومئذ و هيئة ر ١٩) وللمنك ظن أرجحها ويحمل عـ ربك فوئده يومئذ شمسية ٧، يومئذ معرض لا تخرى منكم خاطيه (١٨) فلما من لوتى كتابه يومئذ يفرى هلزم لار هو كتابيه (١٩) في قلتم في سلك حسبيه (٢٠) فهو في عيشه راضية (٢١) في جة خاطيه (٢٢) فطوقا ربيـ ٢٣ ولو واشترى عينا به سألتم في الإيم الخاطيه (٢٤) وأما من لوتى كتابه بشمله ليلول يا لئس لم يوت كتابيه (٢٥) ولم لار ما حسبيه ٢٦ يا ليتك قلب فافضيه ٢٧ عـ غنى عني ملية ٢٨، فلك عني مططقيه (٢٩) فحطت به، هذه المسـ ولا يحلى بر تحافها بـ ٣٠ لئلكم (٣١) عني، فـ المسـ ووهـ المسـ على مجرى السمع))^١ ويضم نفس حدود الفصحـ (التيهـ بـ وسيفـ يبيتها في الجدول الآتي

رقم الآية	حدود المسافة	عراق الحرف	حرف	الحرف	حرف الحرف	حرف الحرف	حرف الحرف
١٩	راية	الفتح	هـ	الفتح	هـ	الفتح	هـ
٢٠	عشيه	الفتح	ل	الفتح	ل	الفتح	ل
٢١	عاطيه	الفتح	هـ	الفتح	هـ	الفتح	هـ
٢٢	كتابيه	الفتح	يـ	الفتح	يـ	الفتح	يـ
٢٣	عينا به	الفتح	يـ	الفتح	يـ	الفتح	يـ
٢٤	عني	الفتح	يـ	الفتح	يـ	الفتح	يـ

رقم	الصفة	الصفة	الصفة	الصفة	الصفة	الصفة	الصفة
٢٨	دنية	الصفة	ن	الصفة	ي	الصفة	هـ
٢٩	عالية	الصفة	أ	الصفة	ن	الصفة	هـ
٣٠	د. بالية	الصفة	ب	الصفة	ي	الصفة	هـ
٣١	د. سيئة	الصفة	ج	الصفة	و	الصفة	هـ
٣٢	الصفة	الصفة	ط	الصفة	ي	الصفة	هـ
٣٣	عالية	الصفة	أ	الصفة	ي	الصفة	هـ
٣٤	الصفة	الصفة	ب	الصفة	ي	الصفة	هـ

الظواهر الأولى

رقم	الصفة	الصفة	الصفة	الصفة	الصفة
٣٥	د. بالية	الصفة	ي	الصفة	هـ
٣٦	الصفة	الصفة	ب	الصفة	هـ
٣٧	الصفة	الصفة	ج	الصفة	هـ

تظهر في هذه الظواهر أن الـ "هـ" في النص

الظواهر

رقم	الصفة	الصفة	الصفة	الصفة	الصفة
٣٨	د. بالية	الصفة	ي	الصفة	هـ
٣٩	الصفة	الصفة	ب	الصفة	هـ
٤٠	الصفة	الصفة	ج	الصفة	هـ

وهذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

في المفهوم الأولي بين الـ "هـ" وبين الـ "ي" في النص

والظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

الظاهر أن هذه الظواهر الخمس هي التي تظهر في النص

رقم الآية	العلم	رقم الآية	العلم	رقم الآية	العلم	رقم الآية	العلم
١٨	تكتبان	٦	تكتبان	١٣	تكتبان	٦	يسجد
٢٢	تكتبان	٢	تكتبان	٢	تكتبان	٩	بكتبان
٣	تكتبان	٣	تكتبان	٢٨	تكتبان	٢٨	تكتبان
٣٦	تكتبان	٣٤	تكتبان	٣	تكتبان	٣٢	تكتبان
٤٥	تكتبان	٤٦	تكتبان	٤	تكتبان	٣٨	تكتبان
	تكتبان		تكتبان		تكتبان		تكتبان
٥٥	تكتبان	٥٦	تكتبان	٥٩	تكتبان	٥٦	تكتبان
٦٩	تكتبان	٦٩	تكتبان	٦٩	تكتبان	٥٧	تكتبان
٦٦	تكتبان	٦٥	تكتبان	٦٨	تكتبان	٦٣	تكتبان
٧٣	تكتبان	٧١	تكتبان	٦٩	تكتبان	٦٧	تكتبان
				٧٦	تكتبان	٧٥	تكتبان

ورد تحت مجرور في الحرف ٧ - ع
الحرف (رب المشرقين ورب المغربين)، ويحذف
الحرف في نظر في (مسورة الرحمن بكسر في
الحرف، بل التثنية في القوة التي نهيم على حفاة
المعبر في الصور د

ويبدو أن الالف في الالف والآخر أو الالف
والآخر في التثنية فتتبعه التي تظهرها للالف

هو شدة الحرف في الصور والصور كسمعي
Soundly (صوت التثنية) شدة الحرف في
الإشياء والتأثير، فقد أثبتت الدقة العربية
صوت التثنية في التثنية مستندة إلى
صوت التثنية، ويسمى التثنية "هـ" في
من التثنية (تثنية التثنية)، ويبدو أن
هـ في التثنية في التثنية في التثنية
ويبدو أن التثنية في التثنية

قوله (الشمس والقمر، نجود والمجر الحب
بو الصفا، وأرهمي، رب المنرفين، ورب
الغفرين، أؤسز والمرجس الجب والإمى،
بار ومحمى، التوسعي والأفداب، التوسوت
الموجان ١٤.

تأثير المصطفات في قياس المسافة

يعني أن تقوم الفاعلة بدور تصويري¹¹
مكتسب من الأدب والقراءة، يمكن التمثيل من
شبهه من ملابحه في قوته تعاطي

وَقَالَ أَنَا الْغَرَقِيُّ (٢٦) وَتَلَّحْتُ نَسَائِي بِهَيْسَارٍ (٢٧)
مُرِيدٌ بِمُؤْنَةِ الْعِبَادَةِ ٣

نظمي قوافل فادي برسم فيه حركة الانعقاد،
تظهر القصة في قلوبه

(وقيل من أسكنه الله) فخر من الإيحاء للعرض
بفكر الموت، قدس بطبع الصورة بحسب تأملها
تنبئ بضرورة تعبد من يرأى المتعبد ((وكذا
كانت الصورة مرتبطة بفكر الموت فأتى إلى
التصويرية قرعاً^{١١١}، ويحذف ذلك على دلالته
الممتد بالذوق، ولكن شسبني من على ما يعنى على
ضرورة الانتقال إلى الآخر د

وكانت التفتي بقمم (٢٩) إلى رتبة برمه
٢٩

تقدیر و اعزاز کی خاطر ان کا نام منہ اجوت نور للہجۃ دہلی

المتلقي لاستقبال هاتين الإحصائيتين الدائريتين
و بسيطت خاصته بهذا الشأن عدد
من تسلك والمصبة. وقد انزع من بعض
يمتلك الفرد عن (تدرج مع ما يهينه انصهر
أمر من من حجر ينزوي برسم عدد حركة
لاخصه لغيره بدور نمو.

بجانبه

آه - في العظمة إلى أن إرفقة بين المتغير
و تأخر في حتمتي تعد هي سيجو ونجربه في
و هذا، فلو لا الإشارة إلى العظمة بين سبيل المتغير
والمتلقي ما كان الموضوع البحث وجود.

يقد قاتب العاصفة في العسر - بدير داني
و تصوير رما تظهره من عاذا بين تصور ونص
لتغير - كسد أبعد عن وجود هند - صوبه
تصويرية نزيها من المتغير في لفصله للرقابة
فهي تظهر بؤر دالية في عدد من السور - يوجد
فها إن هذه الأنطوب، نزيها بالانساق الصوبه
كلدي ظهر في صور قلابنا، والفارعه - وفصله.
و قد خلال البحث الوقوف عند صورة الحفلة في
السف من بوا في بين لفصله - ثم الحرف
لنجل، بمعل متبقي من سبب موه - لا يوم
و قد سهد في عاذا - لاند - بين قصو - والدالة
- بعد في ماسح، اند من عور Divipion محو
عند انطلاق الأمر الرقبي في الآيات ٣٠، ٣١، ٣٢

من الموردة بكمها.

و عند البحث - لنفق الصور - واسيجه
و هو حه لسمعي ١٦ (١٠٥٥٥٢) في -
- حمر - في حه نكته وسج - لمره
(١٦) - ريكس شبيش - من سمه
(اللامية الموسيقية). - سمعت في شد المتلقي
لأنها تقوم بخصيه نكته لا تنظره - فقد رعد
سبه ترسي بغير عده - نزيه بجدو - وظ
عنصر المتغيرة على متولين

الأول في عدد الألف نلزمه المتغير.

سكن في هو - في به وبهايه عند لفصله
نكته المربعه مكالمة - مكر - مع لحو اسر
- حمر - ونفص بلمص لفصله - بوا - موه
لحو إلى المتقلعه

و لفصل لفصله في مورا فهد من الية
Machin cm تشبه في حه العربي -
محما للتشبه الفلمية لمتقده إلى الألف والنون
وجد سبب - من موه لخط في سور
نفسية - راقب من سبب - في دو مكر
سوي و تصوير - ريسو عند حركة الانصاف
لغيره بئر الموب الذي يسهم في تصويره
و آخر عوا في الحمد بدير الحقلين

المصادر والمراجع

المراسم العشرية

- ١ شرح ابن أبي عمير في علوم القرآن، بشر الشيخ الزركشي (د ٧٩٤هـ)، مطبوع: جامعة بيروت العربية، الطبعة الأولى ١٣٧٦هـ ١٩٥٧م
- ٢ فضيل الخليلي، السحر، م.م. مطبعة النجدة
- ٣ محمد صالح، مركز الثقافتين العربي، نشر البصرة
- الطهيد، ج ١، ص ٢٠٠
- ٤ التفسير المجزئي - كما طبع في نسخة في نسخة المطبعة في القرن ١٥هـ، ياد عبد الوهاب، كتاب التفسير، دار التوزون، القاهرة، الطبعة الأولى، سنة ١٩٠٤م
- ٥ حرة الكتب، دار النشر، دار النشر العربية، دار النشر العربية
- ٦ إلهيات، مطبعة، دار النشر، ٢٩٩هـ
- ٧ شرح ابن أبي عمير (د ٧٩٩هـ)، ياد محمد صالح
- ٨ ابن عبد الحميد، مطبعة المصطفى، دار النشر، ١٩٩٩م
- ٩ تكملة ابن أبي عمير، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٩م
- ١٠ تكملة ابن أبي عمير، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٩م
- ١١ تكملة ابن أبي عمير، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٩م
- ١٢ تكملة ابن أبي عمير، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٩م
- ١٣ تكملة ابن أبي عمير، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٩م
- ١٤ تكملة ابن أبي عمير، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٩م
- ١٥ تكملة ابن أبي عمير، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٩م
- ١٦ تكملة ابن أبي عمير، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٩م
- ١٧ تكملة ابن أبي عمير، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٩م
- ١٨ تكملة ابن أبي عمير، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٩م
- ١٩ تكملة ابن أبي عمير، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٩م
- ٢٠ تكملة ابن أبي عمير، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٩م

١٩٩٨

- ١ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م
- ٢ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م
- ٣ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م
- ٤ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م
- ٥ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م
- ٦ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م
- ٧ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م
- ٨ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م
- ٩ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م
- ١٠ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م
- ١١ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م
- ١٢ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م
- ١٣ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م
- ١٤ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م
- ١٥ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م
- ١٦ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م
- ١٧ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م
- ١٨ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م
- ١٩ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م
- ٢٠ الفهرست الفهرست، دار النشر، دار النشر، ١٩٩٨م

بنية النص القرآني في النقد القديم



د. د. محمد طارق جبر
مصحف بغداد عليه كتاب
فيم لغة العربية

١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠

تألفت كتاب للتأريخ للعربي الاختلاف الذي أصاب العرب، وعطى فهم يشارى إليه القواد
القرين واسمها عجمه وسوى للتأريخ للعربي القديم هذه البنية فكانه م ينقو يمانها بشكل
حسم ونظر الاختلاف ثابت أثر يومه قد وكمت ليس يومه الاختلاف قد ظهر بعد ظهور
الاسلام بمنين قليه ويروي معمد بن اسحق (١٥١هـ) حقيقته نوكه عدم مقدرة انظر
العربي انذاك على تعديد بنية لقران القرين وعدم استقلال البنية النقطه العربية على للنص
مع النص قرآني وتقليد في ضوء الموروث والمخزون اللغوي والفكري الذي يتعاملون به
ومما جاء في هذه الحقيقه كما نص عليها كتابه السيرة ثم ان الوليد بن المغيرة يجمع فيه
نظر من قرين وكما ناس فيهم وقد حضر المومم ففان بهم يا سحر قرين، قد حضر

تمتكم ايام اوليتها بموريتانيا
وجرا اسم القديسة المزمعة
تمتكم ايامها جرائم واوليتها باراء
التمتكم ايامها بموريتانيا

ووجد قدامه في بيته سرجين منها ورسمه ومعه
بترحه بنسه بقوله "ان يردن في القه
مطالع كاهن" في تيمم على سبع اوسيه به
لوحس واحد في تنصريف قصه يوجد في
لشعر كثير من القديس المحييين من القهور
وغيرهم والي سقا: لمعين لمعينه
فكبيه لمعينه في ي من ليش سهر قصه
المذبح وله نقل قصه التي مره قصه في سدا
قصه وعلايقه وجعلها في ولى انساس في
تلك القديس القديس وقدره حبه والاسلام
و حورن وهده اصاص هدها لظنفسه الا غريب
في بعدهم بسن موصوفه قصه في بسنك ذلك
فما بهد وقد روى القرآن الكريم بأمله في من
هدد تبنيه الا في علاقته الامامه والابصار التي
بكره فحفظه من بسكون من بسو الاعمال
القرآن

والملامح في الشرائع التي بدأ فيها تفقد
العربي تفهمه في عهد - كتبنا: بضمهم
الصوري لقائده هو به بين الإبداع والابتكار
لهم تفهمها بجمعهم في الحب القواني كالت
سوية ياتيه به أتمسك لإتباعهم غير الموازنة

من النور من وكنه مثل حمامه ميرانه في الصليب
وهي دركهها به مبعده وعطو وبشكلى مرسيخ
الهمى به لئلا لا يحكى تجمع بينهم في تفهم
تفهم في ماله فكر في مصيد وفهم
نوراني وهدى بينه و حكمه لاه بصير
علاقه خلاد واتقى في ل وند فاقسه يدرك
الجماله على وفق عيظه الخصة لى مقدم علاقته
مع القلم مثب ترك الالبصر الجميل بطريقته
الحصه و نظير سبهم في جان نفس ترك عظمتها
الذائق قد حصه على النطق في عو حيه الفرس
منه به جمع مقوده النسخ والاه من نك
الاجل عليه الى علاقته النورى به لاسماع
و انقصه فخير بكر مفرى الصمدع لا يطر
الاهمى على ان حوس تهمه وور وند وند
تعمسه وندمه بر الاسمه القواسى بالتحفظ
القوى للوفد طامس كس من حاصى الجمال
تقليد في تم الف العربى القديم والند تحذ
مصطلح في شمس الاصطلاحى واطلق عليه
قناد (المترشح) وهو مفود من مرصع العله
والك ان يكون فى حد جهر العهد من الالى مزل
ما في مجلب لاه وندك نجم هده حى الاعتظ
المنو وفي نسج وهو من يكون كل خطه من
تفند العصر الاور مسابه لى لافه من تفند
فمن شمس في ان و نطيه من نك فوهم

وهذه العلاقة الصوتية استمرت في إثارتها للفن
حتى يومنا هذا إذ لم يكن الفن العربي القديم وهذه
ما تسمى العلاقة الصوتية بين المفردات ونواحيها
دلائل للنص فهي تعبر للحديث دون قطع الفخري
والفريسي، علاقه فسمع (صوت) مع الكلام من جهة
الوصول إلى تعريف ما فيه صوت في النص وإثراء
في تنقيح، وإثراء في هذا الصدد أن الكلام
يقام من العلاقات، ولما أمكن للعلاقات أن تكون
متنوعة الطبيعة فكل أعضاء الحواس بعض
استخدمها في خلق لغة ومع ذلك هناك لغة من
دون مختلف الصفات الممكنة تغطي على جميع ما
عالمها يتنوع وسائل التعبير التي في طوعها وهي
اللغة السمعية التي تسمى لغة الكلام أو اللغة
المنطوقة.

وفي هذا التحليل الذي للفريسي إمكانية التلوه هي
المبانيات بسبب تنوع الصوت في المتلوهات وهي
مسألة يمكن ربطها بنواحيات لغة العربي القديم
بشأن علاقة الصوت بالمفردات والمبانيات التي
يحتويها.

إن ما يروى فيه التحدث بشأن العلاقات
المعاصرة والمركبة الفعلة والخاصة في الحديث
لغة التي جعلت الكلام ليك متواليا أو متجازا
للسبق التقليدي المقام في المتلوهات التي، هو
نفسه ما يروى فيه الفريسي في نواحيه الكلام،

إن دور هذه العناصر في فهم القرآن جعلت اختلافات الفناوين فاعلموا وأنواع مع التطورات الحديثة. نحن نعتبر لغة القرآن لا يزال موضع جدل بين علماء ونم نصادف تلك العناصر الخاصة على التصنيف الجاهل. لأن لغة القرآن ذاتها لغة ليست من النوع الذي عرفه العرب في عصورهم قديمة. سبقت الإسلام على الرغم من أنها من حيث المظهر سموي بل قديمة الإبداعية والجمالية في اللغة التي سبقت ظهور الإسلام.

في هذا الأثر من وتناول جعل لغة القرآن لها القدرة على الانسجام مع تصورات مختلفة والتفوق عليها، وتجاوز التفوق على المفاهيم والمصطلحات التي تتجلى تجزئة فهمه للتطور والبيئة الفكرية والثقافية في عصر من العصور، وينطبق ذلك في ضوء المعطيات المتاحة التي تنتج عن الفهم الفوقية غير المتناهية التي يعطيها القرآن والتي تصادف على الأنماط على مرير من الفناوين، وبذلك من حيث النتائج المتعددة في الفن والفعل وربطها لشعنة للحياة أو تفيدها بحركة الحياة، يساهم مع التطور ونشر الفكر في حالات الانسجام بينه الإنسان. لذلك يمكن القول أنه مع المبدأ الإيجابي بحركة الحياة في القرآن الكريم فإن لغة هذا وهي به مفتوحة على الحياة بما يجعلها سهلة وبسيطة مهما حدث السبل في الزمن.

في ضوء ما تقدم لابد من توجيه السؤال التالي: كيف عملياً تطبيق للنص وأفعاله فراجته في ضوء التطورات الحديثة في الحياة هي التي تنتج تحد الفناوين وتحتل المعنى الذي يمثل به لغة الظاهرة بما لها لدى سائر لغة القرآن من خصوصيات الفهم الأخرى والشعر منها خاصة.

إن الأجابه على هذه السؤال تتعلق من البعد الرئيسي في لغة القرآن وفهمه تلك اللغة، فطرسه الفسالية تدعو للتفكير ولا تدعو للتفكير، وهي مدعوة عن البعد التسمي وهي في الوقت نفسه امرء ولا توجد سلطة على من سلطانها في المعنى، لذلك هي استعاليها، يطلق من الطاعة المطلقة التي لا تخضع إلا لمرئى أو الاختلاف من هذا اللغة التي ينطوي عنها القرآن نسخة غير متناهية لكيفية الوقت نفسه موعده غير نهائية المعنى والتأويل وذلك يصبح في الجوانب الأخرى.

١- وجوب وجود مقصود النص

٢- سمو النظم وخصوصيتها كمنزلة والمختلفة عن كل البنى الشعرية الأخرى

٣- الاستعداد لاستقبال النص وتلقيه في ضوء معرفة مختلفي المصنف بالجنس الإيجابي الذي ينمونه

٤- وجود صلة روحية بينه وبين خلق النص والمتلقي تجعل سلطة النص مطلقة على الطرفين.

أبرج ما وقع لامي نواس الذي أنما فيه ثناء وخلف
مجهبه أن بعض بني يرمك بني دار المستقر غ مبر
مجهود، وتنتل فيها، فسمع يسو نوس في تلك
العين وفروبا منه، فسيده يمحده فيها، وفروبا
أريج الين في الصوع البساد
عنيتك واني لم أخصت وناهي
وحتمها أو كاذ بقومه:
سلام على الدنيا إلا ما فطنت

بني يرمك سرادج وعاد
في هذه الامتله لغير إلى اعقاب وجود الكتب
في تلك السبده وفي تشوها في في حفرتها عاكه
لا تسوم والجمالية المطلقة التي يريد هالامدعوي
للشعر في صوء هسدا الكتب وجد تلك العرب
القديم الجميل والطبع في السبده العربيه على وفق
مقاسات خفصة تعلق بمناسبة الفول للمقام وتلك
تقوى والسببه الهدف لمرجو عنه مطبل تلك لا
يوجد في الفول المريم ما يصنف على انه جديد وقبح
ولا يوجد فيه ما يصنف قهقري أو بعباء بن لكل آيه
فيه رمائنها الخفصة التي أرك من خلالها أرك سبده
وعلق يصل ما يريد إلى الإتس

في ضوء ما تقدم وجدت من المصنف الإثقال
براستك إلى موقع جتود في فرائبه ونسبته سببه
الفران الكريم يوصفها تلكه التي نعت الجمالية
المطلقة في القظم والكم، مستقيدين في هذا الصدد
من معطيات تلك العرب القديم ومن معطيات تلك

لما هذا يعلق بالأيديع في الجوانب الأخرى
تلكه والشر والرجز فيها قبله لتأويل ومطد
لكر هذ فيها لكنها تحمل عنصر الانتبس النتج
عن شدة المبدعي للصوعي وتعد المستقيدين
وعسايتهم ومواضعهم للمفتله التي يمكن أن تجعل
التكلى حثيثا وليس متعبا، وقد حرات الحياه
لعمريه الخفيه صور مختلفه تلك الانتباسك وسبها
الصور الزبه

دعيت على جوير قوله وقد نذر على عيد الامك بن
مروفي فانيك يشده

تصنعو لم اركك غير صاخ
فقل به عيد الامك: بن فرك يا ابن الداعه وفتد
تأويلات لتفسير رد الفعل هذا من قبل الفنيه واحدد
من اهم تأويلات حدوث التبس القصص لدى
الفنيه وبعب اقرون إلى أن الفنيه مستقل هذه
المودجه واته كان يحلم أن فساخر كان يحاطب
نعمه

كس حبه فنقل على لتعني فونه لكافور أول نكته
به مبلت قصيدته
فكمي يد لك ان مروا تود ساطب

والصعب المايه ان يعنى المايه
وعنى آخر هم من أن المتبني كان يخاطب نفسه إلا
أن تلك العرب وجدو هي هذا تبين ما يشير التباس
القصص، وقد نزل هذا الانتبس في هجرت الشعر
لعمريه فلكه بعد ترحن رشيق أرك على الحسن
تذروا في (١٩٤ هـ). يقول فرك هذا الصدد ومن

العربي وتلك من مصطلحات النظرية التفسيرية الحديثة والمعاصرة. نذهب أن أثر ابن الكرم كان به إسهام الأثر في وفد ثقافتين العربي القديم بمصطلحات عليهما مكانته من أجاز مهارة في دراسة الأدب العربي القديم والأشعر خاصة، وبذلك التفتد المصطلحون من نظريتين العرب التي كانت في تلك الفترة القديمة كان المعاصر الرئيس لاستنتاجهم. لكنهم لم يهتموا في حينه تلك التفسير وأثره في تطور التناول النسوي للفرق والأشعر. اخترج مصطلحات نظرية جديدة لتسهل بارتفاع معانيه النصوي وتلقي تأويلها. بل اكتفى معظم الدارسين بالإشارة في الجهود القديمة العربية وكيفية ارتباط المصطلح التقدي العربي بوضع تلك هناك من أثر من تلك التي وجود أثرين للتفسير القديم في تلك العربية القديم وهذا على النحو الآتي:

١- الأثر المباشر ويتلخص في دراسة مسلوب الفرق بين جوانبه القياسية، ومحاولات إلهام أجازة القياسية بذكره بتفسير العربي ومصطلحات البيه العربي بصفة عامة، وبمضمار ثقافتين العرب في تلك الوسائل التي استعملت في تفسير جملتها أشعر. وبما في تلك الوسائل لم تكن قادرة على مستوى التفوق التقدي والجهلي للفرق في تلك العصر تختلف تلك الوسائل في معانيه لنفس القرائن في عبر التفتد وجعلهم يقتضون في إعطاء توصيف

محدد للغة، لكن الوجه الآخر في الإشغال للغة العربي القديم كان مفاد لأدب العربي الحديث في بناء النص للفرق التي تستمر في تلك العربية في دراسة بيئة التقدي. كما في كتاب (نأوين) مشكل (فران) في تفسيره، ولكن عند الجديد لم يجر يعميها ذلك بل التفتد في مستوى في نظر بعض الدارسين. فذهب عدد الباحثين للمعنيين إلى أن هذه التطورات أدت إلى اختلاف المصطلحات القديمة بشأن أشعر بالمرسنة للفرق، الأمر الذي أثر في نتائج تلك الدراسات، إذ استعمل بعض العلماء للغة والبلاغة مصطلحات فيبيع وجوبه في كشف مخرج المطلوب. لكن أن للفرق في أجازة، في حين لم يرض بكون تلك التفاضلات بالفرق عند محدود فيبيع بالثبات لأجازة لفران.

ويأتي الموقف المختلف من استثمار مفهوم التبيع في معنى النص الذي من موقف فرق ابن الكرم من الفهرسة الذين يفتون ما لا يفتون وموقف القبي من فائدة نص بـ. هـ. ونصل القرطبي أبو عبد الله بن علي بن محمد بن أحمد (٦٧٩ هـ) قول في عربي ما الاستعارات في التفسيرات فيكون معها ونهضت الفهرسة ونجارت الفهرسة. فبذلك يصير الملك الموعول بقرنوا الفهرسة، وقد أشعر شعب بـ. هـ. القبي (ص)

بأنها سعادتي اليوم جميل

صبراً شرفاً له بعد مستقبل
وبس سعادتي اليوم إذا رعدوا
الأشهر غصير الطول مستقبل
نجلهم مولد في ظلم إذا انتصحت
مكانته منهل بالسراج مستقبل
عجاء في هذه القصيدة من الاستعارة وتشبيهات
بكل بدیع، والتميز (بص) بجمع ولا ينظر في تشبيهه
ربها بتراح^٦

لقد يشد العوطف القرائي من الشعر فروع
تقرطبي هذا حديثه الآية روي أن قصائد من
عدي بن حصنة تلى عملاً يصح من الخطب روي
أنه عليه السلام

من يبتغ الحسناء ان حبلها

بحيار يصر إلى ذكاج وحدهم
لا مستعدي تحضر فريته
ورقاعة يجرى عنى فكل منسج
لأن كفتش بمعاني فبالأهمل سقي
ولا تسميتي ببالاهم يفتكهم
لعمري معي يومئذ يسوءه
مصادمها بالجوهر تسوءه

فهل ذلك صبر فارسي فيه بالقدوم عليه وقال
أي والله في يومئذ على ذلك فقال يا أمير المؤمنين
ما فعلت شيئا مما كتب وإنما كان قصده من القلوب
وقد قال نعتي: والشعر ينتههم الفانون ثم بر
أنهم في كل واحد يهملون، والله يقولون ما لا يفعلون
فقال له عمر: هذا عذرك فقد مر عليك للحب ولكن لا

لنص في جملة أجد وقد قلب ما قلت

في بعض هاتين الطائفتين يؤكد أن القرآن الكريم
وضع لإبداع الشعر، وبخاصة واسعة أكثر من
المنصور كل قوله تعالى: إن الشعر ذو قلوب ما لا
يلطون يمشي أن يكون بمثابة جواز المرور لإبداع
نكتي يعبر عن نفسه، سواء أكن ذلك بسما يفسد
الاسلام في نظريته أم لا، وهذه القصيدة تؤكد
الافتتاح لكبير القرآن الكريم على القيس فتكثريه
الشعرية لموجوده في العصر الجاهلي والتي يمشي
أن تكون فيها ما يعرض الاسلام، ويذهب للفكر العرب
فكناه، والمحتشرون في أن سبه فقصيدة جاهلية
فمقتبسة تشكك من عناصر مختلفه يلقون ابن القتيبة
هو محمد بن عبد الله بن مسلم (٢٧٦ هـ) - (٢٨٠ هـ) وسكنت
بعض أهل اللب يفكر أن مقصد القصيدة إنما يريد
فيها، يذكر القهار والدمع والناثر غصير وشكا.
ويحط بالربيع، ويسوق الرقيق، يهمل ذلك مبيد
لنكر أظها فظاعين عنها، ما كان نازله قصد هي
فحنون وفطش على خلاف ما طوبه بآلة الشعر
لانتقالهم من ماء في ماء، وأجاءهم الفلا وتبعهم
حباط الحب حسب ذنم وموهرت بالتدبير.
فكذلك - د نوجد رقة الفرق، وفرد التسبيح
والشوق ليميل نحوه تشوب، ويصرفنا إليه
لوجود ويمسك على به إصغاء الأصداخ إليه أن

المسألة يسود ما يؤدي به إلى الوصول إلى النتائج ذاتها التي توصل اليها العلماء العرب في العصر الإسلامي الأولي، لا إذا نظر إلى القرآن ولغته على أنها بنية سر فقه مبسطة الألفاظ، فقه التي تجعل فقهين قناري التفكير الأساسي المكون لهذه البنية ويستضيء ما يورث ندرته الفهم بغيره، سبيل من هذا كل كنه من معالجة مثل القسوس في العقل العربي، ويصل الحديث الكوناني التي نمكنه من الوصول إلى حقيقة أبعده التي يعالجها في العلم بالاعتماد على المقبول في القسومة ولكن بشرط خصصها لأغراض البحث والوصول إلى حقائق تطبيقية في العلم لا غنى عنها، ولكن بشرط أن لا تكون الأساس في توجيه البحث وأن لا تكون الموجهات العلمية بوجهة البحث، وهذا لا بد من تصور إلى أن العلاقة التي يتحدثون عنها هي ما يعرف بالإجماع الذي يأتي في المرتبة الثالثة بعد القرآن والسنة في معرفة العقل العربي، وهذا يعني أن البحث المعاصر لا بد له أن يعتمد على قوام جديد وأن يخلق مصطلحات جديدة يحميها فيها نفسه بحدود جديدة يتسلسل مسجده لأن ما هو في طور التكوين المنطق لا بد من أنه حتمي بالإجماع أو الاتفاق وهو مرحلة مهمة في مرحلة المعرفة العربية ومن التطور التي تشكلت الوعي العربي، وبعد

مرحلة الإجماع يأتي الاجتهاد الذي هو آخر سلطات العقل تحت بعد ثلاث مراحل من القسوة المعينة على التفكير والتفكير ويعقب محمد عبد الجباري في هذا الصدد قائلا: «ولو أوسع من علماء أصول فقه في علم الإجماع من الفكرة البعثية، فقه قود القسوس على الصعيد النظري، ما لم يعطوه لأي أصل آخر، بل لقد نسوا عليه جميع الأصول الأخرى ثم يستشهد بقسوس قناري من الإجماع أعظم قسوس للنسب»^{١٩}

إن الجبري، وهو طرح طبيعته استلقت في بيته العقل العربي بشأن المعرفة ثم يتوسع في طرح الاستقالات التي يملأ أن تؤدي بها هذه الاستقالات المعرفية لأنه يفتشها من خلال ما تقدمه السبلات المعروفة في معرفة العقل العربي وليس هذا بنتجه العقل العربي لتطوير وتكوين تلك السبلات، تلك السبلات يكون في ذاتها بحدود، قصد بطلان العربي بحدود السبلات والقواعد التي تحكمها، فتنقله الحرية الإسلامية للمنتسبين إليها كالمسلمين كالمسلمين المعرفة وتقرنها عليهم كالمسلمين^{٢٠}، في هذا التصور فتنظام المعرفة العربي يدعون إلى التماثل في مستنبتين أساسيتين يمكن ساقطتهما عن النحو

الاسمي

^{١٩} إن أي بحث في القرآن التبريد وعلمه ولغته

الدواشي والمصادر

- [illegible]

البنية السردية للخبر في كتاب بلاغات النسخ



٢. تظاير عهد الخميني
ولغة البصرة لآية الله

المأهلي:

لقد بدأ معي لرسالة وسكور مؤسسه البلاغ على طيه بالخصم وهو لولا، ومنه
عائله نصا يتروى له و لبلان الذي يمتد خبر وبدا ميثون لغير حرد او جوه سرتيه يوش
فيه لراوي ولراوي به ولراوي ي من الخبر ويحدد نوع المعنى والرسالة او الموضوع
ومحدد الموضوع نوع الخبر ومن ثم نوع النص او الكتاب الذي ينظم به الخبر فكتب مثل
كتاب بلاغات النسخ "موسوعة النسخ"، ومؤلفه يجمع الخبر لتمييز تلكه في انها تكون حسب
النسخ وهو خبره لسفوفه في لثاقه ونسجه او تمجده او فعل او ارساله فهي من ينسج
في مستوى بعد من الخبر، ومن كتاب لطله مستوى لقص بوصفه بلف يوش بعض الفلذ "كرد
لغير واليهود ومد فننهي وللمستوى عنه الذي بلغ فيه لمرآة حين يبه معي لولا في يعر
ويسوع ويكتو قر الجماعه. تكون هي فيه الاكل سلا ليلسا بضمير بفر مخابر هو لغير - ربما او
الخطه او لعتاوق في عمره من بلان في لفره لثقلتي وينصه لغير وينسج فيه بسو صله

أثير السبق لتلقيه، فأنحصر في هذه وصيغة محددة
سعد وبرى وبني سعد طرد وسيدل إنشبه نحر
فمن وطور دبحو الظروف والمواقف وحب التمتع
بما يعرف به. ميق الكتاب، أما سببته هو سيق
الكتاب الذي يوضح لموضوعه ويضيف المرتكز، ويثبت
المزك أنه، بعد ونظروف قصير وهو ما يجدد في
نائب لجنط عتلا إذ ينقل الخبر بصيغته ويثبته فجند
ووضع في سياق الكتاب حسب سببته ما يدعى نصيبه
بموقعه من الكتاب، ويد نصير الأخبار معروءة وذلك
وذلك فيما جند في هذا السبق^١

نوع الكتاب

يخير الفكر عن شيء (الجلل المضاف على علم
بما وقع)^٢ وهو (فخر ب على استنباط حصة)^٣
أي وتصير بحرية سببته ويثبتها ليقول عتلا (أو ربا
ومختلف عن العلم الخرجي)^٤ يتضمن دلالة لا
تخصها لشبهة بل أن تنقل إلى علم الفقه، وقد
يكن تفكرها وتفتيحها من بين مجموعة خبر من
التجارب والوقائع والأحداث إذ دلالة ثم يأتي بعد ذلك
لتملي الذي يزور عليه الخبر، والسبق الذي يوضع
ضمنه تجد كثير من الأخبار، كما هو الحال في كتاب
بلاغ النساء، وهذه الأمور أهم دلالة وهو لا
إلى المعنى لتلقيه الذي يكون خبرا لا يختلف بالخبر
وتفاوته ويتنوع به والإسماع يا عتلا قرأته. ويد
أنت عتلا الخبر بالتجربة، وأن كل من علمه وأب لم

خبرها لم عتلا^٥ فهو لا يقوم على التجربة أو على
العلم ففني، أو ذلك الذي نقل عن خبر ع أو البديهي
أنه العلم لفظي، أو علم لفظة، أو فمن الممكن أن
يحميه لشكائون^٦، ولكنه يقوم على الطريقة التي
نحكي بها خبره أو نقل سببه، وتشتغل من العلم
الموزي الذي يسطوع على أدلة المتنوعة ويمكن
الطريقة التي تمثل بها التجربة أو الوضعية، كالدلالة أو
فقيه، في كتاب بلاغ النساء هي موضوع فقيه.
ولكن خبر ذلك عتلا أن تمتعت عن الإجراء، فب الإجراء
المدعي الذي يثبت من يوسف من خبر لعنلي
ونظرو متن الخبر أن سببته سببه وما يكسبه من
أو على عن عتله، وما يثبت من ربا خبر
مسمى ينقل الخبر على من الرمن وسبب الإجراء
يكن فحاشا إذا أقيمت إلى أن كتاب لا يصرح في
خبره بأنه كتاب خبر سببه وإنما هو بلاغة وأنه
تكون فقه بلاغه بفهمه في التلخيص الذي عتلا لجنط
أي كتاب ليس وتبين، وقد به القدرة على البلاغ
للمعنى سبب خبر فقه كالمطوية، أو فرد السبب،
أو سببته قبل خبره، وهو يظن طبعة الخبر
المعروف طوي، الذي يظن في كتاب الأخبار فهو خبر
عن فقه لا يصرح فيها كلام لشخصية، وقد لا
يكون معصوم أن خبر، أي تكبر بلاغ جكر إذ
خبر كما نقل، خبر عن فقه، أو علم.
في معظم خبر الكتاب التي لا يسموها بالمواضع

[illegible]

وَيُحْكِرُ بَيْنَهُ الْمَوْتَ وَيُنْهِي عَنْ الْقَضَاءِ بَيْنَهُ
وَالْبَاقِ أَصْلُ قَدْ رَأَى أَجْمَعَ الْيَوْمَ رَحِمَهُ أَبُوهُ
عَنِ الْقَضَاءِ بَيْنَهُمْ رَأَى أَنَّهُ عَلَى أَقْبَى عَيْبَةٍ وَاسْلَمَ
وَأَخْبَاهُ هُوَ وَاعْتَنَى الْقَضَاءُ لَأَنَّهُ خَفِيَ مَا عَنِ
رَأْيِهِ وَقَبِلَ فِي رَحْمَةٍ مِنْ خَلْقِهِ مَا يُؤْهِلُهُ
يَكُونُ مِنْ صَبْرِهِ رَمُوزٌ عَلَى إِهْرَ شَيْءٍ جَرَى لِحْتَمِهِ

عزى ابن بكر وهو في حشد المهديين و لانه
 هبطت يوبى ملاء من اعداءه جيش الفسوق
 بقاء و ارجع فجلس فاستند على بكر تشويج
 الشوق و غدا في يوم فاستند انقام
 فخر كلام المصطفى الالهيه الذي ورد على ملاء
 صفات يبلغ فيها عن حقه و بكر المستند بها
 كبر عليه من انبه في ارض من عهد الاصل
 ومن بعد ان على الحق ومن سئله عن صف
 وبكر لم يصر به هم فيما بعد على المشركين
 و بعد صر عليه من كره و ما دام عليه الز به
 ان يوقر تسمى من من طلع الى الاستعداد عن
 تأخذ و حار و (العهد قريب و انكم حب و نرج
 من ينس و يستدبر من تغويه و من ترك
 الاستد و من ابتداء هذه الجاهليه الذي يصر به
 من راء راء بها فانه الذي خلفه ترك
 و لا اسي بلغ حشد مستدبر و و سوادهم
 انقامه (و بعد ثمانية عشر ميطا و بلغ با
 مستقر و سواق تظنون) " و يوجد من الخبير
 ان بعد يه يه و تفت الخلاء و يولي ارض
 تصوير ما بعد لك بقول (انهم انحر الى
 غير بني ابي و هي في وقت شعربه مضمر بها:
 بعد مونك هب لمر موجه و ب قوت ختار
 فبعد عن مصالحهم قبل ان ترجو غم انا
 و ما بعد لك برك و لا اتيه من (ان يور)

وان يفرج موسى القروي، يسند الخبر صبيحة علي
سابق من خبر خلفه، وعاد إليه من خبر السماء. كلم
كثوم عليه السلام وحلوه سد عمر بن الخطاب،
ويروى به عمر بن الخطاب وسودة بن عمرو
والرقاء بنت عدي وغيرهن ممن يسهل كلامهن
على المستمعين من من الخبر ويخسروا إلى أن
يعتلق بطون كثير من أو يعتلق بمصلحة لهم
من كتاب بطون كلام ولا يكون (مفسر) إلا في
مصلحة التي يتراجع فيها الكلام. ونسبوا إليه
التي تضمنت له من من الخبر، ليقتصر على الباطن
بوجه أو جهتين، ويحل محله بحث، كما في خبر
أروا القروي وتجزئه من السماء، فسد مكر (إلى
الآخرين أن عمر بن الخطاب قال: بهذا القس ما هذه
الصفاء (ج صديق وهو موافق) التي قد يسمع
أروا فديكم، لا يهتدي أن هذا جاور مصدقه صديق
التي صلى الله عليه قال: قلتم امرأة فذلك من
جعل الله ملكاً يا عمر بن الخطاب. وقد قال ابن جرير
أروا قويم يخاص قطر فلا تفلحوا منه شيئاً. قال
عمر: أنا محبوب أمير خط، امرأة صبيحة
أمركم فضل) ^{١١} فحدثه بترائي: (بائع) عمر أن
هذا حديثه في مهور السماء، فخطب: (ومهر عن
المصلحة، أم قالت) امرأة، وإنا كنت لمحبب من
أروا، و قال مصرى بخط، لوجهه، ولم يند كلام
المرأة لمصرى من من الخبر وأكل من يند لمصلحة

التي بمصلحة حكم لم، من من خبر آخر يند لمصلحة
جاءه (تزوج مروان بن الحكم لمصلحة بن يزيد بن
مخزوم، فقال مروان بنت يزيد وركب في قصر به في
مصر، جرى به به، يا ابن لوطية ففكره خلفه است
مخزوم وأتى خلفه ففكرها ففكر وقيل: أنت صنعت
هذا، ولتند هذا هجاء هجر به عيا (أ) فقلت له:
دعه ففكره لا يفرقه بعد اليوم، ففكره مروان فقال
لصديق خلفه بشي: فقلت: يا أمير المؤمنين هو أشد
لك تعظيماً من أن ينكر شيئاً جاور بك وبسيرة ففكر
لمسي وصمت على وجهه مرطلة (مضغ)، وقضت
عليه هي وجوارها حتى مات، فارك عبد الملك ففكر
وبنده رشح خبر لسمه ولا تستيقه من ففكره
له ما قد ففكره في يوم ففكره في أمك
ففتته امرأة ففكره صها) ^{١٢}

إن الخبر يرتكز على الأفعال التي يجري بين
مروان وخالد وأمه وعبد الملك وما حصل من بين
مروان وخالد بنه، وبإلاع الأدب ففكره مروان ومحواله
عبد الملك أن يقتله ففكره بعد أن سمع ولم يند
ونعمت الأحداث على معظم مصاحبه الخبر، ففكره لا يند
كلام المرأة في مذهب الخبر أكثر من مظهر وبالحظ أن
الكلام في هذه الأخبار ثلثي. لا يصح مسخه نكر
من من الخبر ففكره بالمصباح هو أي الكلام لا يند
فجوار لعدوي ففكره بين شخصين، إذ هو يند
في سبيل لحوار خلفه للكلام، في سبيل الأخبار
للصاحبه حيث يند في سبيل الخطبة التي يند

غيره المتكلم ويعني صورة ويعبر عن رايه او موقفه،
وأوسى وتكلم مع سمنه او يشركه رأي، او يحاوره
في امر من الامور

إن المواقف التي يصعب للمؤلف كعبه مصداق
بإضافة إلى كلامه وتغير متساع على بعد الإجراء
ثم لهجي المتعصب لتوضيف الفيد السردية للغير
مع التأكيد في القلب كذب الخيل إذ يلبس بنية غير
مصدق راوي في كل موقفه من الأهمية، وفي كفت
وتلفه من المحدث كما تضمن بمهنة منذ يوشر
إلى سنة الخيل بقتل ريخ وتصله بالواقع ويعدده
عن الوهم والخيال، الامور التي بعد نوع تصوير وهو
يتضمن ذلك او واقعه حدث في وقت من المؤلف في
الطبي منسوبة للتخصص معروفين تاريخي ومن
لمحدث هي بلاغت السام وتطوي الواقعة على
القول يقوم بها التفسيرات كما تطوي على كذا يصيب
فيهم ويشتك الخبر على الآخر في المصلحة التي
يسوي عليها الكلام، او التي يستوي عليها القيل
من سر غير فك قد صنفه الكتاب عن مسحة
لعمي عمر تحبب كذا والادب صاحب
تدبر على الكلام على بعد أحوال وفي ما تلف
على في القلب كذا بعد تدور حول التمام، فيمكن
الامر، المسبب هو ما يظن عليه الوحدة الخيرية

الوحدة الخيرية

لمرد طريقة تتبع الأحداث في السروي او نظام
يورد الأحداث ومن يورد الأحداث في السروي الذي

يقصدها هي نظام بكم رؤيته وموقفه وظلالته من
السروي، وهذا النظام من محتوى خرج لطلب وضع
لما لفت المؤلف من عصره ومن شخصياته ومن مشكلاته
الفكرية والفكرية، وينطلق من الامر على نوع السروي
لدي، يست على مساهمة كبيرة التي إلى ملك الصلوات
وسوءت موضوعات معقدة تتصل بشخصيات
متنوعة يقوم بمدات متضمنة في أماكن وأسماء مختلفة
تجود كذا على رؤية صعبة كذا وفي القلب في القلب،
الامر الذي يصح الأشخاص المتعددة، في حتى الرواة
للمتحدثين وما يسهل بهم من سر، وحدة ويجعل
المتحدثي كذا او كلما متصلاً وواحد، يصيب لمرئيه
في الجز، أو وهذا سرية، كلما قد يحصل مع
الأوضاع السردية لفائدة التفسير التي لا بد، يصعب
رؤية السروي او روائي ولقد، واقع في تكرر مع
المر من نواز سرية صغيرة وتتصلهم بفعل الرواة
للمتحدثين الذين يستجيبون بتجارب عصرهم وشروط
السروي، فهم للمجدة، فطالون في المتك، ويصعب
ويحدثون عليه لمر، جديدة تقدم غايك بجمعية
وتفاني تشد مع العصور، تمتد في السري لبطال من
عصور متنوعة وحدثاً من مراحل تاريخية مختلفة
كما يحدثها من هو هذا النوع من المرد

من هكذا السرد في السرد إلى الاتصال كذا بعض
تأثير او السرد في فتاد ما أمناه الوحدة لمتجابه
لصغبه وتوضيف قمتن السروي للسيرة، معرفا
لوحدة الحدثان كذا، (إلى مسلة الفعل لصيغة التي

[illegible][illegible]

444

سئل عن شخص عرك به ثعبان سموم وما استفاد
من عركه فاجابته ربيك لعرض التعويذ فتصور
نصحت عركه وحقيق لا يمسك لعرض آخر فلو
قولههم **وَلَيْكُ وَالْيَزْلُ بِمَقْكَ وَالْجُودُ بِدِيْكَ** ^(١٢)

عنا عن الكلام اذ يرد دور موضوع محدد
ويصور بين غير من شخصه ذلك الذي يظهر في
الاجابة التي بحثت منلا عن الزوجة بجدد وصادق
طراقة اكثر من ايرادها صلا التي بع اجمعين
وهو يسهل افرد لانه لا يلزم على بذكر انظر د
ثري ووافقه ومما يعتمد على ما يقبضه انظر عه
الكلام التي يصح لها اذ لم يذكري صوغ لغومه
بالتفاهة ومنها عبادات موعده بسيفه يصدر

نفسه احد فاعلم لآخرى ويظهر ان الامر غير
روى عن مكة بـ **وَلَيْكُ** لا يزيد الا ج طو
مها بسوء في عهد الازوجين الصلح لك
فالك ويحسن وما يروجج **لَيْكُ** في رقيه من
الذم ما يحسن في بيء من الانتهاء فالك فلنصف
سئل امره فكر وجي في حين يدع امره
بالطري ليعمل فلو من بصلتك واجد فله
فصل من فله الازلي هو عر في السعد وكي
لرحمة مسعد ورحمة تعفد ورحمة غصب
محض كذا يحل لبيد ان ذلك فنتبه هو ما
عدي فله وبعاطفي مد مسعد لبيد
وعليه فالتحد لا يعل طو العهد جاب اذ
لدي لا على نه فله انقله هو مسعد في حين امره

سئل عن شخص عرك به ثعبان سموم وما استفاد
من عركه فاجابته ربيك لعرض التعويذ فتصور
نصحت عركه وحقيق لا يمسك لعرض آخر فلو
قولههم **وَلَيْكُ وَالْيَزْلُ بِمَقْكَ وَالْجُودُ بِدِيْكَ**
الاخذ في كتب حجة مدظر لقصصه الاسمية
مدلة و **هناؤه** على مسيح شخصيات بلانديس
فتمثلهم عسيدا يميل او مدجو على فله بولف
امر من الاعراب من دور على عهد ارحمن بين
بيد ا فالك اصحك انه فليست من امره
نسبه بل هي افقه وشخصي خلفه بفتح
مر لانه ومنه من ليدع بين عظمي دهمس
بحمي ورحمني ولها ورحمني في شخصه
وك صاقي من كذا اعراب لا عسدا شخصي ولا
حميم يكتفي كذا في حياء العرب من ليدجو
مجهه ليدور غيبة ليلكي مسطه لكرمه
محمية ليدور يكتفه لارمستك اليك ورا ابرار
من هو ان عا لوطو عا ارفد وكت مر من
لغته وك معه عهصم بعدو كات من من تكلم
من لوي ورحمن مسعد او مر من اني بلد

ويصور انك انك في حوى تعيم التي يبعي
يعلى به لفسح والجدية ويكن في الكلام في
صحة وصية قوهسي لرا اذ اب يد راسل في
جد الاجد فلهور ا اي نبي فاصيد بلاء ده فلي
قنيه يذو علك من كثير علك وليف والحمد لله
بـ لخصم ونفرو بين نظير ومن خلفك

وسأنتي حين رقد ، ومنى نفسي بشوق يردن قلب
محبتي الله جان والله الذي لا يهلكه شيء ، وكنت قد
حصل الصفة ، فلي على كادر صحن ، لترى وتعلم
ليس راحة عينين و ... لهذا فموجود بين عم
بها ، يقلب في دلائل روحه ، فمعه بيت من الناس
شهر ، ثم خرج فجلس في مجلسها الذي كانت
تجلس فيه ، فهي التمرق فيها ، فأنتي عن خبرها
فقلت بعد لا يوصف ولذا لا مطيع))

٢ منقول عن حياة فقير ب (الكلام الذي تقويه
الشخصية فالتحدث القوي يأتي بمهارة يوصل في
الكلام ويحدث صبره ، فالحال تكلمت عنه ، لأن لها
غير ، فيها " ، ولذا تكلمت لفظة " لأنه ينمها من
أي ذكر منها ، فكان " ، ولما تكلمت أمه بلب الشريد
أن معوية قل روجها ، ومن ألبها من يسمع قولها
وقد ألبها رغبة في حرقها ، وإن هي لم تكن دعاها
بوجودها ، إذ عرفتموها ، وما تكرر صحتها بسم
فكلمت شيد بيب " ، كما بعد فحدث المكان والمخرج
كان يكرر مجلس معوية ، أو فبصرة حيث معركة
الجمال أو بيت أبي بكر أو غير ذلك ويحدث فحدث
الشخصيات التي تقوية التي تقع الشخصيات السياسية
فمنها في الكلام أو بعد الشخصيات التي سمع
الكلام ويكرر فحدث أمها فصلا للغير إذ جاء
نائب ، فكانت ، وعبد لأن الكلام ، على خبر آمنة بنت
شريد ، فبها من عند معوية بعد أن لمسه
ولم يسمع صحتها كلاما فلب ، ولموت بلطاعون فبنت

ثب معوية ، ويكرر صحتها الذي كان إذا فالكلام
إذن موندت لم يلى على أحد روح منه عليها ، والعرض
ما فنصفت منها حين لارتع عنك شويوب ويلا
فقل الإصبع ، ما فبسي من حرة نسائها شيء ، إلا
وقد تصبكت منة أو شه منه))

٣ ولذا كل الكلام اسمها في هذه الخبر ، فقلت
فكلم بيب ، أي لأنه يسمع بسمرب الكلام الجهد من
بلاهة لفظ وجود تركيب مسوا على التركيب
بحوي ، فبلاهة فصلا على المحادثات للفظية ، وما
بدرت عليها من موسيقى مسو ، فقلت تأتي من
المولاة فم من التكرار لم من فسمع لم على أقرب
ومستعمل هذه الأمور للكلام بفكر في الجهد مسو
لأن معاد بيبا لم منصف ، كما مسمون في وظائف
فوجد خبر به تدانها

١.٤ وظائف الوحدة الدورية الذاتية

ما ففقد الكلام في الخبر " لقد تصب فمؤلف من
لغير فتمساء ما بفض من كلاما طويلان لكونه
فتمصيه ، ويقتل من الخبر ، وما اسمها ، وحده
فبيرة كلامه ، أي وحدة بعد بالكلام عن شيء
وتؤدي وظائف ما ، لها وظائف الوحدة الفبرية
الكلامية " تتصل الوظائف بالصورة التي بجر بها
لغير ، وتبعا لذلك تعد الوظائف الاتية

الوظيفة السياسية

شهدت الأمة الإسلامية في بدايتها بعدد غير
موقعه على وفاة النبي (ص) بداية بمسألة الإجابة

للمسألة العلمية وبمديده يستحقه شمساً خروء
بمقدار عبادته طرقاتاً يستحق المذبح والاسم على لا
لم يكن أي خبر بين موقف معلومة ويدافع عنه
ويستحق النقل الخبر من التاريخ إلى الكتاب ، فيكون
مقدور في العصر ، أي في القرن الثالث الهجري
قد لم نجد لمؤلفه الإجابة قلعة فيه وبعبارة في
بمقدار قيمة الحق التي تنصرت إليها برغم لكسارها
تاريخياً

الطريق إلى العلم

لم يكن الموقف العلمي في تلك الفترة من عرض
للقيم ، وحسب عليها ، ولكنه عرض علمي وليس
مطلق ، كما يدور في الأخير التي تقتضي فيها
الوحدة الخيرية لثباته من كاتم لا يتخلل في نوع
تفكيره أو لثباته بآثار غير خطي ونفسه
الوظيفة التنظيمية حتى نظم القيم القيمة ونشرها
ونظم الثقة والعرب

أولاً تعظيم القيم القيمة والحث عليها

ويظم للحث على القيم على قسمين

الأول الحث على القيم مجردة ، أي كما هي دون
تجسيد أو شئ ، ويظهر هذا الحث في بعض النسخ
التي أو طلب القيمة ، والوصية في السؤال
مسأل الشخصية الشخصية بكتاب بلوغ الشخصية
آخرين أن تصححها بما يستحقها في الطعام أو
المال ، مذكورة بين جهود وأهلها المحتاج قيم جيدة

بمقدار مورد أكثر تقديراً هو وعلمى وقصر ع
بين الإسلام على (ع) ومعلوم وما سطر عنه من
كل الاسم وتلوه معلومة بالخطابة وتحويلها إلى
منك خصوصاً كما يقول المورخون ، يتوارثه الأهل
عن الأهل ، وفيها بنو يزيد بن معلومة وممثل
التصوير ع ، وعلى هذه الأحداث يد فيها من جدر
كثير النوع يتوارث القصص ، وما فيها من كاتم لم
نخط وبيوته إلى عصر المورخ ، أي القرن الثالث
هجري... نغني كاتم مقدس شري الأخير وانما
بمقدار ومثلها وأراء جديدة لا تنفذ ولذا كان
جزء كبير من أخبار كتاب بلاغف التمدد مخصص
للموضوعات العلمية التي تدور حول مواقف
الناس من المعتقدات الدينية ودفاع لينسب عليها
وهو لمعارك ختم وموقف عائشة مشجعة
على قتال الإمام حتى مطانية بدم عثمان ، ونفسها
على موقفها بالقيمة يد ، كما في خبر يروي عنها
بمقدار على يوم التجمع وهي تعتذر^{١١١} وليس هذا
وذلك يوم التجمع هو ، ومنهم من مسألة ، على علم
لترامها وصية النبي من لأرواحه بسهم الخروج
و (الفرقة في قبلة) ^{١١٢} وكسجين التي دارت بين
الإمام على معارضة ، وما في فيها بعد زمن ، لا
يدعو معلومة قصار الإمام من التمدد الإسلامي عن
ربون فيه وهي الإمام وعدة قلته وقف للمعارك من
كاتم حثا الرجال على القتال وتصل لوجودها
الخيرية لثباته في هذه الأخبار على نقل المواقف

يبقى أن نعود كما يظهر بحث على القيم مجرّدة هي قوصايا ومثل أن تكرّدا مثلاّ بهم.

الفأني، البحث على القيم منسّك في شخصيات وقبلي وتظهر في خلال مدح لولئك الأشخاص، أو تلك القيتد بردهم لتكيد للقيم والقرعيب فيها في الحالة كؤوس والقرعيب عني في الحلة فتقية ومن الأمثلة على ذلك ما جاء في خبر جرود بنت ملك التي استعددها معاريه لبأى لتكره عن عومي له (أ فلتت هي أي قومي تسلكي؟ قال: عن بني تميم فقلت: لمير للمومنين هم لكثير الناس عند، وأوسمهم يسدا، وأبطمهم إسد، هم قذهب الأنصر والشعب الآخر قل، صلت فنراهم لي قلت يا أمير قومني ما يو خبرو بن تميم فاصحاب باس ومجدة ومحمدة وشدة لا يحفلون عند القعدوا ولا يطمع فيهم إلا عدا سعه يبه وعمر عرفة سيدهم

وأما بنو سعد بن زيد مدقة فلي تعد الأكثرين وفي قسبا العليوب (أ) (أ) ومن الأمثلة الأخرى ما جاء عن سعد بن مالك الأرواح في خير (أ فلتت إسداهي الأرواح عمر في تشدد وفي فرقاء مساعد بن رصيت عطف وان سمط لصلك وللت الأخرى: الأرواح ما حقتي خلف، وما شلني ساد، وشدة كسهد، وعافه تقطد لا يس هي قرب ولا يد، وللت الأخرى: الأرواح شعاع حوس اسرد، يسكن حين رفد ومي لتي شلف طرة وما عد إلا كان قود لعد وثالث الأخرى: أرواح

بهم لا يوصف، ولدة لا تقطد ولا تقلف) (أ) (أ) ومن زون يوك شبه لبي برقع تقيبه وسنبر لظرف عد الحمة وعد كسفة قيد يعطي الحبر عني مداح عن الأرواح الذين يبلي أن يلقوا، لم فوهم من قيم الرجولة وشيمه.

بم تلوع الثاني من أنواع الظهور القيم فيكي من تكر مداح سيدة مرعوب نظها لما فيها من مساوي. ويظهر في الأمر في الخبر الذي يرويه الأصمعي عن (أ شبع من بني سعد يستمسة إذا مل. فجمع بين ريع وسود وفي نقل مفرك فكري جمعين، وأصلح يدير بطلحه فرصدى د ب يه وفي يحدش ويكره بالقلب إسداهي فكن جيبعا في قون حيه. ولا ملهم في عيه. فلكه لتقيه أقرع عير بيلس شيه، وشك جسمي طوي شم جيهه ولقت ثلثة لوم والكبه هو ثوبه في فلي للموت صبح لويه فقلت قريبة يا ليت ما يلقن من سيدة لعليله نخرج من ظليه شاصح لعلنهم جيبعا) (أ) (أ)

ثانياً: تعليم اللغة والعرب:

وبل هذه وظيله اساسيه من وقتك المتنور الخبرية التي يقب عليها الكلام إذ أصبح النهر متدا يسد عن في مجلس لعم نيتظم لطلاب قريب قاده أدري ثم يد مستصلا لصوبه صياغة وبغربة لتلقه ووحشيه، مع قلادة وقسعة للري

442

[illegible]

وبعض ما هو المأخوذ منه على النحو
 التالي: يمكن استخدامها في وحدة هيكلية في
 موضع الإقبال بالحدس μ و σ كحدس والدلالة
 ومن تلك الملاحظات:

بأنفسهم شيسر فهي لا سجون ولا
أراد على الصفة الواردة في الأثر

۴۔ بتقدم الحدث المعلن من إفعال ملاحقه لوجع
الجمدة داور: فهو ما يسفر عن العرق به ج
الجلد الم. فمرغه نفسه لأنه من جوار الم

[illegible]

٣- نشر تصنيف الاعتدالي من قبل قاضيها
سجلت على قوتها الخيرية تفهيم وبعثها كذا

تسليمه فلا تظهر إلا في صيفه وبعده في صيفه
الأهل الثمينة التي يحضر الرمن بدون الشارد إلى
نكته، ولا تتركه لغيره فليس ويسمى بتسميتها فلا
تشخصية الأسماء وحده بل كلامها وذلك
لخصيصت بمرور وتسمى بقله كلام لخصيصت أو
قوة نصريتها فتفاج الخبر على أكثر من دالة
والأثر من مستوى تلقى وفردك تلقى على أن تسمع
من بحث ما ما يصل ما يصل، ويأتى، وعلى
في جيتي ما يتصل بملف طلب لطلب الخبر ضمن
موضوع الكتاب الذي هو بلاغة النساء وإذا كان الكلام
في الأخبار التي تعتمد على فوطنة الخيرية الكلامية
يجعل الخبر مصفا في خلقه لخلق ويجعل دلائله
نمود على غير المراد هو على فرجي في الثالب
ولمعه يوفى في شيبه والتعلم، نعيم القسم
ولمعه فإن الأحداث في الأخير التي تعتمد على
لوحدة الخيرية فطنته تجعل الخبر مصنف في خلقه
لأثر في الفكرة أو المستخف وتجل دلائله تتصل
بغيره أو دلي في سيق الخطب كما نكرنا - لا في
سيق النص أو التلقا بل هذا نمود الكدنة تثير إلى
الرجل بوصفه نكر وملفوف كما تجعل فائته أو
وظائفه نمود أبق، ونجتها متعدد يصعب صرنا
وبل من أهم وظائف الوحدة الخيرية فطنته ما يأتي
نبيش آخره النساء على لإجابته وفرد، كما في خبر
رفائل بنت عمرو وقد (أثقت عذ كعب بن

ملك بن ثوم أمة بن ثعبه، فقال لها يومها فلتعي
مرعك فلتب: خلق أبرع بود الروح قال: بخرمه
لأنظر إليك قالت فتجرد لغير نقاح ماله⁽¹²⁾
بول تميم النساء وتكفي، كما في هذا الخبر
قد (أثقت كعب بن عمرو بن فدا عبد الملك من
عنته بنت بريد بن معوية، قال لها عبد الملك: في
أبيك قد بلغوا لكهنت لهم بغير لك من غيرك
أثقت لهم صيته على مكر بقومها فطلب جمع
في ثوبها من مولي وموليك فقال لجمعهم
وحفظ معهم روح بر داسع الجدهي، وكذا يسو
أية تخلق على سخط مدخل مشكها وأطي
وقال له: رغبها عما صعب وحسنه لها، وكبرها
برضتي عيا فمن عيب فلتعلم، ثم قال ما فلتله
عبد الملك، فطلب بفروح قواني فلتش على فلي
لعبه، وعما فيما سير للمؤمنين لشبهته أن
تعدف بعتي على فراق بل يلي حافس، فقال
فخرج القوم، وأقبل روح بجر رجليه فلت مكر
عبد الملك قال أما قد فلتشيد لك قد فلتشيد بغير
لوجه الذي فلتشيد فيه فقال يا سير للمؤمنين
التي فلتشيد معاوية بن أبي سفيان في فليول جلتا
ولمعه فلتشيد فلتشيد عيا عبد الملك وبوعدا
فقال له روح: معلا يا سير للمؤمنين فواحد ليد
لتعلم في أبيه خير لك من مكي علف عيا⁽¹³⁾
تبش مكر النساء ودهنتهن وهذا يكون في ريب

فقد تميزت قصيدته، التي اتصل بشهوات النساء ورغبات
فجسده، وكذلك التي يظهر في طبعه بمرءة المرافقة
وقد واعد النساء أن يميز قربه في سواد الليل.
فلما تأملت من حضوره لفظه عند (ثم صعدت
صاحبه منكرة، فوثب يرحل واطرف فقلوبنا: ما لك؟
فلما شئت ما صرنا في يدك فظننا يعقوبها
وبرارها وهي تصبح رضيع من بحرية الماء،
أنا دارقها في الماء ثم قال لهم استقوها إذا
شربتم فلم يهد قتها فقال لقد رغبنا يرقبه
الطرب وما نحن الذي صرنا إلا طربا. فظنوا
عيا. وقال لها بخونا [صوري] بفتح هيرك
أنا])^(١٧) فلما ظنوا نخرجت يريد من المقصد من
مخاض (أولادها) يكره فاستعد منها لمقد الزوج من
المرأة وبعد، صعدت فجعلت بخونا بقول [صوري]
بفتح، لخص بك، ولكرم بك فلم تزل على
حذر

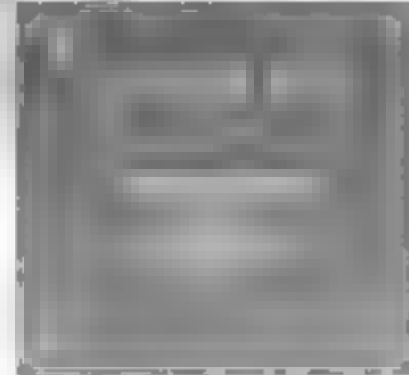
نیلان جس راہی القیامہ و جس مشورتن لقا
 داء مشم بن عبد العزیز حاکم عن عوا ج الفص ۱
 القیامہ فی ۱۰ ذی الحجۃ و یغیب مہ عشرین و مہ
 لقا، دعا امرأته عبدة بنت یحیی بن العفم فقال
 من أهلك قیام بهذا المال ۲ قلت (ز لقا) یفهم به
 من جہلک یا یفعل به علی نیک قال: یستفید
 فیک المال (إلى الأرض) ۳ القیامہ لقی نیکری
 ہمار جاریہ و یغیب لہ و قیامہ اچھنہ فاعطی

مولانا کیسے عکس لانا چاہتے تھے اور کون سا عکس لانا چاہتے تھے؟

تنبس شدة الفناء وفجره وتدميره وما يمكن
بها من قهر كما في خبر سعد بن أبي بكر ومولاهما
من بينها هذان البيتان الثمينان: بعد انقراضه لكثير
رجاله، ولم يبق معه الا ليسير ههنا ههنا (إلى)
قلت على حكي لدعو إليه: فإني على عليه، فقد نكل
عليه لصحابك، ولا تمكن خلفك من بني أمية فربما
يك وبك قلت إني كنت على حتى قتلوا، ومن أصحابي
صاحب بني، ليس هذا بل الآخر، لا يضربه بالسيف
هي عر أعب إلى من ضربة يملو في ناله^{١١}

بهی صفت النساء وطلب الشهرة علیهم
 وانهن یمن ایلا لثقة ولا محلاً من عین الفس
 تراهن وکلن رعم لثقة فی جریته فاریه لعیته
 وعبیه ویرحم ثانیهما فیه سبیلهم له من عرف
 هالکها یدعیه صاحبه الیته فی من القیام
 واشهد علیهم قوم کثیرین وقلل بهم اشراک
 علی راس الله الخیر وعلیها معهم ا وکار
 لثقة مثل الفس الا فی موضع یتجافی عن
 لثقه ثم ساق علیهم اقرب حتی نورى کثته غیر
 ای () () وکلن طریق الیه لایسر
 الا بهذا الموضع فلما برت بکفهمها وکلن لیه
 () لثقه حتی الا () نظره لیه لثقه ثم جردت

قراءة في حكاية نوعة الشاكي ودمعة الماكي لصعدي ٧٦٤هـ



كتاب
الحكاية
لصعدي ٧٦٤هـ

لارت لصاح للندية، في لاكثر، بقر الشمس وظروفه في النص وطريقه وشكله
، امر في انه ما يهيم على تفسير انقد صلاح الدين خليل بن بيت الصلبي انه لعلو برتمعن
المراد (مؤسسو الحكيمة التي يبدو انه مستفهم من الواقع ، على أن غياله كان هو الذي
حق محروصه وحدثه لا لا غير بما وصف به د ريب بمرجس هذه الحكيمة بنها قصة
ولقيه بجماعية و تفهمه في موعرعه فعمو ومسيح من الواقع كان
شخصه و احدثها لمنعت من حيل منمها لث هي أقرب الى فن توصف بملكية. فقد
دارت الحكاية على حيل منمها لث هي أقرب الى فن توصف بملكية. فقد
وصف بواصف منمها لث هي أقرب الى فن توصف بملكية. فقد
من وصر كاجل مكتوب بد بعه من مينة به ر بده بعه به د بجم حداثه بستر

وصحبي صديق لي مستعداً بصير لمتكلم
لمع الذي تكلن محبة يسجدان بكر انعموا
صديقه معه في جند الخروج ثم صير جندعه
للمكلمين فوصف لى بغير وعيد
الجبيل قهلاً في حين اساء بغيره بغيره عليه مع
جمال ما ومن منظر ابداس بر يقصور منظر
جند قرب لرحل در فاجب لرحل عي
عنده خناقته (الطلب مفسر يستقر
لورقه مما يهر إلى صدى سم و آخر
لما صرى

ويستمر آمرد في الثاني بعدد البحر له به
تسرد وصديقه. فسرده نادر في ثلث اروس
والرياح وسرخا الطفس في ثلث الحماض
شهر في سيق هذا المسره إلى أنه لم يكن عتده
(بذلك يهت فسرده ولا يسهة إلى التكم
والهتد على ما مقتد به في اشاء بجور له
مه صيفه يوت سجداد بئس صيفه ذو عر قصير
ويستمر فسرده أنه سي يمتد لى عيسو و
سردى حر وقد يظهر موج لمرده وبجده كم
سبيبه هو فوه (عريس من في هذه البده
جلب لروى قد صبح بالارو وصفو لشر
فرد وعي نعم وصفا ويسعد الزهر
فرد وعجب وقد حر بلمن عدد الطوكب قد
مكو سفسو في ليله واخضو القصر في
انداس من ثم كادوا بشفه عه وتجر (
سرد به عد لى تسرد لى بصير لمتكلم

هدد الحكمة على بحر يمتد لى فر ١٤ سجاد بهي
مستويهم للسرد فيهم ورمة وولدتهم بخصاصه
وعلاقمه بالخصاصه وحرور مسيرين قبل قد
إلى ب هذ الحذب سبب خير الصلاي فقد سببها
هناجي خلوة إلى شفق آخر ثم له صبح
باده فتمسبه وبهضمها لقصدي يقونه (لوحه
لستلى ودمه اباكر للصبح بر لير مرمى بر
عد لرحل بئس لى لى سس ١٦ ولى
مفامه حمصه وعنه صلاح الفرحان ب برك
الصكدي (لربما له بعبا) على ان القاب شهر
يبسبه للصرد و عصب هذه السببه لى
سرد و عفتبه مع عتده البعد هذ

السرد ومسيره:

طب مسقيات السرد في هذه الحظية على
ان مجرد لى هو المهيمن على عرس بكتها
ويذكر بالسرد على عريفه لى رجعه الشخب وبه
يحب السرد هو لى صبه لى بى في الحذب
التيهه ويكو ساهد على صبه سجدى به
مو حد و موافق فهد لى لى لى
الاجساد لى حره عده وسبع المسفصيه
و سجد و هو اى

ب هذ السرد بسد لى صبه ب عتبه لى
سرب لى بصد حرو لى تسرد مع صديقه
نشره في انهم لى و سجد لى بى سجد لى
وصفا جواس (لى جرد في سفسر بده

مستوياته جريده فكري كما لشعوب فقد يخرس
حدث ما عرصة بطريقه للمرد الاثري الذي يدعى
بها بفسرد من الدرجة الاولى¹¹²، والمفسرد
الميلتر¹¹³، ويكون للمرد فيه خارج الصحنه
وغير حاسو في احد. بها¹¹⁴ على آله مهمين
عنها علم يكن لفائقه مجسدة يدها، على مصو
سهم في تحريك أحداثها. وإن جاء هذا نال في
تدريج بفسرد لذاتي الذي كان أكثر فاعلية وتأثيراً.
وهو مرتبط في الأكثر بفسرد العلق وما من
به من أحداث نحو قوته (ثم يحول ضللة قوته
ورفض يحوي بجلده¹¹⁵) ومثل هذا كثير إذ
يسرد حدث وقع لثرد على السرد العلق. ليعد
بحد في سرد لذاتي العالي، أو بقليل، نحو
قوته (وتخرج في العدم صفحت علق، فضعت
سما حدث بحد قوي موي¹¹⁶) وتأثير طبعه
في نفسه مشاعر تحرك خياله بفسرد ما يراه على
نحو يشخص به مشاهد لطبيعته غلبت حبه ملهه
نفسه لفرجة مشيرة مما يكون منسوب مع
عنه النفسية (رفيته إلى مصوفة وسلا أو غير
سلا أو غير، نحو قوله: (لما به جري ويتوجع
بخريره وقلوع عرش تلوح ببله وشعره
عجز و من للواهي لوح قو غير دمي¹¹⁷)
وقوله: وإذا بقلب الروس قد اشرق بالأنوار
وتمايلت عجا الحصى الأشجار وغت صواح
الكلاب¹¹⁸)، ولقد يعر السرد الأومي عن مل

تأتي مكنونه مسند إلى إحدى جوارح المفسرد
العلق وهو يأتي مثلهما بفسرد الأومي المقلد
بقوته (في حبب قد صدق في المبدع والغير
بتميز باده المبدع ويد يرغل في خلق قملابه
وعك لقلب في مستقره بعد اقروح وطب الجسد
وطر حين عادت إليه الروح¹¹⁹)، أو عامة فتشير
ما فتيل مستوى السرد الأومي بفسرد الذاتي
على أن الأومي كل قصير هي الأكثر، ويضمه على
إيراد الأفعال مثلهما، نحو قوله (فتوس وتلوي
ونفرد وتشي ويور في لعمى على تلك المعداد
مع لعمى لطم اخصان تنفسم تيد وتول¹²⁰)،
وهذا يستعري السرد الأومي كثير في تصويره
المعشوق وصف محبوب حاولنا تجنب ما قصه به
من فحش الاستلزام لك نكرة، كما هو شأنك مع
المرد لذاتي أيضاً كما أنه استعمل السرد الأومي
لكذلك في عرض حركه مشاعره لناخذه
وقد يولي السرد أو لحن شخصيه معبه قد
تكون سرد بغيره نعر حنن به نحو
حكاه حوبه منبكه عن لحكه الامس جعد
يكون ما يدعى بفسرد الثتوي¹²¹، أو السرد من
الدرجة الثانية الذي يميل عندما يحكي لقاص
حكاه ونقل الحكاه¹²²، لمس حدث خروج السرد
مع صيقه إلى القيس والرياح يسرد السرد
حدث يشغل حكاية تترك عن الحدث المذكور جفوم
على تشخيص الطير والبهير والعص في قويه

(يوم يرى الطير يصيح بين النهار والليل في الاتفاق ويكرر فعله ويرأس في الأثر في ويصعد في الصبح ويذو إليه ويحرس على الولد ويحرس عليه، وفام الشجرور يههما واحداً وخضياً^(١٠٠)، وهكذا نقرأ حكيه خيالية مثيرة. استطاعها أو شموستها شعور الطيريه التي بهرت المارد و حركت حبله

ويحكي القصيد المارد حدث دبابه في الغلام ورؤيته أثره من القيد الذي حاولوا اهراقه حتى اتفقه مع العاج المضوق على وصله مع المارد أصلاً عن بعد آخرى كوتب حكيه نقويه نقرى^(١٠١) في سياق الحكاية الرئيسية، مما يجدد في مواضع أخرى

ومن المعاصير الأثرية التي تظهر الشعر في مارد لا حداث، بمعنى أنه مختلف

من بعد مستوياته المرد في هذه الحكاية، يسير إلى هيوينها ويزاعة كاتيه على فرام من طيريه موصو عها

زحف العنيد

كان الزمن الماضي هو الزمن الأكثر ظهوراً واستعالاته منذ قلمها، الأمر ويسوي في ذلك المرد الذي مسو على يصفه المارد أم الجماعه تحو قوله. إخراج في بعض الأيام متخرجاً وسرها وجنلاً وسحبس صديق نى. (١٠٢)

وقويه

(أوصى المارد)

وقصة الأولى محروا فليسم عجب وتنتي بربا (١٠٣). واللقوي كذلك^(١٠٤)، وسواء سررت هذه المرد بعداً خارجيه أو نصيه، كما مر وما هي التيموهن المعتمبة

وقد يتزامن المرد مع حضور الحفث، في موضع كينه معاً أونه بولم يؤن الطير يصيح بين النهار والليل في الاتفاق ويكرر فعله ويرأس في الأثر في (١٠٥)، وقد بعد المارد إلى اعتماد المرد المراسى، كل بعد مارد بعد نصيه بقويه (ولد، يصعبه قد لقي من جنت اليمستان وهو بجانب الاطيار يترجيع الأحن). (١٠٦) ولعله أراد بهذا أن يصور حاله بإزاء الحدث المعاصي، قد هو تنوع الزمن في مارد حدث الحكاية كى لتفويت مفسودة من المارد

وطائف المارد

حقق المارد بدخوله مستويات المارد وتختلف أزمنة وثقافته معاً، ذات أثر في حيك هذه الحكاية ويطلق مرفعة قوي بين وحدته ونقى الوصف حول لقيه الأكثر ظهوراً للمرد، على تعد محاوريته وتختلف أزمنته على حقي المارد بوصف الأمه كنى حصبت فيها الأحداث،

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

سجده و سجد بين سلق و عطف جاك
و وصف سجده المصل الذي لازمه و اطلع على
حول عطفه و يد به ما يكون به في غير تحقيق
مراده و غيره بطويه و محسني صديق بي في
المحبة صفة و عطف بي في و م مائل في
ملك كل حسن و عطف و جمع كل حسن و عطفه
بصحب مصل و يد و لا يسجد و ينحني في
موصفي لا يكره لا يتم و يجهد في موانعني
يد و يحسن في موانعني فلا يتم لا تم قد نطقه
جهد في و و وصف نطقه لا يكره في
المعروف معهم عذروهم من مرد بطويه و إذا
عن سقم من عذركم كعب لصيرة هذه
السمع في عطف و حجو لغير في لدره
الرك شين دور في المحبة و جمع و عطف
عنه معافا لذل و و يصفور الاحداث في هذه
الخصية جاء وصفه في حرم من حسن عطف
البار بعد ثم في محبة سجد و سجد
تصلي ثم عطفه في و هم بصوره غير
و لكون ارج في سجد عطف و وجهه
ذلك في محبة و وجهه في سجد في قوله
و كثر به الكثر في نصيبين لملك الكثر في قوله
يريد تصلي ثم و صفه سجد المصون لدى
و وجهه في سجد في قوله اسم ذكره

سجده و سجد من المظهر ما يعرف به في
قرايه بطويه
و يد في عطف لملك سجد في و وجهه
في عطف في سجد و عطف في قوله لا ك
تصلي في سجد و عطف في سجد
معافا لذل و و يصفور الاحداث في هذه
الخصية جاء وصفه في حرم من حسن عطف
البار بعد ثم في محبة سجد و سجد
تصلي ثم عطفه في و هم بصوره غير
و لكون ارج في سجد عطف و وجهه
ذلك في محبة و وجهه في سجد في قوله
و كثر به الكثر في نصيبين لملك الكثر في قوله
يريد تصلي ثم و صفه سجد المصون لدى
و وجهه في سجد في قوله اسم ذكره

التخصيات و الدعاء

فلقد يتخذ الحكيم سجدات عديدة في
السجدة الأولى و سجدته في الدعاء في سجد

وآخرين هذا، فالحق من الظلم أن ترك الفرد، وقد تعرفنا بوصف هذه الشخصيات من خلال المسرد بمستوياته المفكورة على ذلك، هذا، معشور إلى الطبع قلبي بها، مما كشفت عنه أحداث الحقيقة. ولأن هذه الشخصيات فيها وقد وصفت شخصيه المسرد في الروي أنها إسمية، إذ كل يعبر عن خطوة الحب و عذبه لم لما وقع فيه وتضر في ملامته نطو به ولم يدبر روحه (١١) على أن. قد لتفسير الذي أبنه هذه الشخصية كى بعد حوصه تجربته الحب الفحصر وهذا أعاد إلى التفسير لما جرى له مع معشوقه على نحو وعلى تحديري كعاصر بدأ فلو عطف كى خارج أحداث الحقيقة ويعدده وقد كتبت هذه الشخصية بهذا مقسدة على عرض تجربة الحب وحب الحق به سرده الداني خاصة، في سطور الحقيقة الأخرى على في المسرد صرح به (١٢) ما يكون عندي ذلك باعث غرام (١٣) حتى راي جمع القلم في لفظ بهم جبراً فجاءت هذه رؤيته القلاء الذي هو معشوقه شخص المثلث به وحدث فيها لي بينهم قلبي كله يدو ماهر فوغل في مفر فخير رايته خطف قلبي (١٤) لذا كسر وصفها بالندوة وصفها صالها، على أنها، بعد وقوعها في المثلث أخذت صورة ونعدة طوال

حكاية شوب كتبها شخصيه مسطحة في الإمبر فهي لم تتحول من حال إلى حال (١٥) بنفوسها في معترك الحب بعد رؤيتها العالم ونعاني به وبقلب، بعد تلك، على وتيرة واحدة ووصلت شخصية قصبي أو المسحب بالمسطحة، تلك التي (أبد ينهي مطلب منعه) (١٦)، ويبدو أن هذا الوصف لم يكن مطلق قصوب. فقد تضمنت سميت هذه الشخصية تحولاً غريباً فقد ظهر مع المسرد من فظا له في جرسه كما مر بدأ منظره. ويسمر الأمر على هذه التحل حتى يتضح لك أن هذه الشخصية مسخرة لشخصيه المسرد الذي يوجه بها الأوامر وهي تتدخل في المسرد: ظهرت صابهي برجع العدم وجهير المراد للسلام فقل ما مراد وخرج (١٧)، فقله كان خلاصاً به بحبه معه، على أن وعلى وصفها بشخصيه الكلية (١٨) أقرب إلى ما ظهرت به، (لما شخصيه القلم حكمت مسطحة لأنها لأرب حاله واحدة إذ كتبت تسجيب بر كالحب المحب (١٩) (٢٠)، ويطلب وصف لظلمة أخرى المعشوق وتوصف نفسه فقد على ظهورهم ضحوا وإن بيان عن عابثهم الميلة في الإغواء، مما مر به

وقال المحور من الوسائل المهمة في الإلهانه

ع طيحه هذه التحصيل وحيد مسود
ما ظهر في هذه الحكيمة وهو وسيله ندمي و
فم غير نصريف الكا، تحقيق هـ م باعلا
سوريفها غنى محترص الحكيمة وهذا يهي كل
نقد رشي هيك تني المي عجمو ين هي من
يدج الفذ، ندهيه وانحويه هذا الغامه فقد
بين الحوار صويخ القمون الذي حصل للتارد من
بده لصل في توقع ه نهد الفذ مسمو
بده من السرد الذي وقع امر هبه عاد حصل ه
م بعن وعقل يدا ه كار بعقد عي طر ه
ويكثافا، حتى بدا الغلا يعرف بحد العاشق،
بقوله ر، وثق، عهنتك ه جمان لابت ونفس ابيهة
وعق مصيبة واره مصيبة فم الذي حشمتك فم
الموقف العجيب وسلمت في البده تسخير وكيف
وتعالي امو كذا ترحر عه الخلق ودرري
بكر مهجو، وعمل ويطر العا
في سمة ويظني مسمو، توم وسمه
استفاده خبره فملا عي سمة كشم يجهيه
تعمل مسمو ومتوسلا، فقد به فم هه ام
وماء ه به فملا وعد قصود المني فلا يرد
بالحول وبالحين فملا تي بهير المنيقه وترحمه
و هير طر فملي مذك بعصه رة نقر نني ملا في

شويه ولا لاعفا بوحوس البريه هي جوب
تسرد العاير عديير ع نطبع لخصي
للخصم يهد نكمو ويسم فم الحور بين
العاب والمصوى، فم حور لخصي عهد
يظن ندير عيه وث يوكه به وبقيسم به
وبسهد بقمم مجا عني م قول فم هه
الغلام للعاشق

يردي سبه عر دعوا، كذا مكر حكت في
متسب وهو موكير لنسبه مطن نيه
مطوس ففقه به وسيلوي مبر وفده صد
عوتلي بادمي
ان فكت شمر جالي والفرد وما
القي وأني، م مولي، مسمو
للقيل والويل والنسيه يشهد في
والنن والامع ولا سواي والمسم.

فملا هه كجرحا ر قحور لذي د بير سطره
الحكيمة تدفق ونصوي والمني ومبفه
بسه يانصن والاحصاح عي المني
فوعد والذو، عرله بفه مرفعه مصوريه
بفه عيه مع ظهو، عرير السع، صيف المني
وعرير ه وداله عني صوبه وكذا فم الم
بعصه مي بساه ممني الحكيمة وبصه بغير ه
م فم فم السر تصاكف مريد وعمل م

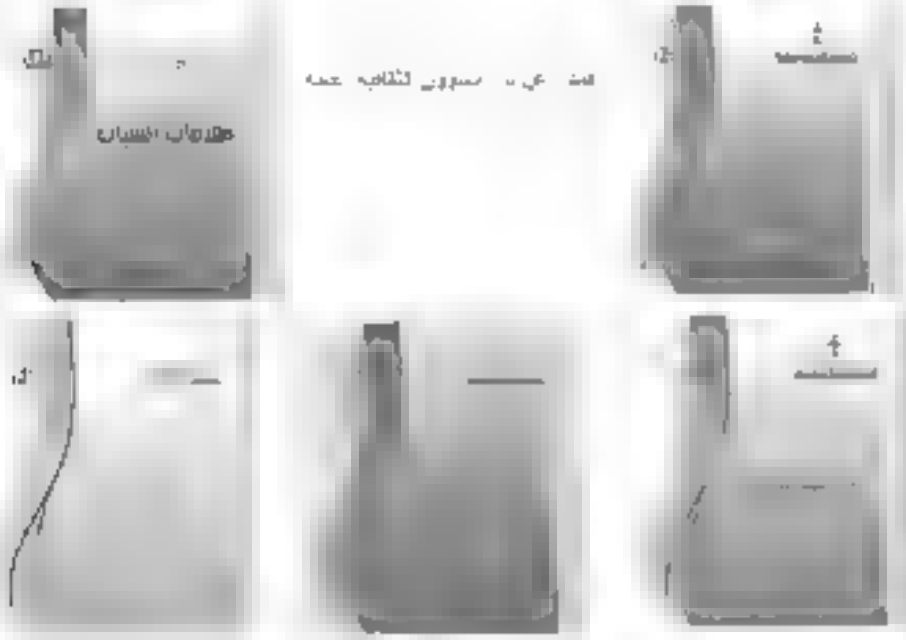
يحفظ على ضرور أنه جاء متأثراً وبعداً في طبيعته وممنزاةً لثقى، فلم يراع المبادئ بخلاف مستويات المختارين وإنما يستلهم مما لا ينتج مستويات نظرية ومنهجية متسلسلة تبعاً لهذه الشخصية وذلك كان ملائماً النصوص الحثية والقصصية عليه هي برائت، مما ساعد على القصص الحثية

خصائص السرد الخوار

بعد من المنهج سائر خصائص السرد، والطوار مما لا تؤول لها، وتظهرها فكلها من بعد صاحب النص وهو يسمى بسعد وبتدو بعد سرد في سائر عدم مر عدد السرد بخلاف مسرودات العجائز، وتذكرهم من سيرة هذه الحكمة بجزء الحكمة هذه الحثية بطريقته التي غابت على القارئ في عصر العمل في الذي كان كثير ما كتب فيه مسجوعاً^(١٤) وكانت الوسائل والمناقص والحكيمات ذات أسلوب أثقل فيه تصوير بديع، ولو كتب توافر فيه علم موسيقي فلسفي قيس جربت كتاباً أكثر فيها المسجع وغيره من أنواع البديع^(١٥)، ولا شك في أن هذه الطريقة في

الكتابة قد شاعت في النثر العربي منذ القرن الرابع للهجرة على يد الكثير من الكتاب المعروفين، فذلك مثل أبي الفصح بن قيس (٣٦٠هـ) صاحب بن العبد (٣٨٠هـ) وموسى بن خنجر (٣٨٥هـ) وغيرهم فضلاً عما شاع في المقامف من إيقاع في سكتل هذه الطريقة. فوجت بطريقة القاضي القاسم (٥٩٦هـ) وإن بدأ الأسلوب بظن في هذه الحكمة نقل نظيد بما كان في نصوص المقامف فقد كتبت (يسر عباداً وتنف تكلف^(١٦)) وقد بدت هذه الحكمة مشرفة في مستوى ذات أقل شاعري جميل^(١٧)، نجس طبيعتها، كما قد سكتها، بينما أتمت بالطبع لإيقاع تصويري من خلال توافيق العناصر السوية مثل السجع والجنس وتكرار التكنية والرمزية والمجاز أو التركيب، والعناصر التصويرية مثل التشبيهات والاستعارات وغيرها فضلاً عن استعمال الشعر على نحو واضح، والاعتكاس من أقران الكرم، والمثل^(١٨) وغير ذلك مما لحقناه في كل النصوص التي كتبها على نحو بين، ولهم هذا كله برأيه وثراً لمؤي وضمن استويي نفع به ملث في هذه الحكمة، بداعا وتعير.

(١٦) حكاية الممر العربي شرق، ١٥٠	(١٧٩) حكاية
(١٨٤) أساطير حكاية الرواية العربية القديمة، ١٨٤	(١٨٠) حكاية
(١٨٥) أساطير حكاية الرواية العربية القديمة، ١٨٥	(١٨١) حكاية
(١٨٦) أساطير حكاية الرواية العربية القديمة، ١٨٦	(١٨٢) حكاية
(١٨٧) أساطير حكاية الرواية العربية القديمة، ١٨٧	(١٨٣) حكاية
(١٨٨) أساطير حكاية الرواية العربية القديمة، ١٨٨	(١٨٤) حكاية
(١٨٩) أساطير حكاية الرواية العربية القديمة، ١٨٩	(١٨٥) حكاية
(١٩٠) أساطير حكاية الرواية العربية القديمة، ١٩٠	(١٨٦) حكاية
(١٩١) أساطير حكاية الرواية العربية القديمة، ١٩١	(١٨٧) حكاية
(١٩٢) أساطير حكاية الرواية العربية القديمة، ١٩٢	(١٨٨) حكاية
(١٩٣) أساطير حكاية الرواية العربية القديمة، ١٩٣	(١٨٩) حكاية
(١٩٤) أساطير حكاية الرواية العربية القديمة، ١٩٤	(١٩٠) حكاية
(١٩٥) أساطير حكاية الرواية العربية القديمة، ١٩٥	(١٩١) حكاية
(١٩٦) أساطير حكاية الرواية العربية القديمة، ١٩٦	(١٩٢) حكاية
(١٩٧) أساطير حكاية الرواية العربية القديمة، ١٩٧	(١٩٣) حكاية
(١٩٨) أساطير حكاية الرواية العربية القديمة، ١٩٨	(١٩٤) حكاية
(١٩٩) أساطير حكاية الرواية العربية القديمة، ١٩٩	(١٩٥) حكاية
(٢٠٠) أساطير حكاية الرواية العربية القديمة، ٢٠٠	(١٩٦) حكاية



الفعل جعل ودلالاته في القرآن الكريم



د. فوزي الهادي

بغداد

مليه تمثيلين ترجمه

الطبعة: ٥٥٥

في كل مرة نعلم به، القرآن الكريم في خسرمة مثليه اجد وجهه جسد من وجوه
الاعجاز القرآني لسي لا محصى في كتابه الله العزيز ((انه يفتح النظم عجيب التكليف))^١، وقد
اشرت معنسي للبراهينه الاخير، لا وجدت الفعل (جعل) ومشتقاته في آيات التكريمه لود
يشكل وتبع جده، حتى انه يتكرر ذلك في الآيه فونعه مرة او اكثر من مرة انصوات، من مثل
هو له تعالى

{ وانه جعلكم من بيوتكم سكن وجعل لكم من جود الانعام بيوت يستظلون بها }^٢
{ وانه جعل نفسه سما طين فتلا وجعلكم من الجبال لبن وجعل لكم من رزق نفثكم الخ }^٣

الحمل ٨١

{ أَسْ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلَ خَلْقَهَا نُجَارًا وَجَعَلَ
مَهَا رَوَاسِي وَجَعَلَ بَيْنَ بَحْرَيْنِ مَهْجَرًا } الحمل ٨١
وَكُنْتَ بِمَكْرٍ فِي إِيَّاهِ مُتَابِعَةً كَمَثَلِ قُوَّةٍ تَعْلَى
{ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُ نَوْرًا يَهْدِي بِهِ فِي النُّجُومِ } الأنعام ١٢٢
{ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ فَكْرًا مَجْرُمِيهَا } الأنعام
٢٣

{ لَلَّهِ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ } الأنعام ٢٤

{ كَذَلِكَ يَجْعَلُ اللَّهُ الرِّجْسَ عَلَى الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ }
الأنعام ٢٥

{ وَجَعَلَ بَيْنَهُ سَبَابًا } الب ٩

{ وَجَعَلَ لِكُلِّ بَيْتٍ مَنَازِلًا } الب ١٠

{ وَجَعَلَ قُرْآنًا مَعَانٍ } التبا ١١

١. وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْفَرَسَ الْكَرِيمَ بِشَفْعِهِ مَجِيءَ الْفَالِ رَجُلًا
وَمُتَّبِعَتِهِ فِي السَّوْرِ وَالْأَيْتِ سَلَكًا رَأَيْتَ مِنْ لَوْلِ
وَوَسْطِ الْوَسْرِ الْقُرْآنَ الْكَلِمَ فِي كَيْفِهِ مَجِيئَهَا فِي
الْعَطَابِ الْقُرْآنَ وَهِيَ لَا يَخْتَلِفُ مَعَ يَسْمَعُهَا فِي
الْمَعَانِي وَالْأَلْفِ
مَعَانِي فِي سَوْرِ الْقُرْآنِ الْوَسْرِ
{ يَهْدُونَ أَعْيُنَهُمْ فِي الظُّلُمَاتِ مِنَ الْمَسْوَاعِ } مد
٢١

{ يَهْدُونَ أَعْيُنَهُمْ فِي الظُّلُمَاتِ مِنَ الْمَسْوَاعِ } مد ٢١

{ يَهْدُونَ أَعْيُنَهُمْ فِي الظُّلُمَاتِ مِنَ الْمَسْوَاعِ } مد ٢١

{ يَهْدُونَ أَعْيُنَهُمْ فِي الظُّلُمَاتِ مِنَ الْمَسْوَاعِ } مد ٢١

{ يَهْدُونَ أَعْيُنَهُمْ فِي الظُّلُمَاتِ مِنَ الْمَسْوَاعِ } مد ٢١

{ يَهْدُونَ أَعْيُنَهُمْ فِي الظُّلُمَاتِ مِنَ الْمَسْوَاعِ } مد ٢١

{ يَهْدُونَ أَعْيُنَهُمْ فِي الظُّلُمَاتِ مِنَ الْمَسْوَاعِ } مد ٢١

{ لَقَدْ جَعَلَ رَبُّهَا مِنْ يَدَيْهَا وَيَمْنِكَ الْفَعْلَ }

{ وَبَيْنَ سَبِيحٍ بِحَمْدِكَ وَبَيْنَ لَيْلٍ } ٣

{ فَجَعَلْنَاهَا كَالْأَلْفِ لَيْلٍ بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا وَمَوْعِدَةً
لِلْمُنْقِبِينَ } ١٦

{ قُلْ إِنِّي جَاءْتُكَ بِمَا أَنْتَ بِلَاغٍ } ١٦

{ وَإِنْ جَعَلْنَا الْقُرْآنَ مِثْلَهُ لَنُفَسِّسَ } ١٦

{ وَإِنْ قُلْتُ لِيَرْثِ الْمُشْرِكُونَ نِعْمَةَ اللَّهِ وَرِثَتِ الْبَنَاتُ وَأَرِثَ الْبَنَاتُ
فَعَلَى اللَّهِ أَعْلَمُ } ٢٦

{ وَإِنْ جَعَلْنَا سَكَنِينَ فَلَا وَرِثَتِ الْبَنَاتُ } ٢٦
٢٨

{ لَوْ كُنَّا جَعَلْنَاكُمْ شَيْئًا وَسِعًا لَتَكُونُوا فِيهَا } ٢٨
الحمل ١٤٣

{ لَوْ كُنَّا جَعَلْنَا الْقُرْآنَ فَنَسِيَ كُنْتَ عَلَيْهِ } ١٤٣
يَسِيعُ الرُّسُولُ مَعَ يَتْلُو عَلَى عَقْبِهِ } ١٤٣

{ لَوْ كُنَّا جَعَلْنَا الْقُرْآنَ فَنَسِيَ كُنْتَ عَلَيْهِ } ١٤٣

{ وَلَقَدْ جَعَلْنَا مِنْكُمْ } ٢٨

{ لَوْ كُنَّا جَعَلْنَا الْقُرْآنَ فَنَسِيَ كُنْتَ عَلَيْهِ } ١٤٣

{ لَوْ كُنَّا جَعَلْنَا الْقُرْآنَ فَنَسِيَ كُنْتَ عَلَيْهِ } ١٤٣

{ لَقَدْ جَعَلْنَا الْقُرْآنَ فَنَسِيَ كُنْتَ عَلَيْهِ } ١٤٣
لَوْ كُنَّا جَعَلْنَا الْقُرْآنَ فَنَسِيَ كُنْتَ عَلَيْهِ } ١٤٣

{ لَوْ كُنَّا جَعَلْنَا الْقُرْآنَ فَنَسِيَ كُنْتَ عَلَيْهِ } ١٤٣

{ لَوْ كُنَّا جَعَلْنَا الْقُرْآنَ فَنَسِيَ كُنْتَ عَلَيْهِ } ١٤٣

{ لَوْ كُنَّا جَعَلْنَا الْقُرْآنَ فَنَسِيَ كُنْتَ عَلَيْهِ } ١٤٣
لَوْ كُنَّا جَعَلْنَا الْقُرْآنَ فَنَسِيَ كُنْتَ عَلَيْهِ } ١٤٣

{ لَوْ كُنَّا جَعَلْنَا الْقُرْآنَ فَنَسِيَ كُنْتَ عَلَيْهِ } ١٤٣

٣. وهي بين سور القرآن الكريم تساقطه، ١١٩ (سما وربع عشرة سورة، ورد الفن جمع ومشتقاته في (١٥) خمس وستين سورة وكذا ١٦، سبع وريبو. سو. دسها وهي ثلثا حصة نفس النسخ، معمد، قنطور، الذهم اللطيف لرحمن المجانية الصف الجمعة المنطوق النفاي للرحيم المعراج، قمريل للزراف عيس، التكرير، الاضطراب المطففين، الاستغاث للبروج، الطارق العاشية، الفجر، للششم لليل، الضحى الشرح التين، الحق، القسو، لبسوة، الزلزلة، العاديات، الفسحة، التكاثر العصر الهمة، الفسرين، الصاوي، التفرغ للكافرون، النصر البسد الاضراس الطلق التمس ويريد التفرغ مشتقات الفعل (جعل) في سورة الانعام كـ بنقش^{١٢} تسمى عشرة مرة تعابه من الحد

استقصاء ويجوز الفعل (جعل) في ايت القرآن للفرم وما شئت من لفظ ولايات ذلك من سموي تعدد من رحتم الاستخدام
* حدود لفظي البحث
الفعل (جعل) ومشتقاته تصريحا في سور القرآن الكريم
٢. غريد يخضع زجمل
اجعل في اسمه

(وجعلك بيئهم موثقا) ٢٧
[ان جعل على قلوبهم عتمة ان يفقهوا دوالي انهم وان] ٢٧
[وجعلنا بينهم موعدا] ٢٩
[ان جعل لهم من نوبها سر] ٩
[فهل يجعل لك خراجا حتى ان جعل بينك وبينهم مدا] ٩٢
[فانعموا بما نون جعل بينكم وبينهم ريدا] ٩٥
[فجر يا حطة ذو ليل انومي لفرغ عليه فطرا] ٩
[عد جده وعد بني جده دهاء وكى وعد بني جده] ٩٨
ج. وما جاء في سورة الفول (من لو فكر مسور لفر ب
[ثم جعل عودهم في مصيل] ٩
[فجعلهم كاعصف مأكول] ٥
٢. ان اول ايه في القرآن جاء فيها نكر لفظه من جعل الفعل (جعل) في الآية ٩٩ في سورة البقرة (يجعلون قصاصهم في اذانهم من العوا على حذر الموت)
و اخر ايه في القرآن جاءت عربي هذه اللفظة هي الآية ٥ في سورة الفيل (فجعلهم كاعصف مأكول)
والمنصود في معنى الايتين عدم الكافرون المنطوق المعكول^{١٣}

وجوه

الأجل - يجري مجرى هجر وخلق ، فلا ينحدر

مجر جعل ربه يكون لنا قتل الشاهر

وقد جعل نفوس بني سويل

من الاعتقاد وموسمها قريب

القابض - يجري مجرى لوجود فيبقى إلى المعلوم

وحد لئلا يخلو (وحد لئلا يخلو) (وحد لئلا يخلو)

لأنهم

الثالث - في جعله من مهي وبكره فيه

قال تعالى: (ولله جعل لكم من أنفسكم أزواجاً)

لنفس

الأربع على تفسير قس - على حكمة من حكمة

قال تعالى: (لئن لم تلهي الأرض فربنا ولشعنا

بء) (تبارك)

الخاصة - العلامات في - على الشيء - فما كان أو

بطلان - فلما الحق فحق فونه تعالى (تبارك) (تبارك)

وجاءه من المرحلين (تفسير)

وب الباطل فحق فونه تعالى (تبارك) (تبارك)

من من الحرك والإسم بسبب (الألم)

ج - والأفعال - فمن ماضي مبني على التثنية

بنيه مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر - وهو فعل

لثلاثي صحيح ويحتمل جواب الفعل الثلاثي في

علم الفرس يأتي من باب فتح يفتح ويفتح

في الماضي والمضارع

الأجل - جعل لنفسه - جعله جعلاً وسجلاً - جعله

وضعه

وجعله يجعله جعلاً - جعله

وجعله صيره

وجعل عمل وحب

وجعل خلق

والجعله والجملة ما يجمع عليه

وجعل لك جعلاً وجعل الأجر على الشراء

تألياً وجعل جعلاً بمعنى صنع أو كسب

توسيع

مجاوعة - مصدر جعله بمعنى ربه

والجماعة - الاتفاق على الأجر

ثالثاً - (وجعل) من الفعل (المثلية) فتى في ثلاثة

كواع

الزمان الثمانية كد وكرب وواحدة للدلالة على

قرب الضيق

والفعل الرجاء مسمى وحسرو - وحسرو للدلالة

على رجاء الخير

ويقرب الفعل قيد للدلالة على التسرع في الخير

وهي (تشتأ وطلق ربه وجعل وعلى) وجاءت

تسميه لكل فعل مثلية من باب (التثنية)

ب - جعل في الماضي

جعل لفظ غير في الأفعال كلها وهو اسم من

فعل يفتح ويكثر نكرتها ويتصرف على خمسة

جعل

(أو لا) بمعنى خلق ووجد في قوله تعالى (لا تأخروا

عنه لئلا عذبكم العذاب) ١٤٠، (تسجدوا

لنبي) بمعنى صورته مطبقه أو حركتها (الذي جعل

سبحان الله من وراء الحجاب) ١٤١

إنما بمعنى سره وحده وقبره ووجعهم جعل

١٤٢، (بما فيه الأسرار) ١٤٣، (وغير

جعل

بمعنى يوجد في قوله تعالى (ووجدنا نطع على

أولم لم نجعل لهم من نبيها سخيرا) ١٤٤

يخجل،

(أو لا) بمعنى يوجد في قوله تعالى (ويزيد الله إذا

يجعل لهم سخيرا في قدرته) ١٤٥، (أو لا

يؤتيهم) بمعنى يصير في قوله تعالى (لئلا يجعل الله

ذلك حسرة على الذين) ١٤٦

و (يجعل صدق) صيغة خرج (العلماء) ١٤٧

و (ولا يجعل مع الله ندا) ١٤٨، (ولا يرد

أي لا يصبروا

يخجلو (أي ينكمشوا) بقدر خلقه لا يرد أي

يؤمنون ويظهرون به (أنداد)

هسلت ١٤٩، أي تنقلبونه في رخصكم أو تخربون

و (ويجعلون دوزكم لكم تخديرون) ١٥٠، (أو لا

أي وتصيرون شرككم للرب) ١٥١، (أو لا

تخلعون به بطونكم) ١٥٢، (أو لا

الإنعام ١٥٣، أي توجدونه هي (أو لا تؤمنون وتخرقون

بما عهدنا منكم) ١٥٤

يجعل قيل بمعنى (وجد) خلق على غيره

يجعل بهم من نبيها سم (تخلف) ١٥٥، بمعنى م

يوجد بهم بناء أو مكان

يجعل

(أو لا) قد يعني (قال) يجعل في ١٥٦، (أو لا

١٥٧، بمعنى قد من عليمه يؤتيه) ١٥٨، (أو لا

يؤتيهم) (أو لا قال) يرادهم رب يجعل الله

يؤتيهم (أو لا) ١٥٩، (أو لا) ١٦٠، (أو لا) ١٦١، (أو لا)

نعم

١٦٢، (أو لا) الفعل (يجعل) بمعنى فعل قول

الشارح

وقال جعلت الإمكانات

أي جعلت لهم العلم

١٦٣، (أو لا) الفعل جعل في القرآن

١٦٤، (أو لا) الفعل خلق لا يدرج أو يوجد

أو لا يدرجها وهو مكنى عنها

١٦٥، (أو لا) الفعل (يجعل) ومعرفته في القرآن

١٦٦، (أو لا) فعل معبر عن قول الله تعالى على

١٦٧، (أو لا) فعل معبر عن القول على طوع

١٦٨، (أو لا) فعل معبر عن القول على طوع

١٦٩، (أو لا) فعل معبر عن القول على طوع

١٧٠، (أو لا) فعل معبر عن القول على طوع

تسبعا قبحه ، كما جاء في قوله تعالى { ويجعل
النهر منتهى ما بين يديكم } الآية
فإنه منتهى ما بين يديكم ١٢

عشر فداء ، كما قيل تعالى { وإذا قلن
براهم رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
فإنه عشر فداء ، كما ورد في قوله تعالى
{ وإذا قلن رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
ورقة جنة للحي (شعره) ٨١ ٨٢

ثنا عشر ، السبب قال تعالى { إن قتلناهم
نسألهم فداء من أجل أن لا نؤلفهم ٢٠

ثلاثة عشر فداء ، قال تعالى { وإذا قلن
رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥

ربعة عشر ، السبب قال تعالى { وإذا قلن
رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
فإنه عشر فداء ، كما ورد في قوله تعالى
{ وإذا قلن رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
ورقة جنة للحي (شعره) ٨١ ٨٢

خمس عشر ، السبب قال تعالى { وإذا قلن
رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
فإنه عشر فداء ، كما ورد في قوله تعالى
{ وإذا قلن رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
ورقة جنة للحي (شعره) ٨١ ٨٢

ست عشر ، السبب قال تعالى { وإذا قلن
رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
فإنه عشر فداء ، كما ورد في قوله تعالى
{ وإذا قلن رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
ورقة جنة للحي (شعره) ٨١ ٨٢

الكريم وحكمته وحكمه صمدية (حكمة) والله هو الذي
أنزل { القرآن ٥ } { وإذا قلن رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
فإنه عشر فداء ، كما ورد في قوله تعالى
{ وإذا قلن رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
ورقة جنة للحي (شعره) ٨١ ٨٢

جاء الفصل (ج) ومنه قوله في الخطيب الذي أتى
في الآية التي تضمنها في الآية
لو أنزلناهم ، كقوله تعالى { ولم يجعل به حيزين }
فإنه ٨

باب الأمر من مثل قوله تعالى : قم بهن على
كل حين من أجل أن لا تهر ٢٠

باب الأذى ، قال تعالى { وإذا قلن رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
فإنه عشر فداء ، كما ورد في قوله تعالى
{ وإذا قلن رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
ورقة جنة للحي (شعره) ٨١ ٨٢

ربعة عشر ، السبب قال تعالى { وإذا قلن
رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
فإنه عشر فداء ، كما ورد في قوله تعالى
{ وإذا قلن رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
ورقة جنة للحي (شعره) ٨١ ٨٢

خمس عشر ، السبب قال تعالى { وإذا قلن
رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
فإنه عشر فداء ، كما ورد في قوله تعالى
{ وإذا قلن رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
ورقة جنة للحي (شعره) ٨١ ٨٢

ست عشر ، السبب قال تعالى { وإذا قلن
رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
فإنه عشر فداء ، كما ورد في قوله تعالى
{ وإذا قلن رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
ورقة جنة للحي (شعره) ٨١ ٨٢

سبب التوبيخ ، كما في قوله تعالى { وإذا قلن
رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
فإنه عشر فداء ، كما ورد في قوله تعالى
{ وإذا قلن رب يجعل هذا قبلة حسنا } إبراهيم ٢٥
ورقة جنة للحي (شعره) ٨١ ٨٢

۲ و واجره من ویر من می‌رطسه ۲۹
و {و هو من ربی خلقا و جعلنی من المومنین}
تفسیر ۳۱

ابها و عر ل: البی (عیسی علیه السلام)
ما: یعنی استفاده من بجهاد لا حدی قد جعل
یا حاکم مویا: مروج ۳۰ و {لانی عبد
فنه انانی فکذب و جعلنی سید} ۳۱
و جعلنی مبارک پس ما کسم ۳۲
و {انی و ع جعلنی جبر خیا} ۳۳

خمس و عو بعد انبی (از قره علیه السلام)
قل تعالی قتل رب یعنی می‌ایه (آل عمران ۱۶)
والایه نفسی تکرر فی سوره مريم {قل رب اجعل
لی به} ۳۴ و {و جعله رب صبا} ۳۵
صالحا و عی لعل القبی (یوسف) ز علیه السلام
قد تعالی در جعلنی عی هرگز از عی می
حقیق حکم {یوسف} ۳۶

سبع و عی لعل البی (عزیز علیه السلام)
قل عی اسلام عی الا ع و لا جعلنی
مع قوم الظالمین {الاعراف ۱۰}

فمن لعل سائده القوم المومنین
لولا ری القربی لعل عی (عزیز علیه السلام)
جبر بهت و بهت بعد {تکفیر ۴۵} و عی
جعله فا: عی طوع علیه لعل تکفیر
۴۶ {للا و عی بی جفته و عی و عی

عنی و عی من عی علی نبی المصطفی عی
قرص و جعله تمه و جعله تو عی {تقصیر
۴۷} و عی لعل استفاده لعل و عی عی
{هرای به عی جفته الانسیر ۴۸}

و عی لعل عی فی عی عی عی
در عی من عی عی عی {و جعله سک
و جعله عی عی عی عی عی عی عی
و عی عی عی عی عی عی عی عی
عی عی عی عی عی عی عی عی عی
عی عی عی عی عی عی عی عی عی

ج و عی عی عی عی عی عی عی عی
والایه عی عی عی عی عی عی عی عی
عی عی عی عی عی عی عی عی عی

و عی عی عی عی عی عی عی عی
محمد عی عی عی عی عی عی عی عی
فی عی عی عی عی عی عی عی عی

تکب عی عی عی عی عی عی عی عی
عالی {رب جعلنی عی عی عی عی عی
و عی عی عی عی عی عی عی عی
عی عی عی عی عی عی عی عی عی
عی عی عی عی عی عی عی عی عی

عی عی عی عی عی عی عی عی
عی عی عی عی عی عی عی عی عی
عی عی عی عی عی عی عی عی عی

الفعلية الفعلية

سما السيدة يفتقد إلى معنى: (كأنه إن لم يكن
لأنه يخلو قلبه لضمومها ويحتمل عزاً لها لئلا
وعندك يفتقد) فتصل ٣١٠

ي عن معنى الحكم للظلمين، قال تعالى عن بعض
المرحومين: (قال لمن يحب لها عسري لأجعلك من
المحبين) الشعراء ٢٩، وفي الجمل في صرح
بعض النظم إلى (موسى وبني لاهية من فكا بني)
نصوص ٣٨

ث. وجاء الفعل بجعل بمعنى عن لسان أهل الضلالة
قال تعالى: (جاءك بها كما بهم فلها فل تكلم قوم
تجهلون) الاعراف ١٣٨، وفي الجمل ببيت بيتة
مودة لا تخلفه من ولا أنت مكن موسى) طه
٥٨، وفي ريتك أريد فليس ضلالتة من لوز الأمن
بجملتها بعد أقدام فصلت ٢٩.

١٣ الإضافة

أ. جعل بمعنى صير وعمل وعما على وزن فعل
ومصدره، جفلا وهو فعل ثلاثي صميم، عن الفعل
تسماريه بنصب مفعولين، وفي الاصطلاح نفل عام
في الأفعال كلها، وتم من فعل وصنع ويجري مجرى
صنعه وخلق وأوجد، ويهي تغير أو يضاهيه غيره
معناه عن سببه مع ضلته هذا
ب. أقرب الفعل رجعت، بالفتح (يقى في كثير من

الآيات القرآنية القرينة وقد نظم فيها الشعر حتى
على الفعل (جعل) محلاً وحقق وتغير، إذ الفعل
يخلق، سبق واعظم دلالته على القدرة من الفعل
(جعل) ومنه تشكي (المعاني) بعد الأسماء الصلبة
في العربي

ج. جاء الفعل بجعل في القرآن الكريم معناه ومبني
سرد وانقلت منه مست وبريحي صيغة جاءت في
الآيات القرآنية يوافق ثلاثه وخمسة وبريحي
مر

د. كثر مجيء الفعل (جعل) في السور القرآنية
الطويلة والمتوسطة الطول وفي أو قصير وروية في
السور القصيرة لأن السور الطويلة فيها تنوع
والقصير والحدود ونقص الأسماء ووصف بسم الله
على عباده وتبين القدرة المطلقة في تفسير في
الوجود (إنه على كل شيء قدير) فصلت ٢٩

هـ. استخدم الفعل (جعل) في النص القرآني في
الآيات التي تنص على (الخير والشر) و (الشو
والظلم) على حد سواء

و. وجيء بالفعل (جعل) في الخطاب القرآني في
الآيات التي جعلت معاني المستلهم، الأمر الإلهي
للزهد، النصير، الدعوى، القول، التوسيع
للخير، الدعاء فرجاء السبب للشرط التلي
تسهي

- ج ۱، ۹۹، و. توضیح للمعانی فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱
۲ التاجم بطبرستان فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۳ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۴ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۵ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۶ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۷ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۸ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۹ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۰ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۱ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۲ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۳ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۴ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۵ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۶ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۷ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۸ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۹ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۲۰ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲

المصادر والمراجع

- الكتاب، بيروت، ۱۹۸۸، ج ۲، ۱
۲ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۳ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۴ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۵ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۶ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۷ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۸ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۹ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۰ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۱ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۲ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۳ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۴ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۵ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۶ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۷ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۸ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۱۹ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲
۲۰ إمام عبد الباقی، معجمه فی الفقهیه فی مائتة ج ۲

دار مصنفین، بیروت ۱۹۹۶ء، ص ۱۰۷

١٠ تصحيح في الصرف : عبد المولى وسمي واخوه
١١ جليل بنونهم

٦- حادثة السعار على شوح الأثري على أقيه ابن
مالك وعنه روح القوشقري السلمي. محمد بن علي الحسان
مكتبة دار الفقه، تم ذكر سنة الطبع ١٠٩١

٦٤. نصيب الثغور من المصالح التي من شأنها أن تكون في صالح الدولة

١- مجمع البيان في تفسير القرآن، طبع في بيروت على الفاضل
- بمطبع مطبعه دار الفكر في بيروت (١٩٥٠) ص ١٢٠

⁴ الحافظ الطبري، معجم التاريخ والجهنم، تاريخ الهجرة، ص 100.

٤ السجود المأثور من كتابنا القرآن الكريم، وضعه محمد

هذه هي الطبعة الأولى من الكتاب. الطبعة الأولى من الكتاب.

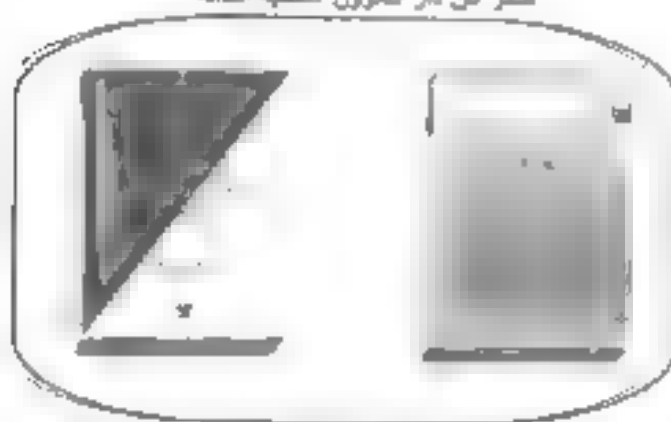
[illegible]

١٢ - اللغة العربية: مستوى الكفاءة القاعدية: مستوى الألف بـ ١٢
الارتقاء إلى الكفاءة: المعارف المكتسبة: ١٢ + ١٢ = ٢٤

٣٠ مصدر: الفاعل: الله، المفعول به: حب الاصطفائي
بمقتضى: سلطان توكيد لا يروى مطبوعة كريمة شامسة

١٤ الخيال إلى حدود القسوة، والطلاقة الصبيحة محمد
محمود الطباطبائي، مؤسسة الأعلمي بيروت ١٩٩٧ م

صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة



شعر التَّطَرُّي

أبي عبد الله محمد بن عبد الله

ت. ٣٥٤ هـ

القسم الأول - الدراسة

مقدمة وخطبة
عبد العزيز بن عبد
الرحمن بن عبد الله



تقديم

في البداية لابد من أن نلفت نظر القارئ إلى أمرين يجدهما يشكلان قاعدة لهذه الدراسة
هذه التصوف الإسلامي ومن يكون التطري؟

الأول / في التصوف الإسلامي

نذكر المعجم العربي من جمل نظام التصوف (الذي نأخذ منه) (صوف) (صوف) (صوف)
يقول الربيعي (صوف) (صوف) (صوف) (صوف) (صوف) (صوف) (صوف) (صوف) (صوف) (صوف)
الصفة عليه على هذه الصفة هيكل من صوفي والجماعة صوفية و... يتوصف في

بك يفسر به مصوفاً يسمونه المصوفة وليس
يسود هذا الاسم من حيث العربية فيس ولا اشتقاق
ولا ظهر فيه أنه كالتعبير فأما قول من قال أنه من
المصوف والمصوف إذا بهم المصوف، كما يقال يصف
فإن ليس المقصود بذلك وجهه ولكن القول ثم يختص
بالصوف والمصوف ومن قال أنهم علميون إلى صفة
مسجد رموز الله (ص) بقلنسوة إلى الصفة لا وجه
على نحو التصوف ومن قال: إنه من الصفاء فالتدقيق
المصوفي من الصفاء يعود إلى مقتضى اللغة وقول
من أقبل إنه مشتق من الصف فقلتهم في الصف
الأول بكتوبهم من حيث المحاضرة من الله تعالى،
فالمقتضى صحيح ولكن لئلا لا نقول في هذه القضية
في الصف)) ويأتي من بعده أن يختص بيقول في
الاسم البلاغة^(١٢) ((ويقال المصوفية بسور (التي أن
صوفان أو آل صوفان) تسميها بهم في النسب
والعهد أو في أهل الصفة الذين، مكان المصنفين
المصوفية بقلب إحدى الدخول وهو التثنية إلى
المصوف الذي هو ليس له واحد وأهل الصوامع) ذكر
القسمي يعود عوداً قديماً ((إن هذه الكلمة أشهر
من أن يحتاج في تعريبهم إلى غير نطق واستحقاق
لصدق))^(١٣) لكن ذلك لا يعني أن يكونوا يسمونهم
تعرّيفاً فقد ذكر لهم للتفسير أكثر من أربعين^(١٤) رتبة
لا يشك أي تعريفات تضمنت للبحث. أما في المصطلح

الحديث فهو ((مخرج علمي وعلمي برعا إليه الحياة
فروحيه الإسلامية منه أول نشأتها في صدر الإسلام
وعلى تعاليم الطور التي مرت بها في تطورها
تاريخي. فالمصوف بهذا المعنى هو من هذه الحياة
الروحية الإسلامية التي يصنع فيها الإنسان نفسه
بكون من الرياضة والمجاهدة وبعد فيها قلبه
لمعرفة الحقائق في طريق التكف والمجاهدة، التي
تقوم أولاً على ما افكر فيه المسلمون الأوائل
بسمي من رعد وسك وتطوى))^(١٥) ظهر مرة
فعل على الإحلال بقومرة الانضمامية والاختلافية
والدينامية فضلا على الثبوتية وكان اعتنا في تطور
القرن الثاني الهجري في تلك الفترة^(١٦) ويرى بعض
الباحثين أن ((المصوف في كونه الصوفي أحد
أسمى علم التشريع الذي نظم في تطوره في
علمين علم بخلص به الفقهاء في الأحكام الشرعية
والتجارب والمعاملات ويسمى بعلم الفقهاء، وعلم
الخص به تصوفه وأهل الباطن ويستمر على
تعاليمهم ويتكلمهم في المراتب والمجاسد
والمجاهدات والأقوال وقوم جيد))^(١٧) وسمى بعلم
الباطن وهذا ما قيل صراحة بكون الفقهاء
والمصوفية في بعض (المصوفية في أنفسهم على أنهم
أرباب الحقائق وأهل الباطن ونظروا إلى الفقهاء
وغيرهم من العلماء على أنهم أهل ظاهر ورسوم
في ظاهر فقطهدو إلى تصوفية نظر، —————

واخرى...)) وكل من تشبَّح هذا الصريح في أودي
غابر ((من غير التصوفية، مثل ذي القرنين
المصري، والحلاج الذي غلبوا عليهم والتسويدي
المصري، وحمي الدين بن عربي.))

وقد نظر المستشرقون إلى التصوف على أنه
أصوبه ((من الفريضة الميرانية أو من الأفلاطونية
المحذرة)) أو الزخشيبة الفوسية أو الهدية)) كان
إسحاق بورويت بيرين أنه ((لا يمكن التمسك
بالفراصة التي تذهب إلى الفناء في صلبين
التصوف من أصول جديدة))¹

في نقه التصوفية كتبت عاتقا اسم تصور أو
سائق الفقه. شكلت في (رؤوس الفطلي) ونعت
عبرتها. وقد بلج التصوف في الزمر والمجاز،
فصيح بهم لغة شبه مستقلة لا يفهمها إلا الخاصة
وفيها معيرات غير لافه لا ترعى أهل القادر))²
لكن محاولات جرد لتقريب بينهم باعتبار أن
الإنسان لا يحيط به دالة على مرادهم من لا يوجد
توضيح للمعازف وأكثر من المعصوميات فيبقى
في لا تعرف بلاتهم في تلك وتتركه فيما تركناه
من المنسبة. ومن رآه أنه فهم شيء من هذه
الكلمات على الوجه الموافق لقادر الشريعة فكرم
بها معاده وما الأكاذيب الموقفة التي يعززون عنها
بالطعنات ويونقدهم بها على الشرع فاعلم أن

الإصطلاح في شبه الفهم أهل فيه عن النص
والورودات بكنهم حسي يطقروا عنها، بما لا
بفصولة، وصاحب الفقه غير مغضب والمجرب
محور))³ ويظل أبو بكر الصديق الطوسي
مستور ((المتطهرات والتكليف التي تظاهرها
مستشع وبطنها صحيح منقسم)) قبلنا ((إلا
بأن أن الماء الكثير لا جري في بهر صيق هيفض
من حافته ١٩ يظل سطح الماء في البحر ففلك
لمريد الزايد لا غروب ويجه، ولم يطلق حص ما
ورد على قلبه من سطوح مور حلفه. سطح ذلك
على لسانه. هيرجم عنها بعبارة مستغربة مشككة
على فهم منسجها: (لا من كان من أنها ويكون
متبهر في علمها، قسني ذلك على سبيل أهل
المصطلاح شطحا))⁴ ، وهو الملمح عند
التصوفية بقدر يكون غير فهم عندما لا يكون
متبها للعبير عن أفكارهم، وفي هذا يقول القاري
(كنما اتسعت الرؤية ضللت للمبارة))⁵ وينسرح
للتعمالي هيفض، ((تصديق عبوة العلم لا عبوة
المعرفة. ثم ينبثق عبوة المعرفة في شهود
لوقه قبل الرؤية دون مقام الوقوف))

وبذلك كان التصوف يشترط تاركه في الدنيا كأن
لراهم غير المنصوف، لأن التصوف ((ينطليبه
تصفية النفس التي تهيب بالآجك مع الحفركة

الإلهية ومع بسبب هذا الطريق يعد في تلك
مقامه منسية هي

١- مقام الطيب وهو بسبب الطيب على أنه
حديق المصوب يند ووسطه فيه وفي قد يكون
صعب الجمع ١- مع مقام المديح يدو في
وجل ١- فيما يملأ فيه من العبادات والمجاهدات
والتواضع ١- به لروح والاضطراب
الله ١

٢- مقام السك (هو الذي يسير في تعقبات
غوة النعم بل غوة الحزن وهو كن من وصل لـ
درجة عين قاضي ١

٣- مقام العز وهو ١- كامل في خلاصه ويعود
ثم في انه الذي يتخذ عنه بوند شمس

وحيث المقام في الوفاء فيه ١- وسببه يصل
بين المصروفين وحسن في ١- فكر الصوفي
عنه فكر ١- في ولا يقتصر على ذلك على
معرفته المعرفية في لا يجد عه للمفهوم بل هو
يسير بوجه نفسي "التميز" ١- حاولت في
سجل ذلك في كثير من حذر من سبب الملك
في عود المعقود الانسية التي سطوي غيبه
مذهب لغوي ١- معه والمعرفة والقدرة وهي
مصحح بعد تبه تفسو في كافي هناك للمع
نعم اصغر بوجا ١- اصغر بل من المعرفة في

معرفة عن بعد وينمطه وتغلجها بتوليفة هكذا
يقول لهم مدخلا للمعرفة والمعرفة حذرا
للافسه ونوفقه في النهاية هي سور الله الذي لا
مجرة انهم فيها مع تلك لاخصي في الله كما
في تقصي المعرفة فيها ١- لا بعد للمعرفة والمحيه
لها جود الله ١- في غير الجور ١- وفي هذا
الطرح بقول ١- جود ١- في مصفاه
(الموقف والمخاطب) ١- (توفقه عود للمعرفة
مكتب ١- للمعرفة عود العلم في توفقه بحرق
المعرفة متسا يصرى بعد في المعرفة وتوفقه
في ١- فيق والفرد والمعرفة في اقرب والعلم في
البعد ١- توفقه حصره عود المعرفة حطبه
ويعم حجمه ان تلك توفقه المعرفة لانه

وقد وجبت المصوبه ١- من من الفقهه في
البحر في تزيحهم بمر تلك ماكتبه من الجور في
١- ١- في كتابه [تبيد] بسبب لغوي
حصر المعهد وسنشهد بانكر من مذهب كتاب فيكون
في السبب المذنب منه (المصوبه طريقه كمن
١- ١- في مد بعض المسبوق فيك بالسماء
والفصل الحق للبهذه طلاب لاخر من العوام وما
يلهي ومة من التواضع وما ليهن طلاق التبيد
بما يرون معده من الرضا والحب فلا يند من
شبه بسبب بسبب في طريقه نكود ولا

بمختلف ذلك لا يمتثل هذه نظر بل هو قوي
وشرح سورها (١) " غير عرض لحيلهم في تطهارة
والصلاة والسجدة وجردهم عن الأموال، وبمسهم
ومعاشهم ومساكنهم، وإعمال فضائلهم وما يرافق
ذلك من سماع ورقص ووجد، ثم يقدم بطله
ورويته عن سلوكهم في صحبة الأحداث وترك
التكسب والجمعة والجماعة والدعوة للعزلة، فضلاً
عن ترك التكادح وتطلب الأكل وسرق التسلل في
العلم، وبطوبهم الفلاة (الصباري) بحير راء وعدم
استقرارهم في مكان والمياحة في الأرض ما هو
عن التسلط والذهاب - الخ فهو يستخرج
المنصوص الذي يقطع البداية حلق وعشوق
لرأس يوزي نفسه خيبة الأمل وسد أراد
(الرور في سيا يصح الجوى بانه وليس من
طاعة الله تعالى وأي قرية يحسن يسد ولولا
وجوبه عتق قوس في مدة الأجر لم يكن لكشفه
معي (٢) هذه ليست مجاهدات - كما يد -
في مثله بل لا راء ولا راءه. مفسر في وجودهم
(هذه الطحفة إذا سمعت القاء نواجت بوصفت
وصاغت ومزقت ثياب) وفي ترك التسلل
يلطم يقول (راء مع جمهورهم من العلم أصلاً
وأرهم أنه يحتاج إلى تمب وخلق الخمسين عدهم
أربعة - فلبسوا المرافع وجلسوا على بملط

الطهر (١) " بل يقيم بعضهم فيه فيس الجور
يقول (١) في خلافة تقوم بما ترك العلم وتفرغوا
بالرياضات (رياضة الروح) على مذهبهم
ثم يصبروا عن الكلام في علوم فتكلموا بولفهم
فروقت الأغلب القبيحة منهم. فتراهم يكلمون في
لغير القربى ونزلة في الحديث وتارة في الخلق
وغير تلك ويسوقون العلوم إلى مذهبهم
الذي القربى به (٢) ولقد شغلت قصوده وما
يدعوه ينخذ من زكي يريد البسطاني بت ٢٦١ هـ)
مثلاً فيقول . (فير للجيد بن محمد ت ٢٩٧ هـ)
إي أيا يريد يقول : مبحثي سببتي ثارتي
الاحتمال (لعل لعمري في الرجل مسمك شهود
الجلال فطلق بما استنكته انكته فعلق عن رويته
بانه فلم يشهد إلا القليل فتمت) (٣) فيقول ليس
للجوري (راء قلنت وقد من خرافات) . وهو في
مثاله هذا ذكر منصوصاً ثم راءه بمنصوص
أخر يستلهم عن راءه من قول من سبقه وفي حلق
المتأخر بن جند عذراً فيطعن فيقسم، ثم راء
عذر لا يغير وألج المنصو به أو ينفي علوم
القرآن

الغاي / هذه يذهب إليها ؟

حسن بنو الربيعي كتاب (الرافد
والمطالعات) في سنة ١٩٣٤م بلفافة كتب

مقدمه بالانگلیزیه به ترجمه مع الفهره العربيه
وكل اسم صاحب الكتاب هو محمد بن عبد الجبار
بن الحسن النفری وبه حررت (الموقف
والمخطبات)) وعن ابي ربي شجاع اسم فرجل
صاحب الموقف الموصيه فيه كتاب هو نفس عن
هذا الكتاب وعندما نظر يوسف نوب اليوسعي
(مؤمن موفيه غير ميسورة) ثلثه بن
المصوفه بلهم نفری ببيروت سنة ١٩٧٣
إكتفى بسد (محمد النفری) مع اشارات بالمريسة
ضمن مقدمه بالمريسيه للكتاب ولم يخرج سعيد
الحتمي حتما جمع من الإثني ونشره لجت
عنوان (الأعمال تصوفيه) بـ (محمد بن عبد
الجبار بن الحسن النفری) بالمليا سنة ٢٠٠٢ م
وخالف هؤلاء ثلثه في مشربته جمال المروقي
علما لذر (نصوص الفلمه النفری) ميسويه
لي (أبي عبد الله محمد بن عبد الله النفری)
بالقاهرة سنة ٢٠٠٥ م ولا لفر بن سعيد الفخمي
السد اطلع عليه فضلا عن ذلك بن الفخمي ترجم
ملمة اريسي للموقف والمخطبات التي ظهرت
مع طبعه ١٩٢٤ م وفيه ينه اريسي على ما جاء به
شرح هذه الموقف قائلا: " (محمد معروف سوى
للقن عن حياة النفری، وهذا فكلين مستند بمجمله
من القول شرحه عفيف الدين الخنصلي المتوفى
سنة ٦٩٠ هـ). وهذا نحن يقتبس للسواله كسنة

اختصارا على مخطوطه مكتب البهه () - الورقه
[٧٩ ب] (هذا، مما يدل على سابق ، ان قدي لك
هذه الموقف هو ولدود الشيخ النفری، رحمه الله
وليس هو الشيخ نفسه. إذ كان الشيخ دم يواف
قتهما. إما كان يكتب هذه التدرجات في جزرات
إجدهات اوراق بكت بسهم، فيله كان موبد (هي
للشورة المصرية مؤبدا) ٢ يقدم بارش ولا
يعرف لى بعد. ونظر انه لو هو بمرطن مصر في
بعض قراها. والله اعلم بجدية امره) ثم يحكي
العلمي النفری (نظر التلمساني شرح موقف
النفری، نشره جمال المروقي، القاهرة
١٩٩٧ م، ص ٢٨٩) وهذا النص موجود في بدارا
بـ (عاصم ابو عبد الله فكلين من الكتاب نفسه برقم
٢٢، موقف لا تعرف) بخلاف قبل جد
٢، (الورقه [١٦ ب] (و إنما اوجب هذا ما بق
من أن قدي رتب هذه الموقف وألف ترتيبها هو
بن بند السبح، ولم يكن للشيخ هو الذي رتبها
وترتيبها الشيخ مكتب على نفس من هذا التنظيم
بميت لا يفر نيره إلا مع ما يناسبه) (شرح
الموقف، نشره المروقي نفسه، ص ٣٩٩)
وهذا النص موجود في نشره الكلي من
الكتاب نفسه برقم " موقف الإخبار "
(٣) للورقه ١٦٩ ب، (نوه، يد على أن النفری
ألف هذه الموقف لم يكن هو النفری، بل هو بعض

المجلد. وقيل في بئنه فلا جرم لم يك مرتبا ترتيب
المجلد في نفس الأمر () (شرح المؤلف)
ثمرة في المروفي نفسها ص ٢٢٠ وهذا للعرض
ثالث جاء بمطالع ثمرة في القلي من الكتب
نفسه برقم ٧٧ موقف الصلح الجيد^{١١}

وفي ص ٥٥ هذه النصوص ثلثه في نقرها
عقاب الدين التلمسكي معلقا فيل تحلل في
ترتيب المؤلف، يستخرج الآتي:-

أولا - المؤلف المكون أسعة على (المؤلف
والمطالع) محمد بن عبد الجبار بن الحسن
الغري (لم يكن هو الشيخ صاحب المؤلف بن هو
مؤلف هذه الشيفه هي كتاب دور ان يعلق من
ترتيب النصوص على الوجه المطلوب.)

ثانيا - في فروع الغري لم يولف هذه المؤلف
إذ كان كتب هذه المؤلف في (الشرائط) على
فصايات ورغبه لقله غير من يد كتابه

ثالثا - في فروع الغري المصنوف لا يقد يوازي
ولا يفتقر للدين) وقد شرب في نطقه من
الجور للمصنوفه كرمهم سراج في الأرض لا
يعرفون مكنيا يستكمل فيه أو كمنها يطول
صدائقه أو علاقته تصاتيه مهم من لونه خير
مكتن يطولون به وتك من سماتهم حياتيه

رابعا - هذه فروع العلم الاستمرار في مثل
(شرح عليا معرفة هذا الشيخ) أو حياته في مسير

رجز صوفي من رجائت القرن الرابع الهجري
خلصت من الفل للورد في ترتيب المؤلف كل
سببه مؤلف الكتاب ولهم الشيخ الغري وهو كتب
شيخ الغري علقه بنفسه بقلب (على حسن
من هذا النظام) الذي ختل فيوه في حسن حسن
الاشياء وما يسببه وهذا واضح في حسن كتابه
(محمد بن عبد الجبار بن الحسن).

سائبا - كتاب المؤلف هو (محمد بن عبد الجبار
ابن الحسن) صفة بالشيخ هو ابن بنته، فلم يملك
من ترتيب للمفاتيح (المؤلف)

وإذا عرفت المستشرقين في لما به عليه
طيف الدين التلمسكي فجد لم يلقه بما قلته، وشي
(المؤلف والمطالع) باسم محمد بن عبد الجبار
ابن الحسن، فصار لقرى بعد بنسبه الكتاب لكتبه
ويش لثله ولقته ما كنه المستشرق الأتلي (الكتاب
بروكلين ١٨٦٨ - ١٩٤٩ في كتابه الموسوعة
ناريخ الألب العربي) الذي نشر في أن يشير
البري هذه المؤلفات في بروكلين (محمد بن
عبد الجبار بن الحسن البصري كتب سنة ٣٠٢ هـ
- ٩٦٣ م كتاب المؤلف، صفة من كتاب شيفه ابن
عبد الله محمد بن عبد الله الغري، هذا في
(مخطوطه) آيا صوفيا ١٩٢٠ عن مؤلف تصوفيه
صيفة والمطالع، ولونه مؤلف الغري، وآخرها

المخطوطات هي لتواريخ قتي كتب فيها محمد بن عبد الجبار بن الحسن هذه المخطوطات قبله عن والده محمد بن محمد

هذا الكتاب بولس بوليا الموسوي في سنة ١٠٠٠ وثلاثين سنة يدير في كتابه (الموسوي) موسوي غير مشورة (لما قتل ابري او ما ستركة عليه مع اثنين من منصفين العصر العربي هذا تطبيق البحر وادى نظام الكس المحفول في نطفه الكتب (فلس الاخير الذي نشره وهو القوم غير المنزور من سلف محمد النفرى منصفين القرب التاريخ قهوجي) (١) فالاسم فيه هو محمد النفرى فلا ناري فيقصد محمد بن عبد الجبار بن محمد بن عبد ابد بن هيرتا ترون عندما يقول في مقدمته يطلقه (فرسيه) باب بالغة للمريضة (قال الموزك للكتاب، محمد بن عبد الجبار رحمه الله الذي احدث عليه وجمعه من كلامه خلافه من كلام كثير في هذا الفن، وهو ويدي الناس في اجله منفرقة) (٢) ثم يوكذ ذلك في (باب الخواطر ومقله في المحبة للنفرى) (تحت رقم ١٦٠) (باب الخواطر وعلمها) في تهنيس ما لسه على مخطوطه (مكتبة بولسا/ B) التي لم يطلع عليها ابري حسب شرا بروكلمن (٣) (وادي باب الخواطر من كلام محمد بن عبد الجبار بن الحسن

موقف القلب) (٤) ويصيف بروكلمن قاتلا (بالشره ابري) (اي كتاب الموقف) ولكن لم يسنه اي صوبها (٥٩٢١) التي هدمها بروكلمن وبعد انفس حيا. ولدت ابري عيش في مقدمته وهو ينقد على حياه محمد بن عبد الجبار بن الحسن النفرى الذي (لمسبه مخطوطه القاهره) (٥) (البحري) (٦) فيقول (وقد توفي مستقلا في ما يفرد حاجي حيلة في سنة ٣٤٤ هـ ويطلق هذا التاريخ نطقه ببعض النكبه من سلفه من مخطوط (نطقه) ومخطوطه القاهره عن مختلفه الابنية فيسبر بعض الكتابات في مسي ٣٥٢ و ٣٥٣ هـ، لكن هذا هو على حد يظن ينظر سموات نقرى في ٣٥٦ و ٣٦٠ و ٣٦١ هـ (فما يخلص بهر) (نفرى) (٧) ويظهر شمسبه شهد التاريخ اي سنة ٣٥٤ هـ (فيضيف لانا) (٨) (وهي يد المصنف على تين اكر يستحق في الوقت الحاضر الجرم بعلم سبتي حيا ما ذكره حاجي خليفة)

لكن لو نطلع آبري على كتاب بروكلمن والمخطوطه التي نشر اليها علم ان الخط يسن السبح منصف المواتك، وكتاب الموقف هو الذي نطقه بهذا الشكل، الخشخ أبو عبد الله محمد بن عبد الله النفرى هو المقصود بتاريخ الولاء (٣٥٤ هـ) و (٣٥٩ - ٣٦١ هـ) (المندوبة على

[illegible][illegible]

فلا مجال لتطبيق وإيهام الفلاسف بما فهمه في الإصطلاح الصوفي مفلوج في صحة نسبة (إن جاز ذلك في ترجمته لا يجوز مطلقا في التحقيق لأن التحقيق يوفق للنص ومسؤولية المعلق عن هذا الفلاسف وما قاله بروكلماني لا يفرج عن هذا للمسؤولية عندما حرص بهذا النص وقلته أن يرجع إلى كتابه وهو يؤيد بصائرنا. ولو رجع إلى مقامه أرى أن الفلاسف ترجمها بنفسه تحت عنوان جدي وهو يقول (استلذا في شرحه الذي أتى على ذكر قوله كادمان يكن للفلاسف هو المسؤول عن ترتيب (مواقف) ووضعه بهذا التاليف قد أدر التلمساني هذا التقليد ثلاث مرات في مباحث شرحه ويرغم أن هذا الحكم يصدر في معانيه فكانت لتوضيح وجهة نظر المتأرجح بين المطابع هناك بسرعة عن موقفيها الصعبة عن تكرار دبل بالتأكد على صلب حكمه)

لكن الصواب ولا يختلف عندنا بل قسم في كتابه (الصوفية والفلاسف عن مسعود القسبي) إلا كونه دليلا على صحة من شاعروا في قلوب الفلاسف هو محمد بن عبد الجبار لا غير وما قاله التلمساني لا يفرج عن رغبة لا سند لها منقدا من فروع (أول والثاني) ذكرها التلمساني ولم يوفق في برء على الثالث منها على رغم أن يرى فيكون

(أ) لقد ذهب أبو إسري في المقدمة التي صدر بها تحقيقه بكتاب الفلاسف إلى أن تكرار التلمساني

منه للتريب إلى التحديد ثلاث مرات. وقد أتى بحق حكمه هكذا حول أبي إسري لتكرار في جهة (أ) وفاته من التكرار في اللغة هو يفسد في الترتيب ولم يأت فيه التلمساني إلا لوجبه المصاحفة لخاصته بين المصنف من جهة وفاته المصنف من جهة بقية التي بررت واضحا في كتاب الفلاسف وبسببه معرفة بين الفلاسف والتقليد وإذا قلنا عند نفسه لا غرابات التلمساني بل لا حظ حكمة على الفلاسف الذي يدعي بكتاب الفلاسف يقول (أ) لم يكتب الفلاسف وحده بل السبب في التاليف في التي وجدت فيها. بل كما ما يفسح عنه بناء لكتابته غيره. والعلاقة التي أتمها مع اللغة، بعد هذا التفسير إلى خصيب ففسد فتح الفلاسف بذلك كتابه. أي لعله الفلاسف لهذا حكاه من سلسلة الفلاسف الموجودة التي هي في الآن ذاته قصصا لعله (أ) (١) هذا (٢) ليس بدخري فلو غايبه به عن مرق (٣) إن التفسير لم يوفق هذا المراقب والمصنف. وأما كل يقرب هذه التكرارات في جزرات بكتبه (٤). أما أجنبته عن ترجمتها فلهما قبل التكرار وليس وقسط لأن نص التلمساني واضح فيكون

ب- لا يعرض التلمساني للتريب (٥) في سياق وبذلك من لشرحه ككل مطبوعة ومقيدة
ب- لا يصرح التلمساني بمصدر المقطوعة التي

في صوبها تسمية جاراتيب في تليف الكتاب في بعض
بالتوازي: ((هذا ما نقل)) فيقال لنقل ومصدر للتأليف
مبهم
ج - سياق بشارة التكميلي يجعل العمل للشك في
الترتيب غير مقتصر على التتابع الذي خصص به
المؤلف في كتاب فندو العلاقة بين العنوان
والموقف مختلف
ع - فقر ١٥ تصويبه لطيفه تفتح بابا على استفسار
ناس قديمة منقطع في ضوء الترتيب
فسد في احد التكميل ، بمعنى فلترتيب لتعريف لا
ينبغي فعل فكتبه على التفرع ((^{١١})) هذا الفرد الذي
يرى في التسمية أنه محصور بالتسليم ، يرد عليه
هل يطلب من القارئ ان يقرر تنبيهه مع كل سياق ؟
اما مصدر المعلومة فان الازمان الخاص في النص
شاهد عليه فضلا عن معلوماته عن الصوفية وما
تحتل لفتك غير مقتصر بالترتيب لان المؤلف
مدراب مقدّمه. فلور بركات كذلك لا تنفي الصواب
في الرقم لا سيما أنها مسئولة على جدولة وان
نلاحظ ان فقر دفت الحديث في النص للصواب لا يجرى
نوبت بسببه واخيرا من قال في التفرع للتسليم
غير انظر على لعل الكتابة؟
ثم فمن الباحثين المعاصرين من يقنع برأي
صائب الا لستأثر جمال المروفي عندما جمع
((المؤلف والمحافظ)) عمل ربري في ما نشره

اليسر هي مقامة نوما بدراسة موضوعيه لك ان
((صاحب المؤلف العقلي هو ((أبو عبد الله محمد
ابن عبد الله التفرع)). اما محمد بن عبد الجبار بن
الحسن التفرع فهو عقيد تشيع لا يستثنى. و اليه
يسمى كتاب ((المؤلف)) على اساس انه هو الذي
قام بترتيب اوراق جده الشيخ وفتيف بيده على
قصر فدي جده بين يدينا الآن وان للشيخ
التفرع كين جوالا لا تستأثر به ارض))^{١٢} ثم يكرر
رأيه مرة اخرى عندما يثبت لترك توافد التشيع
قللا ((ان الشيخ هو عبد الله محمد بن عبد الله
التفرع. صاحب المؤلف والمحافظ وان عطية
محمد بن عبد الجبار بن الحسن البصري التفرع
هو الذي قام بتسليم وترتيب شذرات جده أثناء
حياته وبعد وفاته ، على الاضمان بترتيب قزيمي
تأليفها وان صوفيا فشيخ هو عبد الله محمد بن
عبد الله التفرع هو توفي أثناء عام ٢٥٤ هـ))^{١٣}
وكان تصور عنه (التحوص الكثرة للتفرع)
فمن يكتن من مطرة القاصي وهذا الر ي سناء د
جعل على قراءة واهية بنصوص التكميلي التي
بشرها محفلة فضلا عن مراجعته لتاريخ الاشب
العربي لدرؤقمان^{١٤} وتاريخ تراث العربي لاول
سركر^{١٥} وبما كل ما فتعده فحسبا بفراج للنص
في كتابه انباء بالقر مصوبه في عقب بصوفه
وقال مرطفاه — (وحسب الله)^{١٦} او برعي الله

عنه ^١ أو رضى الله وجهه أو مجردة من كذا
أو كذا أو يصفه امر أو رضى الله وجهه
أو رضى الله وجهه أو رضى الله وجهه
أو رضى الله وجهه أو رضى الله وجهه
أو رضى الله وجهه أو رضى الله وجهه
أو رضى الله وجهه أو رضى الله وجهه
أو رضى الله وجهه أو رضى الله وجهه
أو رضى الله وجهه أو رضى الله وجهه

الآن ان هذه الصيغ كانت في الأصل بخط قلبه
محمدين عبد الجبار يقصد بها شيعة عبد الله
محمدين عبد الله الذي ينقل عنه وما يذهب عنه
نقله من في ثم ح نوافذ طان صعبها وبوحي
بالله ذلك يكتب (قله) ٧ (قول) محدث عن نفسه
عنه أو صيغته انه صعبها ان يذهب لويته الذي
يكونه (قله) الذي يكتب عنه وجمعه من كلامه
علامه بالله من كلامه في هذه

نفسه ان هذه الصيغ من اسماء خور وذهبها
عصا كيو مخطوطات كذا قلل في انبه محمد بن
عبد الجبار في قوله يصح انصاخ من خور وذهبها
التي لا تدرى من الموقوف أو لا تجز وبنافذ صعبها
يقصد من النسخ المنخر على النسخ المنصاح على
الاجر والاه و^٢

ولدي فهي اليه ان (الموقوف والمخطوطات)
ثاني سرها البري والجزء في صفره في خبرها
الابن يوحنا يوحنا في بلادها وسفرها في

مؤيد مبيع المصروف في عهد عبد محمد بن
عهد انه انظر في وما كتبه في حبه أو يوحنا
معد بن عبد الجبار بن الحسن بن جعفر بن
معد بن عبد الجبار بن الحسن بن جعفر بن
معد بن عبد الجبار بن الحسن بن جعفر بن
معد بن عبد الجبار بن الحسن بن جعفر بن
معد بن عبد الجبار بن الحسن بن جعفر بن
معد بن عبد الجبار بن الحسن بن جعفر بن
معد بن عبد الجبار بن الحسن بن جعفر بن

اشكاله في حبه النسخ

وجه صعب مسكنا نقيم يريد ان يفرص
حبه في منضمه فنظر في المصنف انه ثمة في
سائرته فنسخ (معد بن عبد الجبار بن
معد بن عبد الجبار بن الحسن بن جعفر بن
معد بن عبد الجبار بن الحسن بن جعفر بن
معد بن عبد الجبار بن الحسن بن جعفر بن
معد بن عبد الجبار بن الحسن بن جعفر بن
معد بن عبد الجبار بن الحسن بن جعفر بن
معد بن عبد الجبار بن الحسن بن جعفر بن

في اعلامه^(١٦) ومرد ذلك ابن عربي من التلمذ
وارثي من المعاصرين عظم نثره في كتب المواقيت
والنائب (المخاطبات) بقاها سنة ٩٣٤ هـ بطرسم
من انصاره الى ما فعله التلمذ في (شرح
المواقيت). وكان من منجه هذه التلمذ في تدرج
شخصيه الشيخ محمد بن عبد الله مع شخصيه
عبد الله محمد بن عبد الجبار (يصبح الحديث عنها
او هي تصوغه او اركه صورة الثاني والثالث
عند ذلك يصحب بهد خطه فاصل بين الاثنين (١٦) هـ
او فاصل كثير (المواقيت والمخاطبات) على قديمه
سبه للشيخ محمد بن عبد الله القنري لانه مرجع
هؤلاء جميعا عند الحديث عن صوفيه المواقف
ويزيله للعناية فضلا عن شاعريه

ولما يصحح يكتب في قسده ما كتبه عن القنري
الصوفي (محمد بن عبد الجبار) هو في الواقع ما
يسمى ان يكتب عن الشيخ الصوفي أبي عبد الله
محمد بن عبد الله وقد ما جعل الري في غير آمن
الامر عظم يكتب في مقامه المواقيت والمخاطبات
قالا: ((لما هذا فاصلا في نفيه على التلمذ فاب
القنري متصوفا من بعض عالم الى حد ما، غير
مفكر بانهيته الفاضله. وغير مفكر حتى ربما
يسمى (له تدرجاته الإلهية) ساجد وكتابا مرملا
لعله كان في كل شيء مفكر أصيلا متفادا، فتأخذه
واضعه بأصله جريته^(١٧) وهذا رأي لا يمكن ان

يشترك فيه العقيد والشيخ ولو أننا يصحح العمل
للمصوفيه في (محمد بن عبد الجبار) كما يدعوه في
في يقول ((هذه الذي لفتت عنه وجمعت من
كلامه - وقد فلتنا النص

اسمه بالمره

هو محمد بن عبد الله يكنى اب عبد الله بكنب
بالقنري نسبة الى مدينة نجر القنريه القريبة من
مركز محافظة القنوية ونجر نجره قطري في
بده ١٠٠٠ هـ في محمد بن عبد الله محمد بن
في بلدته^(١٨) وايضا القنري في عامه^(١٩) والريدي
في تلجه قال باقوت ((نجر بنجره بنجره ونشيد
ثانيه يد فورقة بن نجره بنجره بنجره
وبد قومه بيت شعر يعيد الله بين الحروف
١٦٠٠ هـ

القنري لمره سحره فينا

فلا في كتابنا عنده نجره

ويقال الريدي عن نسبة اليه فيقول: ((نص
هو عمرو محمد بن الفاضل بن سويل القنري ومحمد
بن عبد الجبار القنري، وهو الحسن محمد بن
عماد القنري، وعلى بن عثمان القنري وغير
القصم علي بن محمد بن القراج القنري^(٢٠) وقد
سبه حتى ذلك فيه والسود المصري مؤث في بنجر
اسماءهم مكتوب بقوله ((قد نسب اليه قوم من
الكتاب كجلاله وغيرهم

١- مخطوطات

يمكن من رصد تحلقه الزمني قتي قال بها
الشعر في مترجمه بحيد محمد بن عبد الجبار الذي
يؤثر عنه من أهل قسرة فرغيع (الهجري لكونه
الشم من^{١١} نكرة في ترجمه أسيرة نصره الذي
يسمى بالمصور الصيني الثاني، ١٣٦ - ٤٤٧ هـ)
وهو تهورت لخطه تسمية وشملت الصراعات
السياسية والفكرية وكان لأهل التصوف مكان في
هذا الصرح لم يهدأ إلا بعد في احم الحلاج^{١٢}
هـ) كرم من الممارضة وف لخط موقته من خصوص
أثر في موقته المتصوفة من السلطة تتجه فيونها
في التوصل مما يقع للكثيرين في الخلق خوفا من
البطش أو لتهديم بقدره وإرفقه وكان من هؤلاء
المتصوفة أبو عبد الله محمد بن عبد الله القاري
الذي صاح في الأرض مؤثر يستقر بسمكان طلال
فلفظ الأول من هذا القرن

٢- مؤلفاته

لا شك أن المؤلفات التي كتبه بهذه نوايا الشيخ هي
عبد الله محمد بن عبد الله القاري (١٤٠٠ هـ) نكرة في
مخطوطات (المؤلف والمخطوط) أو الأجزاء
الأخرى المتعلقة بهذا سمعت عن قسرة الرابع
الهجري الذي أتم فيه محمد بن عبد الجبار تولى
صوتها جزء الذي عثر معه وسمع عنه لكن
الآن الذي سجد عليه هو فتاوى بين شخصين

الحسين والجد وهذا ما أوضحه قسرة في
حيد حيد (١٦٠٨ - ١٦٥٧ هـ) في تجميع نسخة
لؤدة (٣٥٤ هـ) منه لؤدة محمد بن عبد الجبار
دون أن يذكر منه نوايا وهذا ما دفع (أريسي
في القوي في مقامة للمؤلف: "محمد بن
عبد الجبار بن الحسن القاري شمس غلظه
سمي القوي في تاريخ التسميات الإسلامية
ويذكر أنه أنفع منه في التصف الأول من قسرة
فرغيع الهجري وقد نولى، مستند في ما يرويه
حاجي خليفة في سنة ٣٥٤ هـ ويحكي هذا
التاريخ لؤدة بعض فتاوى من سياتة ترد في
مخطوطه غوطه) ومخطوطه لؤدة عن مكلفاته
التيبة فتشير بعض المكلفات إلى سنة ٣٥٦ هـ
٣٥٣ هـ نلى هذا سرعان ما يظل بفكر سنوات
تقري هي ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ هـ هم يخص
جزء تقري^{١٣} ويشك يصحبه ذلك لتاريخ
أوسون: "وحيد بن القوي على نلى مقر
يستعيد في الوقت الحاضر الجرم يستمره
حول ما نكرة حاجي خليفة" فتا، تصلها طبقات
الشعراني (ت ٩٧٣ هـ - ١٠٦٦ هـ) وهو السند
منه قبله بتمتد حتى ذلك بقوله: "من أهل
قسرة فرغيع"^{١٤} الهجري وهذا يثبت الأسماء
عز حسن عزلا عن حيد القاري ثم يفر
مقتبه حيد بن يبن أحمد ذلك التاريخ في حيد

سلوكه لطريق القسوس (تصلاً من) كثرة أرحامه
واسفاره ونصده قنطري والإيهام فلهذا كان جواً
في البراري لا يستقر في مكان^(١١١). وتلاحظ ذلك في
قوس التفرج المقطعة [٢١]

أهيم بلاد آريش والوحي مع

يطبق في وجدي وشوقي مساهري
نفي هذا التبرؤ من التوقع ورهقه فالدلم بعثرة
الفاش لم يمتع الموز طين من دخره في مغرب وقت
العرسي فلهذا لم يفلح الذين بسرو قنطريوت
٧٧٦ هـ بقدر في عتبه "روحة التعريف"^(١١٢)
تصده ليلي الحسن الشناري، وهو من المتصوفة
الذين يدعى ابن سبيح (ت. ٦٦٩ هـ) في وحدته
لنطقه بغير

والمعنى لنبلي بالوحدة التي

أشار إليها معاً عند العزلة

النام بعد التبرؤ منها

يطالع يد سويح جيرة جدي

يعلق سعيد الفلحي قنطري "في قوس الشناري

قه قال مفيداً بعبه يقول التلمستي أنه "كان
مونها" لا يقيم بخرق ولا يعرفه إلى بعد "وقوه
(سيرة خلف) هي إشارة إلى التوقف وقوس

التفرج. "توقلي وقال في

١. صيغة العزلة

يرى الريدي في فخر الصولي حد قنطري يمتل
في موقفه (مذهب فراه يقول "الموقف فلاح

٣٦٠ هـ استمره إلى مخطوطته التي بشر آريدي
الموقف على أساسه مؤلفه من رجال القسوس
الربع الهجري. يفتن معاصره الفركلي يري في
علامته ما فكره حنفي خفيفة^(١١٣)

وفي صوم ما قلنا طين التلمستي جمل
قنطري^(١١٤) الذي فر يوعى ما كتبه التلمستي
في شرح التوقف) يوجد في عام ٣٥٥ هـ هو
تاريخ وفاة الشيخ محمد بن عبادته قنطري وإن
قلط في حالته بين "وفاة الشيخ وعبدته في
علاقات القنطري الذي لم يترك منه (لا عود) (في
لغز الربيع ويروكلمن الذي فسر إلى مريخ
القنطري دون أن يترك أيضاً منه لتوكله خلا لرقلي
الذي يرأه (٣٥٤ هـ). هي مسموعة وفاة للشيخ
القنطري أبي عبادته محمد بن عبد الله ونبس منه
بوفاة خفيفة الذي علق بعده وورد في المخطوطات
حلال العهد السادس من قنطري الربع الهجري من
بعد تلك السنة

أما تلخيص سيرته فهي مدارج الإمكانية وهذا
ما لاحظته المعاصرون ومنهم من جعل القنطري
وهو يمتدح عن حياة أبي عبادته محمد بن عبادته
قنطري يقول "ليس من اليسر على الباحث في
إبرسم (سيرة وأصحة المعظم طيفه التفاصيل
بها. وذلك راجع إلى أنه لم يجد في ممتلكاته ما
يشير إلى حياته وممتلكاته (الذين) تلتقى صهر

بموقف، موقفه بجمعه هو بالظايع مختلف
(أمر جري) على موضوع موقفه، ويصرف همام
الظري التصرفا عسلا لئلا الموقف ذاته يحتوي
على جوهر تعليم النفي " إذ يطرح يقينه
"أوقتي وأقل من أن لم يظهر، قيم يظفر بك
ر" " فهي الأصل ولا يوزنها شيء، ثم
بسي المعرفة دونها، والظلم دون المعرفة فيكون
الظري "أقل من" موقفه وقلة. فلوقة معرفة.
المعرفة علم، معرفة معرفة، العلم لا معرفة ولا
وقله ¹⁷⁴ وشرط لوقفه عند الظري أن "بعض
الصوفي فيما كان المور ويحيى بها عن القوية
ونك قلبه فحقه عليه وينال لا يشهد وجود
غير الله " ¹⁷⁵ وقد ما بسببه الدكتور جمال
المرزوقي "القاء في التوحيد" وقبه يقول
النفي، "أعيد إذا لامت عهدي جزئ للكونية، فما
نك أن طرح به وما كانت في نفس عليه" "
به القاء في الوحيدة أو القاء حسن شهود
السوي تمثل مختلفا في التصرف عند الظري، وند
نظر فيها المروفي من رويته كل رويته تمثل هي

الأهل / وهرها يشير في فناء الملك في فلقته
وإعنه وبقته وبقال إن ذواته. فهي الملك
عن روية لملكه يحرم الله في لك عن إرادة السور.
الآية / وهرها يستعمل في فناء الملك في فلقته

يشيع في أقاليمه وعرفانه اليهود المسمى أو
الأغترود الهلند باليهود،^١
وقوم الهلند حين إرادة المولى فكونوا هم^٢
"الأمم - ضرورة الإعراف عن العصر وعدم
الاعتناء به فيقول الثوري في مؤلف المطع
الولفس في المطع وقال في إلهيت عدي ريت
فعمد وفي إلهيتهم علم بالهت الهلند، ولم
هت: الحق" على وجود الإله الإلهية
والإلهية بالهت^٣ فيقول الثوري في مؤلف الهوت
"الولفس في الهوت هت الإله الهلند، سيف
وريت الهوت يحكم على الرجاء. ريت الهوت قد

وَبَدَأَ الْقَارِيءُ الْقَوَافِ وَالْمُخَاطَبَاتِ نَعْلًا ۖ
 لَمْ يَخْلُفْهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْفَارِسِيُّ فِي الْبُحُورِ
 لَمْ يَخْلُفْهُ لَا يَجِدُ (أَرْبَعٌ بَيْنَ الْقَوَافِ وَالْمُخَاطَبَاتِ
 مِنْ حَيْثُ الْجَوْشَنُ الْأَوَّلِيُّ مِنْ قَارِيئِهِ بِهَيْئَةٍ
 تَوْضِيحِيٍّ فِي كِتَابِهِ وَقَالَ لِي "وَبَدَأَ الْقَارِيءُ بِهَيْئَةٍ
 لَمْ يَخْلُفْهُ" وَتَوْضِيحِيٍّ مِمَّا يَنْبَغِي لِلنَّاسِ
 لِلنَّجَاشِيِّ، وَقَالَ لِي مِمَّا هُوَ عَرَفِي بِنِزَاجٍ حَوْلِيٍّ،
 فَعَرَفْتُ فَكَلِمَةً ثَالِثَةً ^(١١١) كَمَا يَرَوِي الْمَرْوُوقِيُّ
 وَلَا يَرَوِي خَلْفَهُ بَلَدٌ سَمَّاهُ ذَلِكَ بِسْمِ الْفَارِسِيِّ
 بِسْمِ الْفَارِسِيِّ

الأهل / يبدو الوقت في الشكل المعطى فيه
صاحب مكتب في تمام والى الحالات التي يمكن

هذه الطرق في نفسه ، يكون هذا القول بغير لسته
يقول ولكن قوله يكون بفساد من يقوله (كما
يعبر الظاهر . هذا ما درسناه كرمنا التصدير في
(الموقف) أي عبارة " يوفني وقيل في " وفي
(المخاطب عبارة " يا عبد " من غير نسبة
الاختلاف بين الصوفيين ، الذي يترك له في وصية
الكتاب في الخطب "

(الناوي) " الاختلاف بين المواقف والمخاطبة من
حيث حضور ظل الكتاب في كرمه الأول واعتقاده
في لزوم الفقه بوجهه هذا ، المنهج في كتابي
للمخاطبة عن الحقبة وكتبتها بقرآنهم - في
حين اعتدت كل المواقف على رسم بضمها " (١)
على عنوان يدل عليها

وما لزم من المواقف تلكه الصوفي وأن
للمخاطبة لثقل بديهة كتابه . أو هو " انتقال نوعي
الصوفي من التجديد عن النفس إلى الصوار مع
افد " (٢) كما يكون للصوفي

لقد تباينت آراء الممثلين في الظاهر ، فقد
رأى (مسجون) أن ما جاء بالمواقف والمخاطبات
هو من التحليل الصوفي ، وهذا الرأي برهنة
بروكس " (٣) بينما يرى بولس في نظري برونش
أعلى منظر في النظر الوحداني (٤) ويختلفه
عبدانظر محمود بالظن فيرى " أن نظري بقات
رشد عملاق في صرح تجاربه الصوفية " (٥) وأنه "

بعد اطلاع مدرسه العلاج الظرفي ، وإن لم يزل مثل
العلاج وإنما عظم وحدة الشهود في كمال خطرته
وتماثله الصوفية " ويتوحد جمال المبروكي
من هذا الرأي في يدرجه في مدرسه صوفية
فيقول " لم يزل نظري مثل العلاج ت / ٣٠٩ - ٣١٠
بحلول اللاهوت في التصوف بدم يزل أيضا بالاتحاد
بالله كما نقل البستاني (٦) روي ت / ٢٦٦ - ٢٦٧
عظم وحدة الشهود في كل مفراته وتماثله الصوفية
مع المواقف والمخاطبات "

٥. تقويمية صوفية الشعرية

لاريد بمصطلح شعرية الشعرية
ذات به الحدالة على صمان (جوشن كوتر حين
بالقول " في الشعرية يؤكد في تفسير ليس هدف
الدرس الفني ، إن هدف الدرس الأدبي هو
لهم الكتب بوصفها مؤسسة ثقافية ، أي صيغة
دلائله . في الشعرية حين تدرس أعمالا معنده فليما
تسعى ليس إلى تفسيرها ، بل إلى كشف بنية
وأمر في الخطب التي اعتنقها على استقلالها بملقه
من معنى " (٧) وما نقصد بهد الشعرية هو
الحدوث عن بقه الظرفي في بعه الشعرية ثم
ماهي هذا الشعر ومدو أثره على وصل المعنى
في الآخر (المتكفي)

١. لغة الشعرية

في قلبها وفي اللغة " مؤسسة بوجاهة

حكما أحراف وفوقين محدودة ونظيرها
حصلت في الدلالة، وبسبب الدلالة بين درجتها عن
الإنشاء، وإنما توجد من عتبات الإبداع، بصري
مع بعض في تركيب الجملة^{١١}، ومن أجل توضيح
عنية الإبداع في فهمها فإن ذلك يتطلب أن "يحدد
معنى الكلمة (الإبداع) في جملة ما من موقعها
قمت في الذي تحته قلب في جملة وعلاقتها بين
فيها وما بعده، وكذلك من سمات الصوغية
الكلمة - مجموعة كدائل أو الحصاد أو الفكر لقلب
لكن من شأنها أن تمنح معها لكن كانت المفردة
المستندة إلى بحثها، ووفق شعير عنها يدلا من
غيره.

والسؤال الذي يواجهنا عندما ندرس لغة
التفري في يخرج من الحقيقة الدالة في اللغة في
مجرد هذا، نكته لا ينفك عند هذا المعجز أن يلقى في
موقف التفري^{١٢} "لوقف لا يعرف المعجز وقد تم
ومن بين وبينك معجز تم يلقى بين وبينك
حجاب^{١٣} " وبعد قليل ين " لغة التفري في لغة
قشير وما وراء قصصه والمجاز أي بما وراء
لغة التعبيرية ولغة الإمبراطورية، وما وراء الشيء
وبعضه^{١٤} "، وأن، حاولنا أن نفهم المعجز عند
التفري في ذلك يرجع إلى أن فهم الصوغية
عسوما لمعجز، وكه ده هي " إن فهم الصوغية به
وإن لم يكن فقط، يختلف عن فهم قبلهين لأن

التعبيرية الصوغية غير العظيمة البلاغية، ما هو
عن في المعجز عند الصوغية لا ينحصر في اللغة
فقد تأملوا قلوب بوسله معجز بمن هجورا
بولوغ التعبيرية ثم في المعجز عندما يتمسك في
عظيمة الصوغية، وتحديدها عظمها الدفري. يصور
بذلك لغة في بلوغ التعبيرية، لا رغبة في فصل
لغة عن المعاني التعبيرية (من) عن مطلق مفاهيمه
دلالة الحجاب الذي التفري الذي يدرج المعجز ضمن
هذه الدلالة، ومن هذا الحجاب يتم العبور إلى
الحقيقة لا تحسن^{١٥} "

هذا المعجز الذي رج قمتصولة لتفهم فيه
دفع التبيين في لغة للصوغية التي تقول بين لغة
هل للصوف هي لغة رمزية وتتلفظ القسوس
بحر فيها المتكفي عندما يريد أن يفهمها من قبلها
"ليس الأمر الصوفي إلا فكرة مبينة، ومذهب يدبره
الصوفي، ثم يفحصه مخلص على الأشياء^{١٦}"

وقد، الحكم التلوي يجر على لغة التفري في
شراء (المولف والمخاطب) وشراء فتحظه في
بعض " تتحسون في تفكر ورموز ظاهرة مصير
الطريق في وجه من لا يخرج من قول الأرض
وبطنتها استكملت لا تستند معانيها لتلوي دلالة
وضحة غمضة بعيدة قريبة^{١٧} " فهي معه
رمزية يصعب على البحث أن يوافق بين الإنشوية
ودلائها، حسن قليل ين التفري " تلوي الصوغية

هي الأخرى عن التعبير عن هذا الخبر القائل الذي
عبر على العلم وهذا يعد (الصولي نفسه خرقا
في المعرفة بلا حدود ولكنه فيما عدا ذلك فهو
شديد ما لا يمكن أن يعرف أو يتصور)، كما يعبر
الصولي على أنه قصورها عن تصويرها عن تصوير
مساهمتهم ومواجيدهم^١

ب. سحر السحر:

في بحثنا عن شعر التنزي لا بد لنا من أن نذكر
عدد أربع محطات نراها سطى هذا الجرح من الدراسة
وهي

الأول: كتابة شعره: هناك ثلاثة أزمة مؤيد
تنص التنزي لشعره كى لم نثرأ (الزور هو من
الزور الذي نحوه به يو عيادته مطهرين عيادته
تنزي وليس هو من مدحه سندرلش من
لبي يتون حشو، بسط قر من كالأر بمسجد فيه
تنزي قوية ولتألف هو رس تنزي هذه فتعبر
من ألى خفيد محمد بن عبد الجبر (مؤلفا فيما
بينها في كتاب اسمه (الموقف والمغاضبات) أو جز ٢
منقولة أو ملحقة به

وقد نظر الألب بولس بوبه الفيدوعى في كتابه
"النايل القرآنى واللمة للصوفية" لى كيدته تكوين
مولف التنزي من خلال الحكى فقال: "إنه في
كيدته كان يسول في كرملة لوبكر (جدة حب
تسمية التلعنلى) خميلة لى بوبه بسحب هذه

المسلمين إيعالا في التعبير عن بورلن النفس معبر
رمز مسود بقتله من القصوص"^٢ وهذه ما
وبجه للتعملى عندما شرح مواقف تنزي
"اعلم على المجازة إشراك للسوى في شرح ما
يسود على لجور سوى، فقلب ما تصامى دلاله
السوى في خطاب تنزي بدلالة الحجب خلف بين
الوفه في تجرينه هي الانفصل عن السوى"^٣
ولا يمكن أن نرى عندما يسل البحث في الموقف عن
عبارة "والل بي" بمعنى التكرل: "هل يحسب تنزي
ما يسميه التعملى أنزأ بوصفه مجازا أو بوصفه
حققة"^٤ "عند ذلك يكون الجواب" أنه يريد
يجتزأ لغة تخطى العلم مؤيد على اللغة المألوفة
بحيث يكون السجى صراف والدمرغى مجاز
والحجب كشفا، ولكتشف حجب (عدخلا) بين
شعر والفن"^٥

والا غرى المصوفة مفردات نقيم العربية
بالرمز والمفرد واحد منهم فإن نكت يرجع فى
نظرهم لى اللغة وقد عكروا وظيفه لم نعهد هس
عدد الشعراء ونهد فى لى "وظيفة اللغة تختلف
عد كل من الشاهر والصوفى مبعا لتبيين فى
روبيوفا على حال من أناتوعى نظيد الأشياء
حصل السبق فى آفن الصوفى وتكسب
منولاب، جديدة بحيث يبدو لعلم بها لملك شيد
جديدة، تكسر الرموز القديمة التى تغيرت معولاتها

تقر استمر في وجوده بمصر وعصها الآخر
بالهجرة. وثالثا يستمد من اوجه اصح هذه
فكر مست خبطا كافي دول. عندهما سائر تيب غرمي
سأله.

في التفتية التي مرسلها لفر في مصنولة
بوفت نرس ناد يجا فيه وحوي ما بقبته في
بعد على الورق لثاني مرجعنا ما ير دمعير
في لولها طبة عن بحره هو فيه بعينه سمحت
بها! سم مندرد وفي قد وصف بطوبه به
مستهل بالخيال ودر عس ر بطة في هو عليه
لا عهد له به من فسر ودر كيه بحد ثسي به
لصوف فيه. فليس هو الموضع الذي يثلي من
فطعت وتكافؤ نكته تلك قصوف الذي يثير فيها
منه الحب ويستطالاب ١٢٠٠. يقرب في
بحر به الصوفيه مع يعرف حنود بالسراليه لسي
ذلك ما يسمو بالمرحج. عن الالاع "بقه
به التقيب سهد او نغريه او لبي ومسيه بحر
عن مسر الفكر لقصفي بيانه ٢٠٠ في عيب جعيه
لو ٢٠ لالحكم الذي به لعل لقصفي وخرج
جميع الاله صا الاختابه وسهليه وده
نظر الى تفرج عني به بعير عم قوي يواقع لقت
استظم السريكيون لسمو وسيله اهداف جاز
عصيه بفرس فيها ن شوب في به به عني قوي
قواقع. ان اذا صبح نكته فقه سيقون الاثر الذي

عصيه قربه قربه في كسور مطايا الله تديه
وزاه قاهر التكتات ١٢٠٠

لا تفر من بين الصوفيه والسريكيه بشر هي
لاند مسك. لا يصد كل منهما عني لايمن بالواقع
الامس لبعض اشكال. لو به فني اهنه عني لاي
وهي لغه الشبه للجويوب لافكا: شريه ونس
بالتعبير لو لاسفد عي جميع التقيب سفيه
لي يخالص عليها سندها في هن مسكالت العبد
لرسيه " سائر تيب بختلها لمرجعي
لنصوفيه مسر اجد. ياب بولسوفيه بش عوده
لي. اب مرفويه لائن لمروده عني لواقع
جشافية او وسهيه

وام تكن للمريقيه بعدد عن الصوفيه عودا
نظر اوبس الى لفر وبعده الذي به فطيه
مع الواقع والمو وبقول "يبدو لفر لفر
لصوفيه مع مع لمر وب في جتعب سكتاه
وجبه به به لفظيه يجه حده لاد عيه
لغريه ويجدد لاله لغريه في انه يكتب
لتنزيخ يديه الغب ويورد لاله يرفه لكتبه
للسريه لسي مسوي م عرقه قبله عي به
و عود به نبحه للقه وول مره برز فيه كسقي
للسر ومطيه وسوده موجد لمصايم حرر
وما في حركه من لغوب والحضور في بديه من
لنور"

وهو يكمن في كُتُب الصوفية كاللغز التي لها راحة
لرؤف الزمست وحسره في مكان عين الدكتور خالد
على مصطفى يري في المنصرفة منرد على المكان
فيقول: "لما تطور الشعر العربي القديم في بعض
جوانبه ليخلق راحة معاكسة، هي قنصل من
امر المكان وخلق في لسان الذات كشاعرة
الزمان وبعد ذلك واصل في شعر المتبسي
ودروميت العمري والشعر الصوفي"^١

لكن إذا لم يمس ذلك في ضوء توظيف شعر
علاميا كتعبئة للسلطة المحكمه وكان من نتائج هذا
الصنيع أن تحول الشعر شعر حسابات، منها هو
مجاهد أو رثاء بعدد عن الشاعر منسوب لنفس أو
لقبوس حين يتحدث بأجر عن موضوع عن الآخر غير
محور عن ذاته بخلاف المنصرفة التي ينعنون عن
بعض المنطق فضلا عن رفضهم الواقع منسوب
ونحناء عن بحثا عن واقع آخر قد يكون رمائيا ممثلا
في حب الله والهدوء في رحبه الواسعة أملا في إيجاد
المحب بالمحبوب^٢

القائمه: التجربة الصوفية والدلالة الشعرية:

لا تنفي التجربة الصوفية بالمجازية لخصيه لأن
القائمه "تعتبر صفاً بظاهره يراد ملاحظتها ملاحظه
دليله ومبديه لثقل عن نهجه أو تطبيق غرض
معنى"^٣ أما الأولى فهي محاولة نفس للتعبير
النبي والزهدي، لأن النفس - كما يرى أهل

الصوف - "عص حجاب بيت وبينه
مبخر، ترك مسطوط الحس من جميع ما في
الشيء" أملا في له من بلاد بلقيه بعد ان
"لمن" كما يرى أبو عبد الله محمد بن عبد الله
قدي يراه باخلا تكون الوقفه هنا (مبخر) وقرينه
بها بها فإذ "لأن للصوفي عند الله ديار القوميه
لأن رؤية الله ينمو القوم" وتلك مرحلة فشهود
عنده التي سقط فيها القوم من بينه وبين الخلق
محاولة يحرر "لأن لا من قومه المرحبه وحدها
وإنما من قومه قد فعله"^٤ "يُوجد الشيخ نفسه"
التي أو القوم هو ما يماريه وما يماري أن يستقصيه
إنه قطعه القشعر، غير أن هذه المحاوره لا توفيه
مهم نظم فيها إلا إلى مزيد من العنايه إليها
يتوسع إلى معرفته لا يكون إلا عظمة لم يفلح غير
معروف ويدعو في معرفته عكته بغير ما يعلو
عرفت في الأعراف ومن هنا تكتمل هذه التجربة
تفهم عنها كلاً ما يلزم في من الصنفه الصم
ومن القوم والقصص ذلك شيء من لا يقل عن ذاته
ما سيطرة قوم ما لا يقل "^٥

إن ما يشد جريسة الصوفي هو فيه كذا
التيه "فالحجب سويته إلى المعرفة ولا يستطيع
بدون هذه المعرفة إذا تصور نفسه مسيراً على ما
يحدث دون يرى وهو في مثل فيحدث كبرك
القائه القام الذي يسميه وجوده يعني كفته... حتى

يرى نهاية الطريق في هذه في الله^٥ وفي هذه الشهادة
تصريفه ورواجه في تقوم على الحب^٦ فهو
لا ينفذ إلا في معرفة مسأله لا ينفذ في حب
وكونه معرفة مسأله كمنه بالحب الذي يتور به
الحب هرب من^٧ وفي قول نسوة سطر
سعد لمقطعه رقم ٨

أي الحب بلا حب منهن

أيدي العيون ويتقلب أثر
لا يعرف الوقت إلا في صبره

ولأنه من سوي العيون الحذر
في تنفي ويصل بحريته هو في كل من
تصريفه في كل من غير شاهد على صفات
وفي هذا يقول عبد القادر محمود^٩ قلب قشايته
تنفري من قلب فتجرب من غير عن فهم القلب
الرمزي الرقيق^{١٠}

القائفة مع صوفى في صوفى

لا يخرج موضوع عن الموضوع عن الزمان
تعداه في التنبؤ موطر دسوق وحب محبوب وجد
في الحب الأخرى فلا مكن لهم في هذا الحب
فليس في كل من حب بعد عن تشويق والحب
في حديثه تطويره رغبة مكنة من شاعر في أن
بندج ويمسك به المعرفة وهو يمسك من
الحب لا يمسك به بل الوفاء والعلم^{١١} فهو
في كل لمقطعه^{١٢} في حب في حب في
والحلم.

الحب من قلبه في قلبه

ما كان في قلبه في الصوفى

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

الحب من قلبه في قلبه

في مذهبي.

سئل الأستاذ عن الويلاتي

أصل علم جميعها مع حالي
"فمن لا يستطيع أن يجد في هذه الحظيرة مدني
مبشرة لم يرد من قبل في شعر الصوفية أو حتى
مصطلحات صوفية جديدة يمتصق عليها شعر
النار في أن يوصف بالتمسك والتريكة، وهي مما
يستطيع أن يجد في شعر الحلاج وغيره"^{١٢٢} من
صوفيين قبل الناري وبعد. وبذلك في هذه
القصيدة (البيت /) جمال (ب/ ٢) فليس شعر
جمال (ب/ ٣) إلا علمي ب/ ١، التكا، التفتوح
وإن أكثر من لفظة (القدس) التي تعني هزم الأيد
وسر وجوده في هذه القصيدة أو غيرها"^{١٢٣} حتى
في "إن لشعر عبد الكافي تبحر للتكرار وضوحه
في حاجته لتربية يكسبه من شاعرته التي
لعمري في المؤلف، القصص، بعض الفن، ولكن
نعمها بمتكاف خلاص"^{١٢٤} ولما في مدحاته برفق
(٨٧) من براء، متكررة مبال على ذلك أفراد يعرف
"لهم" إذ عجز كل شيء عن علم نفسه هناك كل
شيء ذلك سره ونظمه فهو من علمت، عجز ومن
ترك شيء من يوتك بعد"

لا يختلف مع الدكتور جمال المروقي في حكمه
لناري. "في شعر الناري متوسط الجودة، ليس
بمبشرة من شعر الصوفية السابقين والمتأخرين،
فالناري لم يرد في شعره إلى المراتب التي ومن

لها شعر ليس الناري (ب/ ٢٢-٢٣) ولا
يرتفع إلى مستوى التحليل، (ب/ ٩-١٠) في
هو

لوسنت كسفت صوفي بديوي

ويعد بالمدح به سري وصمدي

ويقول ابن الفارض

ليس يحدثن بالسله عتقي

روحي فتدالك صوفية صوفية

وبالمنظر إلى شعر الشيخ الناري على أنه

متوسط الجودة، فقد التحم التقليدي لا ينفرد الناري

به وحده بل علمه فمتوسطه ومرد ذلك يعود

لأسباب هي

١- في الشعر لم يكن ذا مظهر لادته عند

صوفية ب/ ٢ من الصبي أن نعتبر شعر الصوفي

ويعد نوعي أدبي، كما يقول بطلون"

٢- إن عرض شعر قد صوفية موجه إلى ذكر الله

غير قنية وبعد في ١ "لقية من ورائه شيء آخر

شعر تلك القبة فمتوسطه. لا تكون عليه حنيفة أو

بنيية أو فطرية أو كل أولئك جميعاً، ولكن لا تكون

غاية أدبية يقصده من وراءها تطبيق الجمال الفني

فقط"

٣- لا يجد في صوفي مدحاً لشعر إلى (طابع

النار في قربة للصوفية من التنبه بالمفاهيم

ومعها الأصول والإحاج على تصديق خلائق

يعيد. كالي يستوفي جهد الصوفي ويستند وقته

فلا بدع له مجالات للعبية بشؤونهم الأخرى ومنها قرص التمسح وحسنه والظهور بمظهر كتاب عن التكنيدي اصباح للفتاح على مطويج الألفاظ للمعاني التي نعتن في نفسه^{١١}

٥- في طبيعته الشعرية القصيدة يصير التعبير غريب ففكرنا فيشبهه بقصر الصوتية عن دخل في الشعر بحيث قدم شعرهم على ملى شعرهم نغلا وصفيا مباشر معتبر الألفاظ نفسها التي اصطلحت عليها لغة التصوف ، ولقي هي مدار الشعر والنثر معا مما يشير في ان التصوف ما كثر يلتزم به بينهم عرفا كبيرا. وهذا واضح في شعر الشيخ المغربي.

٦- إن الاستشهاد بكثمتهم في كتب التصوفه يبرز عروضا في سبيل الحديث عن مقام أو عقل أو أي معنى لغير من معانيهم. وهذا قسم التمسح تصوفي عن سيد وليبين والمقصود نام بديع مبيع القصيدة أو حر

٧- في الأبيات الشعرية المبنوية في مؤلفه المنصرفة يمكن أن تبرز ضمن شعر الوعظ فهي لا تخلو من الشعر الأسسه

٨- في قصصه باع كتابه العروفي في في الشعر الواقع في غلاظ كثيرة في لغة والأروى والتفكير لومته ذلك في شعر الشيخ المغربي

٩- في اللغة يكون المغربي كمال ابن تيمية جهنم ما في وأوعرفه ثوب الفهايا

في حق الفهمي (ثوب) به (ثوب) وشعره أنها تصوف - (المقطعة ٧/أبيات ٤)

ب- في عروضه في شعره ليس منهن (عصر ما أقم والسر) وليس لومر بموي صله في الشعر الأصل ينسج الحول "والروح" وليس "رأه الفهمي ما دوماه على ويثكليم الأربا (المقطعة ٤/أبيات ٥)

ج- في تقاطع الفار المغربي تشبيهه بدمعته

ويعتمد الشعر في السجدة فضلا عن ذلك ولا في كذا بعض قصود ميمس العبد جاد قصيدة فالية مصمومة لا اليمين الصمغ رثاس مه حبيبهم بكسور دقاء وقد أقوم الحق للقافية (المقطعة ٦/أبيات ٦)

ولا ينقل مع عظمه أبويس في كوى شعر الشيخ المغربي متوسط الجوده ما بل يرى أن أحصل ما شعر شعريه نعتن المغربي هو أن تفجر الفلار فيه أجم هو تفجر لغة نفسها المغربي. فهو يفرج الفلار من المسطق يفرج اللغة بها يفرجها معا من اللؤلؤة والعنكبوت. ويرد بها مهموما فجوهه لغوي غير غير أعمل لذات والوجود والتكيف من بعددنا ويمتلي هذا الشعر بالاشراقت الجمليته والنورف المتضدة المتعاطفة بحيث يهتو الفهم قلته ينقل على مسرح الدماء في صور تتداول وتتفرج.

تتألف وتتباين، خرج كل ميسيه كتيبه الحسم
ويبدو كل كلمته هي هي نقول نفسها - وسننسى
فما يسويها وتتحاور وتتلخر، وتآلف في جلد
جسين امر غلته ينصب بذاته وبالوجود، نحب بها بيلا
لا يسلو به. وكل للغة هي نفسها حركة قلبي
مصورة في صوتت بهروب (وسوكن) حركته
او كلفها ملته في حركة للنهرية "تم بصغر حكمة
تتقدى بعد هذه كلمت البريانية ككلا " الفكر هنا
شعر خالص، والشعر فكر خالص، إله نحن ينقي
المسألة بين الإنسان والمقدس"^{١٠}
حيثما في صيف صيف الشعر

في مرجعية قصص الشعر في التبليغ في عبادك
محمد بن عبد الله فتاري هو كلب (نصوص صوفية
عز منشورة نقرأها يوم نوب القموي ببيروت
١٩٧٢م يسعد أن نسرد أثره جون بريسري كلب
المواقف والمخاطبات) بالقاهرة ١٩٢٠م قتي
كتب من أي نوع شعري فكل من الأب قيسوي
مسلًا لما نشره بريسري وجميع فيه النصوص
الشعرية التي جلت النثرية وهي بـ (كتاب موقف
المواقف/مواقف متفرقة قسم للحكم / جزء آخر -
مواقف ومنجبت/ باب في خواطر وحالة في قصيدة)
معتمد على أربع مخطوطات هي: "كتبه بورسنا"
واشتر لها بـ (B)، و (A) واشتر لها بـ K
و "طهران" واشتر لها بـ (T) و "حنجي محمود"

واشتر لها بـ (H). فضلًا عما نشره بريسري مخطوطة
في مجلة للدراسة الآسيوية الأفريقية هي مخطوطة
مكتبة (ميسري) الأرمنية واشتر لها بـ A.
هذه المصنعة قرعته والجهد العظيم الذي بذله
المسيحي طمحه فيه قرعته فحقا شعريه في جتبه
لصوفي وعنه نقل لتكنوز جميل فمروفي بالقاهرة
١٩٠٥م كتبه "النصوص للكتابة للتقري" جمع
لها ميسري بريسري واليسوي مع دراسة لهما
وتكون سعيد للتقني قد أخذ يصنعه للمروفي موي
أن يشير إليه. فليس في (غونويها) بالمتقي ٧ - ٢٠م
كتابه الأهل الصوفية (مرجعة وتخدم وقد ترجم
مقدمة بريسري قتي نشرت مع القصص لبريسري في
سنة ١٩٢٤م تون أن ترجم من الإنكليزية
فهما (عز وقي والناقص) جعها بشرى أيسوي
واليسوي ونال بعثها في الدراسة والتقديم
وفي صوة ما شعث في نص فتاري الشعر
ظهر بريسري الأثر مخطوطة كما في صمحه
اليسوي وقتانية مقلوبة عما نشر به لتحقيق هذا
في نشره المروفي والتأني وكل عسي أن خرج
لنص الشعر من هذه الميسري ثلاثة وأثر بشتيف
لرويه أو القراء والنص ميسريه ميسريه ميسريه
على الإشكالات والتفكيرات الحادية في قصص موي
ما يتعلق النص بليسوي الذي نشره لكتاب روفيد
للمخطوطات لمتنار فيها، أو ما أشبهه للمروفي

أو العظمى وقد تم ترتيب التصوف حسب
الحروف الهجائية لقرآن في شعر وعزله كل طائفة
تلقب (الصدقة) كشمسة السكوني أما المصنف
السريفة فقد سبقني إلى فكرة تقني.

ولما كان شعر الشيخ القرني قبله إذا ليس
بالتحريم الأخير من التصوف، فهو يمتنع من
وسيلة بيعة، فقد ورعها على سب وربعين مقلعه
تفاوتت عدة الأبيات بين بيت واحد وأثنى عشر بيتا
بدأت بالألف ثم الهمزة وكنيت بآباء صبط عيب
المقطعة صعدت لقرآن منسأب بها بذلك يصحب
تشرنت الثلاث (المسوح) لقرآن في (العظمى)
حسب تاريخ صنفه.

ب ما توصلت إليه من خلال الدراسة فهو الألي

١- إن المؤلف والمفاهيم وما ينور المسوح
بعد الرعي يندرها وشعرها هي من مديون الشيخ
المصنف أبي عديله محمد بن هبة الله القرني

وما نسب وما في محمد بن عبد الجبار القرني ما
هي إلا مؤلف جده أبيه في حياته وبعد موته

٢- في مؤلف الشيخ القرني هو مديونة نادر وأبيه
يتميز دون أن يستقر بها مقلعه من بلدته العراق
في مصر حيث كان في بعض قرانا وما كتب عن
سيرة الخطبة ما هو إلا سيرة الشيخ القرني

٣- الذي لم تذكره طبقات الصوفية في

القرن الرابع

٤- تمثل المؤلفات والمفاهيم بزيه الشيخ

لتنصوب قد عيه إلى الفناء عن شهود المسوي.

ولا ينبغي أن يدرج تصوفه ضمن مدرسة أو من

تبعه لعل

٥- لا تختلف لغة القرني عن أهل الصوفية

لما شعره فهو متمسك الجودة. أقرب من نشره

مؤلف تفسير مؤلفه ومفاهيمه

مخطوطات المخطوطات / المخطوطات

١٨. الرسالة القشيرية/ ١٨٢٠
١٩. حاشية على رسالة القشيرية/ ١٨٢٠
٢٠. الرسالة القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٢١. للمصنف نفسه ١٨٢٠
٢٢. مجموعة المخطوطات القشيرية: 'مخطوطات' / ١٨٢٠
٢٣. المخطوطات الإسلامية في عصر العصر العباسي الأول / ١٨٢٠
٢٤. المجموعة القشيرية للمصنف (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٢٥. المخطوطات القشيرية والمخطوطات القشيرية
٢٦. تاريخ الإسلام ١٨٢٠
٢٧. المجموعة القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٢٨. مقدمة المخطوطات ١٨٢٠
٢٩. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٣٠. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٣١. تاريخ الإسلام ١٨٢٠
٣٢. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٣٣. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٣٤. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٣٥. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٣٦. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٣٧. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٣٨. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٣٩. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٤٠. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٤١. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٤٢. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٤٣. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٤٤. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٤٥. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٤٦. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٤٧. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٤٨. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٤٩. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠
٥٠. المخطوطات القشيرية (م. ص. ١٠٠) / ١٨٢٠

١٠٠. المصدر نفسه والمصنعة نفسها / طاهياش.
١٠١. النصوص الكاملة (م.س.) / ٢٨.
١٠٢. يظهر دليل لنقله الألبسي وفيه (تصويها
الكتابة/س.) ٨٠ و (تصويها تاريخية/س. ١٣٣)
و (تصويها تاريخية/س. ٢٠٨) و (تصويها التاريخ/س.
٢١٢) فضلا عن (تصويها التاريخ/س. ٢٢٨).
١٠٣. المصدر نفسه / ٦٩.
١٠٤. نفسه / ٦٩ - ٧٠.
١٠٥. الأعمال الصوفية (م.س.) / ٩٢.
١٠٦. المصدر نفسه / ٢٠.
١٠٧. الصوفية والتاريخ (م.س.) / ٦٠.
١٠٨. الصورة الأدبية / ٦٥.
١٠٩. النصوص الكاملة (م.س.) / ٩١.
١١٠. المصدر نفسه / ٩١.
١١١. الصوفية والتاريخ (م.س.) / ٦٠.
١١٢. المصدر نفسه والمصنعة نفسها.
١١٣. الأعمال الصوفية (م.س.) / ٢٠.
١١٤. المصدر نفسه حتى قول مدرسة بغداد وخروج
العراقي / ٢٩. وما قبل فوسين هو نقل عن الموسوعة
البيبلية. نيويورك ١٩٦٦ مائة (الصوفية).
١١٥. النصوص الكاملة (م.س.) / ٢٢.
١١٦. المصدر نفسه / ٢٩.
١١٧. إعلانات في النقد العربي الحديث / ٣٦٦ - ٣٦٧.
١١٨. المصدر نفسه / ٣١٦.
١١٩. نفسه / ٢٩.
١٢٠. التصويها العربية / ٣١.
١٢١. من أسرار خبيثة إلى أسرار الطيبة / ٢٣ طاهياش.
١٢٢. مع ٢/٤. م.س. ٢٠٧ - ٢٢٦.
١٢٣. الإعلام (م.س.) / ٢٤.
١٢٤. كشف الظنون (م.س.) / ٢٤ / ٢٤٩١.
١٢٥. النصوص الكاملة (م.س.) / ٤٢.
١٢٦. المصدر نفسه / ٢٩.
١٢٧. نفسه / ١١.
١٢٨. روضة التعريف بالحب الشريفة / ٢٩٨ - ٢٩٩.
١٢٩. المصدر نفسه / ٤٢.
١٣٠. الأعمال الصوفية (م.س.) / ٩١.
١٣١. المصدر نفسه / مقدمة لريزي / ٤٩.
١٣٢. نفسه / ٦٢.
١٣٣. نفسه / ٦٢.
١٣٤. النصوص الكاملة (م.س.) / ٩٠ - ٩١.
١٣٥. الأعمال الصوفية (م.س.) / ٢٢٧ مقابل رقم ٩٠.
١٣٦. النصوص الكاملة (م.س.) / ٤٩.
١٣٧. المصدر نفسه / ٤٠.
١٣٨. الأعمال الصوفية (م.س.) / ٤٦.
١٣٩. المصدر نفسه / ٨٩.
١٤٠. النصوص الكاملة (م.س.) / ٨١.
١٤١. الصوفية والتاريخ (م.س.) / ٧٥٩.
١٤٢. المصدر نفسه / ٢٩.
١٤٣. نفسه / ٢٩٨.
١٤٤. تاريخ بروكلمان (م.س.) / ٢٤ / ٢٦.
١٤٥. لطائف الإعلام (م.س.) / ٢٢٢ هامش لتطيق نقل
عن (الواقع والمخاطبات) بتحقيق آريزي. وتستخدم
عبد القادر محمود / الهيئة المصرية للكتاب / القاهرة /
١٩٨٥.

السهل الممتع

الدكتور عماد اسحاقيل الكبيسي

في حكاية أبي تظم قصيدة ليست بالخطيلة وإنما غتوي على أثر عشر بيتا، نسبها إلى امرأة فحسب، اللفظ الحق وهو مشهور في هذه الناحية فزاد على أبي تمام أن هذه الأبيات لأم السمليك ونسبها إلى ملكة أمة سوداء، إنما هذا من صفاتك العرب العذات الذين لا تتركهم الخيل، وذكر أنه كان يغبر على الأرياف فمر بارض بني عقيل فلقى منهم امرأة وزوجها بترك الزوج وأقر على زوجته التي تنال عنها على أن لا يمسه بسوء، لكنه أغير أهلها فخرجوا يبهشون عن السمليك فوجدوه مقتولا، وحينما طالت غيبتهم على أمه عرفت أنه مات، فكانت منها هذه القصيدة التي نرثي فيها أهلها بأسلوب غريب لا يتفق مع الطهر الجاهلي من حيث الأسلوب، تقول:

المملكة:

طاف بيغي غيرة	من هلاك فعلك
ليت شعري هائلة	أي شقيء فعلك
أمريض لم نعلم	أم عذوة فعلك
والنساء رصة	للفنى حيث فعلك
أي شقيء حسن	لشئ لم يك لك
إن أمرا فادحا	عن جوابي شغلك
ثبت قلبي ساعة	صبره عليك عليك
ليت شعري قدمت	للنساء بطلك

والقارئ بلا شك يتعجب من هذا الأسلوب المغرق بالمسغطة والسهولة لا تشيء إلا لأن هذا الشعر مصدرة أم تكنى تندي ولدها وتبكيه وتحمل كل سيئاته إلى حميمات تشير أعجابهها من خلال جرائه ورجولته، وإن السلب والذهب والقول لم يكن في نظرها إلا بطولته تتلاءم مع النظرة الجاهلية.

AL MAWRI'D

QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE.

ISSUED BY

HOUSE OF GENERAL CULTURAL AFFAIRS

MINISTRY OF CULTURE

EDITOR IN CHIEF

INAD AL-KHAYSI

VOLUME 41 NUMBER 3 2014



طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة

العدد: 2000 ومار